

**PREFEITURA MUNICIPAL DE TUNÁPOLIS**  
**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO, CULTURA E ESPORTE**



**PROPOSTA PEDAGÓGICA DE TUNÁPOLIS**  
**ANOS INICIAIS- ENSINO FUNDAMENTAL**

**TUNÁPOLIS-SC**  
**2019- atualizada 2022**

# **SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO, CULTURA, ESPORTE E TURISMO**

## **Prefeito**

Renato Paulata

## **Secretária de Educação, Cultura, Esporte e Turismo**

Angelita Stulp Bourscheid

## **Equipe Pedagógica**

Camila Hawryszko Rosar

Carlise Groth Lezonier

Marciele Schaefer

Nádia Inês Marconatto

## **Escolas envolvidas**

Centro de Educação Infantil de Tunápolis

Escola Municipal Bom Conselho

Escola Municipal São Pedro

**Assessoria e Consultoria: Exclusivação Educação e desenvolvimento/ Elaine Schuck**

**Rambo**

**Tunápolis- SC**

**2019- atualizada em 2022**

**VERSÃO 2021**

**SECRETARIA DE EDUCAÇÃO, CULTURA E ESPORTE**

**Prefeito**

Marino Frey

**Secretária de Educação, Cultura e Esporte**

Naíssa Carmine Schaurich

**Equipe Pedagógica**

Camila Hawryszko Rosar

Carlise Groth Lezonier

Nádia Inês Marconatto

Tatiane Thomas

**Colaboradores 2019-2021**

Professores que atuaram nos respectivos anos de 2019, 2020, 2021 e 2022,  
conforme portarias.

**Escolas envolvidas**

Centro Educacional Helga Follmann

Escola Municipal São Pedro

**Tunápolis- SC 2022**

## SUMÁRIO

INTRODUÇÃO .....	5
1 PILARES DA EDUCAÇÃO COMO REFERENCIAIS PARA A REDE .....	6
2 COMPORTAMENTOS EMPREENDEDORES DA UNESCO.....	8
3 ORIENTAÇÕES PARA O PROCESSO DE ALFABETIZAÇÃO.....	9
3 1 O PROCESSO DE ALFABETIZAÇÃO E LETRAMENTO .....	11
4 ORIENTAÇÕES PARA A INCLUSÃO E ALUNOS COM SÍNDROMES E DEFICIÊNCIAS .....	19
5 ÁREA DAS LINGUAGENS .....	23
5 1 LÍNGUA PORTUGUESA.....	24
5 2 ARTE .....	134
5 3 EDUCAÇÃO FÍSICA .....	145
5 4 LÍNGUA ESTRANGEIRA- ALEMÃO .....	158
6 MATEMÁTICA .....	166
7 ÁREA DA CIÊNCIAS DA NATUREZA .....	211
7 1 CIÊNCIAS.....	211
8 ÁREA DE CIÊNCIAS HUMANAS.....	228
8 1 GEOGRAFIA.....	228
8 2 HISTÓRIA.....	246
9 INFORMÁTICA .....	268
10 ENSINO RELIGIOSO.....	277
11 PLANEJAMENTO .....	283
12 AVALIAÇÃO.....	284
REFERÊNCIAS.....	286

## INTRODUÇÃO

Com o intuito de elaborar a Proposta Pedagógica Curricular da Rede Municipal de Educação, reuniram-se os profissionais da Secretaria da Educação, docentes das diversas áreas de ensino e assessoria (...), para estudo, debate e formulação do documento que orientará o processo educacional do Município de Tunápolis- SC.

A presente escrita, esclarece o propósito da educação do *lócus*, seus princípios, teorias, currículos e objetivos, e tem por finalidade, servir de alicerce e/ou suporte aos profissionais que exercem seu ofício na Rede Municipal de Educação. Neste sentido, convida-se os profissionais a inteirar-se das informações presentes nesse documento e embasar sua ação pedagógica, enquanto participante ativo do processo educacional.

A organização da proposta, com base na normativa nacional documentada na Base Nacional Comum Curricular, contempla as seguintes etapas da Educação Básica: Educação Infantil, que inclui neste município, a Creche e Pré-Escola e Ensino Fundamental- Anos Iniciais.

Desse modo, o documento apresenta em sua estrutura referências sobre: a Etapa da Educação Infantil, destacando os direitos de aprendizagem e desenvolvimento do educando. Consideram ainda, os campos de experiência, os objetivos e desenvolvimento para a Educação Infantil e a proposta de currículo para essa etapa. A etapa da Educação Infantil considera a educação desde a creche até pré-escola considerando o cuidar e o educar como duas ações indissociáveis.

No Ensino Fundamental é abordada a estrutura e organização das aprendizagens para os Anos Iniciais dentro das áreas de aprendizagem, destacando as habilidades a serem desenvolvidas. O ensino nesta etapa enfatiza as aprendizagens como um processo progressivo sem rupturas.

A educação nesta rede está pautada na prática pedagógica diferenciada, no desenvolvimento das habilidades e competências que cada criança deve construir em cada fase de desenvolvimento, bem como, com base na sequência didática estabelecida para cada ciclo de desenvolvimento.

As práticas pedagógicas necessitam estar alinhadas com o contexto do aluno, onde a educação pública possibilite ao aluno em cada nível de desenvolvimento se apropriar do mundo e se inserir nele de forma transformadora, inovadora e significativa.

## **1 PILARES DA EDUCAÇÃO COMO REFERENCIAIS PARA A REDE**

O destaque para a revisão metodológica refere-se a nova perspectiva na abordagem de datas comemorativas religiosas culturalmente trabalhadas como conteúdo em nossa rede e que não condiz com a premissa de educação laica, em vigor na constituição Brasileira desde 1988. Igualmente sobre a atual abordagem de demais datas que não acolhem a diversidade e peculiaridade das diferentes histórias de vida dos educandos.

Todos nós conhecemos a máxima de que “religião, futebol e política não se discute”. Porém, os três temas fazem parte de uma grande porção de nossas vidas individuais e coletivas. A religião é, em muitos sentidos, um dos aspectos de maior influência na vida de um indivíduo e, em se tratando do poder de ação de seus fiéis, na vida coletiva.

Sabe-se que as religiões carregam certos pontos em comum. A primeira delas é que, até onde se sabe, todas as religiões possuem um conjunto de símbolos que remetem ou são alvos de reverência e/ou respeito. Esses símbolos estão ligados a rituais ou cerimônias, dos quais a comunidade de fiéis participa ativamente. Isso quer dizer que, em toda religião, existem objetos ou ideias simbólicas que representam algo a ser reverenciado e admirado.

Ao referenciarmos as datas comemorativas para a rede municipal de ensino, citando Páscoa, Natal e Festa Junina, visa-se o resgate dessas manifestações e tradições locais oportunizando aos educandos vivenciar a religiosidade, através das diversas religiões que estão presentes no município, conhecendo e reconhecendo as diferentes realidades.

Participaram da pesquisa em torno de 75% das famílias da rede, sendo que destas, a grande maioria comemora essas datas em suas casas e as famílias que não comemoram também serão respeitadas, sendo trabalhado em sala o motivo dessa religião não comemorar Natal e Páscoa.

Não serão listados campos de atuação, práticas, objetos, habilidades e conteúdos por turma, ao que se refere-se datas comemorativas, as abordagens que cada unidade escolar/turma abordará, deverá ser analisada e pensada através de pesquisa realizada com as famílias, considerando a realidade de cada escola/turma.

As estratégias deverão ser pensadas de maneira coletiva, podendo ser através de projetos nas unidades escolares e estratégias por turmas. Deverá ser priorizado as diversas manifestações presentes na unidade escolar/turma, acolhendo e respeitando a diversidade.

Tradicionalmente a festa junina realizada nas escolas nunca esteve vinculada a questão religiosa ou comemorativa de algum Santo, mas sim, como forma de integração entre os alunos

e o resgate de comidas típicas, trajes típicos, brincadeiras e danças culturais, valorizando a tradição dos pioneiros.

Da mesma forma, quando referenciamos o conteúdo família, ele já está disposto na proposta pedagógica, porém, elencamos novas situações que poderão ser mencionadas no transcorrer dos dias letivos, especialmente no mês de maio e agosto.

O tema família assim como as datas comemorativas não serão elencados novos campos de atuação, práticas, objetos, habilidades e conteúdos por turma. Permanecerá já o que está disposto na proposta, porém, se ampliará para dois meses do ano, para que cada unidade escolar/turma, analise de que maneira abordar isso, permitindo que a própria turma possa contribuir no processo desse conteúdo, possibilitando trazer as relações de figuras paternas e maternas no processo. O foco, continuará sendo a família, porém, poderá ser vinculado as figuras citadas.

Caberá a cada professor avaliar a realidade de turma e de extrema importância respeitar o interesse do aluno no processo, como por exemplo, respeitar a criança que não quiser falar no assunto, respeitar a criança que considera o avô como figura de pai e as diversas situações que poderão surgir no decorrer do tema.

O objetivo do tema família é trabalhar com as crianças a afetividade, emoções, relações, arranjos familiares e de forma nenhuma o lado comercial da data deverá ser vinculado.

Vivemos em uma sociedade que está passando por muitas mudanças e a velocidade em que acontecem é algo constante. Diante disso não podemos deixar de compreender que mudanças geram mudanças e num ritmo cada vez mais acelerado.

Para enfrentar os desafios do próximo século, alguns especialistas de todo o mundo sinalizaram novos objetivos para a educação. Surge então, os 4 pilares da educação, que tem por objetivo a construção de uma educação significativa para os alunos, que os coloque como sujeitos da aprendizagem, valorizando suas competências e potencialidades, na qual devemos:

**Aprender a aprender:** Trata-se tanto do domínio, dos meios necessários para a consolidação do conhecimento. Desperta e promove nos alunos suas habilidades de pensar, raciocinar, compreender e encontrar soluções para os problemas que surgem no dia a dia. A constante transformação na sociedade não nos permite ficar no “piloto automático”, é preciso também pensar o novo, reconstruir o velho e reinventar o pensar.

**Aprender a fazer:** Está diretamente ligado ao primeiro, referente à formação do profissional. Momento de colocar em prática os conhecimentos adquiridos, construir instrumentos para a realização de suas ações e ser proativo. Estamos em constante inovação

com os avanços tecnológicos, obrigando-nos a estar em permanente busca, qualificação, iniciativa e gosto pelo desafio.

**Aprender a conviver:** Aprender a viver com os outros, a compreendê-los, mediar conflitos, elaborar e participar de projetos comuns, ser flexível e cooperativo. Conhecer a si mesmo. Não ater-se somente a práticas desportivas e culturais, mas também sociais e humanitárias.

**Aprender a ser: desenvolver o** ser humano como um todo, preconizando que o mesmo pense de forma autônoma e crítica/reflexiva com incentivo a diversidade de habilidades, potencialidades e personalidades, visto a possibilidade de descobertas e experimentações.

Com base nos quatro pilares do conhecimento, se prevê grandes transformações na educação, proporcionando um processo de ensino aprendizagem mais rico e significativo, no qual a formação humana está imbricado em todo esse processo.

## 2 COMPORTAMENTOS EMPREENDEDORES DA UNESCO

O conceito surgiu no século XVII na França como *entreprenuer*. Contudo, só chegou no Brasil nos anos 90. Apesar da demora para chegar até aqui, a quantidade de novos empreendedores ultrapassa os 5 milhões que geram emprego e movimentam a economia no país.

Então, o que significa ser empreendedor? Significa ser uma pessoa que tem a visão aguçada para os problemas na sociedade, visando sempre a melhor forma de solucioná-los.

E para isso é necessário ter uma perspectiva diferente do cenário, visando a inovação como resultado final. Assim é possível investir recursos para solucionar os demais problemas apresentados e impactar positivamente a sociedade.

### **Principais características de um empreendedor**

Um empreendedor muitas vezes pode passar despercebido no dia a dia. Apesar de vir a cabeça a imagem de uma pessoa vestida com roupas sociais, nem sempre é assim. Um empreendedor pode ser uma pessoa comum que possui características marcantes como:

- Positividade
- Resiliência
- Perseverança
- Visão a longo prazo
- Criatividade



- Proatividade

### **Comportamentos empreendedores UNESCO**

A educação empreendedora incentiva os alunos a buscarem o autoconhecimento, novas aprendizagens e oportunidades, além do espírito de coletividade, a autonomia do aluno para aprender e o desenvolvimento de atitudes necessárias para a gerência da própria vida (pessoal, profissional e social), podendo assim escolher as melhores possibilidades, tanto na vida pessoal como no mercado de trabalho. Conforme portal do site: Para criar um ambiente propício à cultura empreendedora, são necessários professores empreendedores, com dedicação, vontade de fazer diferente, e que busque desenvolver autonomia em si e nos estudantes, sendo então protagonistas dessa transformação.

Essa visão vai ao encontro dos quatro pilares da educação propostos pela Unesco: • Aprender a conhecer, isto é, adquirir os instrumentos; • Aprender a fazer, para poder agir sobre o meio envolvente; • Aprender a viver juntos, a fim de participar e cooperar com os outros em todas as atividades humanas; • Aprender a ser via essencial que integra as três precedentes. Aprender está presente em todos os pilares e sendo assim uma forma de conhecer, fazer, viver juntos e também, a ser essencial que interliga dos os saberes.

O coração do empreendedor bate no compasso de seus sonhos e do desejo de mudar o mundo. Por isso, as crianças precisam sonhar – quanto mais, melhor! Podemos estimulá-las com perguntas: “Como você imagina a vida no futuro? O que você pode criar para tornar o mundo melhor? Qual é o seu sonho? O que precisa fazer para que ele aconteça?”

O empreendedorismo infantil bebe da fonte da ética e da sustentabilidade. Em vez de fomentarmos as crianças a pensar em soluções ou profissões mais rentáveis, vamos oferecer o outro lado – a importância da coletividade para o bem de todos.

O empreendedorismo infantil deve permitir o erro ou a falha. Se punirmos as crianças sempre que se arrisquem e ousarem fazer algo diferente, boicotaremos seus impulsos e desejos e o aflorar de sua criatividade.

## **3 ORIENTAÇÕES PARA O PROCESSO DE ALFABETIZAÇÃO**

Ao longo da sua história a humanidade se construiu diversos sistemas de escrita, todos tinham o objetivo de registrar as vivências e experiências da vida cotidiana. Desde os primórdios tempos o ser humano teve que aprender a preservar a vida e a ler os indícios dos perigos e ameaças à vida, como por exemplo as pegadas de um animal feroz ou a coloração escura das nuvens antes de um grande temporal. Foi instinto de sobrevivência que motivou os

primeiros registros pictóricos, e a evolução desses pictogramas primitivos deram origem às diversos sistemas de escrita, que é a maneira de representar a língua oral que certas culturas criaram e conseguiram transmitir até agora. Nosso Sistema de Escrita Alfabética (SEA) é apenas um dos diversos sistemas possíveis de escrita.

Dentre os sistemas de escrita atuais há os que registram predominantemente ideias, como o chinês, e sistemas fonográficos, que representam a fala, a série de sons quando falamos. Entre os sistemas fonográficos há os que representam silabicamente a pauta sonora, como o japonês, e os que representam alfabeticamente os fonemas, como o português. É importante perceber que a escrita é um bem cultural socialmente constituído e historicamente produzido.

Assim, também é necessário compreender as ideias que construímos sobre a escrita antes de nos tornarmos capazes de estabelecer uma correspondência entre partes do falado e partes do escrito, ou seja, antes da fonetização da escrita. Também que ao nos referirmos sobre o alfabetizando, independente de sua idade, é necessário reconhecer que trata-se de que é “um sujeito que procura adquirir conhecimento, e não simplesmente de um sujeito disposto ou maldisposto a adquirir uma técnica particular”. (Ferreiro, Teberosky, 1999).

A teoria da Psicogênese da Língua Escrita, de Emília Ferreiro e Ana Teberosky, é uma revolução conceitual e representa um marco divisor na história da alfabetização e nos oferece suporte para a compreensão necessária e imprescindível para a tarefa de alfabetizar e letrar. Nos ensina que a criança pensa sobre a escrita e registra como pensa, assim nos exige reconhecer o que está presente na escrita inicial da criança e não o que falta. Dessa forma torna-se essencial identificar as hipóteses<sup>1</sup> de leitura e escrita que fazemos durante o aprendizado da Escrita Alfabética.

Aceitar que a criança pensa sobre a escrita, levar em conta o que pensa e identificar as hipóteses que faz sobre como se lê e como se escreve é o que nos possibilita adequar as atividades pedagógicas para cada nível de aprendizado do Sistema de Escrita Alfabética.

Quanto aos termos “alfabetização” e “letramento”, podemos fazer uma aproximação sobre que a alfabetização se remete ao desenvolvimento da aquisição da leitura e da escrita, enquanto o letramento se ocupa da função social de ler e escrever. Embora as autoras (que autoras?) não se remetam a eles exatamente com este sentido, esta é uma aproximação conceitual que nos auxilia a uma compreensão das abordagens didáticas relativas a cada termo.

Escrever se aprende escrevendo e ler se aprende lendo. Em outras palavras isso significa que veremos a criança escrever e ler sem saber como de fato se lê e se escreve. Diante disso

---

<sup>1</sup> Pré- silábica; Silábica (com e sem valor sonoro); Silábica alfabética e Alfabética.

nossa postura de acolhimento das idéias registradas do “jeito de criança”, do jeito de alguém que ainda não sabe como se faz, deverá ser muito atenta e cuidadosa pois é no próprio acolhimento e aceitação do pensamento da criança que precisamos verbalizar as perguntas adequadas para que a criança reflita sobre sua produção e formule novas hipóteses até o aprendizado desejado. Esse é o resultado esperado de nossas perguntas ao alfabetizando, esse deve ser o aprendizado do profissional alfabetizador e letrador.

O diagnóstico de leitura e escrita e a avaliação do aprendizado e do ensino são instrumentos e ferramentas fundantes para o trabalho do profissional alfabetizador e letrador. Como dissemos mais acima, reconhecer o que está presente na escrita inicial da criança e não o que falta é, no processo avaliativo da leitura e escrita, essencial para orientar as ações que o educador precisa planejar e desenvolver para favorecer o aprendizado de todas e de cada criança.

Elaborar atividades de leitura e escrita para favorecer o avanço no aprendizado do SEA, exige conhecer as hipóteses que a criança faz em cada uma delas, como por exemplo: se a criança já percebeu que a escrita é a representação da fala, quantas letras acredita ser necessário para escrever o que deseja, se faz relação grafofônica. Também exige conhecer sobre consciência fonológica..... Isso significa oferecer atividades que atendam as necessidades de cada criança, pois as que ainda não estão no nível alfabético precisarão de atividade de reflexão sobre a escrita alfabética. Já as crianças que estão no nível alfabético precisam receber atividades de reflexão sobre ortografia, segmentação de palavras, composição de frases e planejamento de textos, reescrita e assim por diante.

Consciência fonológica é um termo originário de culturas que privilegiam a leitura mais que a escrita, ou seja, por motivos culturais, inclusive religiosos, ler tem primazia ante o escrever. No Brasil a leitura e a escrita são percebidas como de igual importância e são ensinadas de forma concomitante. Desenvolver a capacidade de perceber e segmentar os sons da fala é uma tarefa oral e a segmentação pode se dar de diversas formas: em grupos sintáticos, palavras, em sílabas e até aqui tem funções comunicativas. Também é possível segmentar a fala em fonemas. A capacidade de segmentar a fala em fonemas serve exclusivamente para o aprendizado da escrita alfabética, portanto deve estar associada ao ato de escrever.

Somente diante de um processo de ensino planejado e desenvolvido com tal compromisso pode oferecer um bom acompanhamento do aprendizado de cada criança e dessa forma promover a progressão nos seus estudos.

Um dos desafios de uma sociedade democrática é a garantia da Educação como um Direito de Todos. Essa expressão faz-nos pensar sobre a plurissignificação do vocábulo. A palavra “Todos”, nesse contexto da educação, refere-se a diferentes sujeitos constituídos por histórias também diversas, com experiências únicas e singulares. Esse entendimento de sujeito exige uma prática pedagógica que valorize a subjetividade como inteireza e integridade e que organize o processo educativo a partir do que já foi construído em seu percurso formativo que se configura como constitutivo e constituinte da formação humana (SANTA CATARINA, 2014).

Ao considerarmos como parte da formação humana todas as etapas da Educação Básica, devemos nos perguntar: Que imagem de humanidade e de criança nós temos? Quem são as crianças que chegam aos anos iniciais do Ensino Fundamental aos seis anos de idade (Lei No 11.274, de 6 de fevereiro de 2006)? Como elas aprendem a ler e a escrever? Como se apropriam do sistema de escrita? Como o professor alfabetizador conduz o percurso formativo dos sujeitos em processo de alfabetização de modo que possam se apropriar da leitura e da escrita, preferencialmente no primeiro e no segundo anos, como orientado na Base Nacional Comum Curricular-BNCC (2017)? Como organizar o tempo e o espaço para acolher todas as crianças e garantir-lhes o aprendizado da leitura e da escrita em uma/na perspectiva da alfabetização e do letramento, indissociavelmente, sem desconsiderar as especificidades dos sujeitos? Onde está o futuro, o que é o futuro? Onde está (ou o que é) o novo? Qual “futuro” é possível projetarmos juntos (e como)?

O que pode parecer uma digressão configura-se, na verdade, como uma reflexão a respeito dos tempos, dos espaços e das práticas pedagógicas que são desenvolvidas com esses sujeitos da infância. Desse modo, ter o entendimento da criança como um sujeito de direitos, potente, é compreender, também, a trajetória das crianças antes de chegar à escola com todas as suas especificidades; é reconhecer a importância da Educação Infantil como um dos meios de potencializar a formação humana, haja vista ter um contexto familiar já vivido também, que tem “[...] o objetivo de ampliar o universo de experiências, conhecimentos e habilidades dessas crianças, diversificando e consolidando novas aprendizagens” (BRASIL, 2017, p. 34). Nessa amplitude de experiências, os textos constituem práticas discursivas utilizadas em situações reais do cotidiano e estão presentes nas práticas sociais de leitura e de escrita.

Podemos dizer que nesse *continuum* do processo formativo, que inicia na Educação Infantil (ou mesmo fora dela), as crianças, gradativamente, ampliam seus repertórios

linguísticos e culturais por meio de diferentes linguagens: oralidade, gestos, desenhos, brincadeiras, pinturas, esculturas, entre outras. Assim sendo, é por meio das diferentes linguagens que as crianças se comunicam e expressam seu pensamento; quanto mais forem oportunizadas vivências em que elas possam viver intensamente essas experiências, mais se desenvolvem integralmente.

Isso implica considerar que, ao ingressar no Ensino Fundamental, as crianças de seis anos necessitam se expressar por meio de múltiplas linguagens, e que as brincadeiras, a imaginação e a fantasia constituem seus modos de ser e viver no mundo. Nesse sentido, compartilhamos da fala de Kramer (2007):

Educação infantil e ensino fundamental são indissociáveis: ambos envolvem conhecimentos e afetos; saberes e valores; cuidados e atenção; seriedade e riso. O cuidado, a atenção, o acolhimento estão presentes na educação infantil; a alegria e a brincadeira também. E, com as práticas realizadas, as crianças aprendem. Elas gostam de aprender. Na educação infantil e no ensino fundamental, o objetivo é atuar com liberdade para assegurar a apropriação e a construção do conhecimento por todos. Na educação infantil, o objetivo é garantir o acesso, [...] a vagas em creches e pré-escolas, assegurando o direito da criança de brincar, criar, aprender. Nos dois, temos grandes desafios: o de pensar a creche, a pré-escola e a escola como instâncias de formação cultural; o de ver as crianças como sujeitos de cultura e história, sujeitos sociais. [...] Defendemos aqui o ponto de vista de que os direitos sociais precisam ser assegurados e que o trabalho pedagógico precisa levar em conta a singularidade das ações infantis e o direito à brincadeira, à produção cultural tanto na educação infantil quanto no ensino fundamental. (KRAMER, 2007, p. 20)

Ao entrar na Escola<sup>2</sup>, a criança, ao deparar-se com os diversos símbolos, com a combinação entre eles para compor diferentes sentidos e significados, vai sentir-se motivada à apropriação da leitura e da escrita. Nesse sentido, deve fazer parte do planejamento pedagógico a compreensão da necessidade de aprendizagem do código escrito com o objetivo maior não só da alfabetização por si só, mas da alfabetização para o exercício pleno de cidadania, iniciado ainda nos primeiros anos da escolarização do Ensino Fundamental, uma vez que “[...] ela [a escrita] condiciona a aquisição de informação na nossa sociedade e compreende a aquisição de conhecimentos e habilidades matemáticas e científicas” (MORAIS, 2012, p. 53), o que justifica firmarmos o que estamos denominando de alfabetização com e para o letramento.

Em relação aos conceitos de alfabetização e de letramento, podemos assim defini-los: a alfabetização pode ser compreendida como um processo de apropriação do sistema de escrita,

---

<sup>2</sup>É preciso lembrar, também, que crianças de seis e sete anos têm necessidades de movimento e ludicidade para se expressar e desenvolver-se cognitivamente e socialmente. Isso requer uma organização de tempo e de espaço que atenda às necessidades inerentes a essa fase da infância, considerando que, ao entrar nos anos iniciais, elas não deixam de ser crianças (BRASIL, 2007). É dentro dessa organização de tempo e de espaço adequada às especificidades das crianças que as abordagens e os métodos de alfabetização são materializados.

que envolve o domínio do sistema alfabético- ortográfico. Já, em relação ao letramento, segundo a Proposta Curricular do Estado de Santa Catarina (PCSC) (2014), deve-se, antes de tudo, compreender o conceito de *cultura escrita*<sup>3</sup>, dado que está contido nesse conceito o de letramento, “[...] entendido como o conjunto de usos da escrita que caracteriza os diferentes grupos culturais, nas diferentes esferas da atividade humana” (SANTA CATARINA, 2014, p. 107-108).

Convém destacarmos que, para o domínio da cultura escrita, o trabalho a ser desenvolvido deve pautar-se nas diferentes experiências interativas/trocas entre crianças e professores e crianças com o meio e nos diferentes gêneros discursivos. Conforme pode ser visto na PCSC:

No aprendizado do sistema de escrita alfabética, ou mesmo antes dele, é fundamental que os estudantes interajam por meio da escrita em contextos sociointeracionais em que possam construir sentidos nas relações com o outro, mediadas pela escrita, quer o professor atue como escriba e leitor, quer as crianças já consigam usar a escrita de modo mais autônomo e menos heterônomo. Importa, pois, que os processos de ensino considerem que o progressivo domínio do sistema de escrita alfabética tem de se dar nos/para os/em favor dos usos sociais da escrita, no âmbito dos gêneros do discurso. (SANTA CATARINA, 2014, p. 123-124)

A partir dessa concepção, o trabalho com a língua em situações reais de uso, materializada no texto, sob diferentes gêneros discursivos, orais ou escritos, passa a ser a base tanto para a alfabetização quanto para o letramento. Conforme a BNCC, o ensino da língua deve estar ancorado em práticas de linguagem que são produtos culturais que “[...] organizam e estruturam as relações humanas” (BRASIL, 2017, p. 60); desse modo, as atividades docentes, em se tratando também de alfabetização, devem embasar-se em gêneros discursivos.

Importa considerarmos também que, no processo de alfabetização e no decorrer do percurso formativo, a língua é mais do que um conjunto de símbolos. Há regras de combinação entre esses símbolos, para que eles possam ter significados. Convém lembrarmos, ainda, que existem: a) a escolha desses símbolos pelos sujeitos, para que tenham um determinado significado ou outro, conforme seus propósitos (intencionalidades); b) a relação entre sujeitos; c) o contexto; d) a função social da língua. Assim, é fundamental para o exercício da cidadania o trabalho com a língua viva, como prática social.

O estado de Santa Catarina busca alfabetizar todas as crianças nos dois primeiros anos

---

<sup>3</sup>Modo da sociedade se organizar, tendo como fundamento a escrita, abrangendo maneiras de comportamento, “[...] valorações e saberes construídos pela humanidade e presentes na forma como os sujeitos se inter-relacionam em seu tempo e para além dele por meio dessa mesma escrita”. (SANTA CATARINA, 2014, p. 107-108).

do Ensino Fundamental (1º e 2º anos). Isso significa que essas crianças devem dominar o código da escrita (fonemas e grafemas) e a sua função na constituição da palavra, utilizada para interagir com os mais diversos interlocutores na sociedade. Esse processo, devido à complexidade que envolve o seu aprendizado, poderá dar-se a partir de diferentes abordagens metodológicas, especialmente no que tange à compreensão do modo como as crianças aprendem a ler e a escrever. De acordo com Soares,

[...] para trilhar um caminho, é necessário conhecer seu curso, seus meandros as dificuldades que se interpõem, alfabetizadores (as) dependem do conhecimento dos caminhos da criança – dos processos cognitivos e linguísticos de desenvolvimento e aprendizagem da língua escrita- para orientar seus próprios passos das crianças [...]. (SOARES, 2017, p. 352).

Nesse sentido, diante da complexidade que constitui a infância, pensar indicações metodológicas para o processo inicial de alfabetização, assim como para o percurso formativo que os sujeitos farão no decorrer do Ensino Fundamental<sup>4</sup>, significa partir desse contexto vivenciado e apresentado pelas crianças e que continua as constituindo ao longo do seu percurso formativo, no Ensino Fundamental. Isso implica refletir e reorganizar esse lugar, os tempos e os espaços na escola, de modo a considerar as suas especificidades, pois todo esse contexto envolve o trabalho docente.

Uma perspectiva que (re)significa a relação do aprender, no sentido de que se considere como valor de aprendizagem algo único e fundamentado nas culturas da infância, em que os valores da brincadeira, da diversão, das emoções, dos sentimentos são reconhecidos como elementos essenciais para cada processo autêntico, educativo e de elaboração do conhecimento. Esse processo de aprendizagem dá-se a partir do protagonismo dos sujeitos envolvidos; assim, professores criam sua metodologia de ensino e as crianças- como interlocutoras- participam dessa criação da aula, por meio de suas falas e ações. Pois são sujeitos ativos na aprendizagem. Importa dizer, também, que essa ação ocorre em articulação com o contexto das práticas de linguagem, articulados aos diferentes campos de atuação (Campo da vida cotidiana, Campo artístico-literário, Campo das práticas de estudo e pesquisa, Campo jornalístico e Campo de atuação na vida pública).

Nesse processo, buscando focalizar, objetivamente, indicações metodológicas para o

---

<sup>4</sup>Vale ressaltar que, no processo de alfabetização e anos iniciais do Ensino Fundamental, o professor, ao planejar, necessita considerar, no decurso da apropriação da leitura e da escrita, o desenvolvimento da alfabetização científica, de todos os conceitos, dos componentes curriculares e dos conteúdos transversais; é necessário, dessa maneira, que se considere os conteúdos de todos os componentes e áreas do conhecimento como potencializadores do planejamento docente, de forma a garantir, progressivamente, o processo de elaboração conceitual. Paradarsentidoesignificadoàspráticase às aprendizagens, o trabalho pedagógico necessita ser desenvolvido de modo interdisciplinar e inclusivo.

processo de alfabetização, é preciso considerar quatro eixos de ação, quais sejam: oralidade, leitura, escrita e análise linguística/semiótica (análise e reflexão sobre a língua), articuladamente<sup>5</sup>; além disso, pensar/planejar estratégias que visem à compreensão do sistema de escrita pela criança, o que passa pela compreensão da sua relação com a escrita e as hipóteses que constrói sobre a escrita, nas suas produções informais e espontâneas. É também a partir dessa interação discursiva que o educador intervém com ações estratégicas que levem à apropriação/compreensão do sistema alfabético (fonográfico) da escrita.

Isso pode ser feito por meio de estratégias que envolvam os nomes das crianças, gêneros discursivos diversos da vida cotidiana (rótulos, listas, cantigas folclóricas, diferentes narrativas, gêneros orais e escritos, entre outros) e que agrupem determinados campos semânticos, de modo que seja possível criar condições para o desenvolvimento da consciência fonológica, análise e reflexão sobre a escrita a partir dos seus usos e práticas discursivas<sup>6</sup>, mas sempre com ações articuladas entre os diferentes eixos que envolvem o planejamento no processo de alfabetização (oralidade, leitura, escrita e análise linguística/semiótica) e componentes curriculares diversos.

Entendendo que é nesse contexto que a criança se apropria do sistema de escrita, temos a responsabilidade formal pela sistematização da alfabetização/do sistema alfabético (fonográfico) da escrita, nos primeiros anos do Ensino Fundamental. Para tanto, é necessário planejar ações sistemáticas e que promovam esse aprendizado por meio das diferentes práticas de linguagem. Tais ações envolvem:

---

<sup>5</sup>Os campos de atuação orientam a seleção de gêneros, de práticas, de atividades e de procedimentos em cada um deles. Diferentes recortes são possíveis quando se pensa em campos. As fronteiras entre eles são tênues, pois reconhece-se que alguns gêneros incluídos em determinado campo estão também referenciados a outros, existindo trânsito entre esses campos. Práticas de leitura e de produção da escrita ou oral do campo jornalístico-midiático conectam-se às de atuação na vida pública. Um reportagem científica transita tanto pelo campo jornalístico-midiático quanto pelo campo de divulgação científica; uma resenha crítica pode pertencer tanto ao campo jornalístico quanto ao literário ou de investigação. Enfim, os exemplos são muitos. É preciso considerar, então, que os campos se interseccionam de diferentes maneiras. Contudo, o mais importante a se ter em conta e que justifica sua presença como organizador do componente é que os campos de atuação permitem considerar as práticas de linguagem – leitura e produção de textos orais e escritos – que neles têm lugar em uma perspectiva situada, o que significa, nesse contexto, que o conhecimento metalinguístico e semiótico em jogo – conhecimento sobre os gêneros, as configurações textuais e os demais níveis de análise linguística e semiótica – deve poder ser revertido para a situação significativa de uso e de análise para o uso (BRASIL, 2017, p.85).

<sup>6</sup>Na leitura do Quadro apresentado ao final deste texto (Apêndice A), é possível perceber que os conceitos/conteúdos e as habilidades, por organização didática, estão separados, mas eles precisam ser lidos de modo articulado; desse modo recomenda-se que se comece pelos objetos de conhecimentos, a habilidade que deve ser desenvolvida e depois os conteúdos como meio para desenvolver as habilidades. No caso do componente curricular língua portuguesa, por exemplo, a leitura de seis orais, leitura, escrita e análise linguística também devem ser lidos de modo articulado, pois não trabalhamos o desenvolvimento desses conceitos em separado, mas no conjunto do planejamento.<sup>22</sup> Leal, Albuquerque e Rios (2005 *apud* BRASIL, 2007) citam algumas brincadeiras que fazem parte da nossa cultura e envolvem a linguagem, que podem ajudar no processo de alfabetização e auxiliar os alfabetizados na automatização dos valores dos grafemas: cantar músicas e cantigas de roda, recitar parlendas, poemas, quadrinhas, adivinhas, jogo da força, entre outras. As autoras ressaltam que os jogos fonológicos – aqueles que dirigem a atenção da criança para as semelhanças e diferenças sonoras entre as palavras – podem ser poderosos aliados dos professores no ensino da leitura. No caso da apropriação do sistema alfabético, tais jogos possibilitam à criança “[...] manipular as unidades sonoras/gráficas (palavras, sílabas, palavras), a comparar palavras ou partes delas [...]” (BRASIL, 2007, p. 81), a usar pistas para ler e escrever outras palavras, avançando, dessa forma, na aprendizagem inicial da leitura.



- i. Situações de uso real das práticas discursivas (organizar ambiente alfabetizador que garanta a circulação de diferentes suportes de gêneros e práticas discursivas - literatura infantil, jornais, músicas, rótulos, cartazes, placas, jornais, bilhetes, avisos, crachás, recados, revistas, entre outros gêneros escritos e da oralidade).
- ii. Jogos e atividades lúdicas diversas em que as crianças sejam envolvidas/desafiadas a comparar e relacionar palavras entre si, com suas ilustrações, etc.
- iii. Atividades em que o aprendiz da escrita é desafiado a produzir escrita espontânea, completar textos conhecidos de diferentes modos, relacionar fonema/grafema, circular palavras conhecidas, fazer associações/comparações tanto na escrita quanto nos efeitos de sentido que esta produz em seus interlocutores, etc.
- iv. Alfabeto móvel: é desejável que todas as crianças possam ter o seu alfabeto móvel (de preferência colorido) para que, em grupos e individualmente, possam “exercitar” diferentes possibilidades de produção de palavras e textos.
- v. Diferentes experiências com gêneros literários diversos, cotidianamente, de modo que eles possam ampliar o universo vocabular, compreensão e leitura de mundo, reflexões sobre diferentes temas e conceitos.
- vi. Planejamento docente, visando o desenvolvimento do pensamento complexo, envolvendo os diferentes eixos e componentes curriculares, (interdisciplinar) articulado aos diferentes campos de atuação. A investigação, a pesquisa, (claro, adequada a essa etapa de ensino), deve permear todo o percurso formativo, quando do planejamento de diferentes situações desencadeadoras de aprendizagem<sup>7</sup> (SANTA CATARINA, 2014).

É importante que haja um trabalho contínuo e sistemático por parte dos docentes com gêneros discursivos diversos, o que deve ocorrer de modo articulado/simultâneo durante o processo de apropriação do código ortográfico e durante o percurso formativo, em um *continuum* progressivo das aprendizagens no qual o professor amplia o nível de complexidade dos conceitos, pela análise linguística e de reflexão sobre a escrita, abordando a ortografia

---

<sup>7</sup>Nesse sentido é importante lembrar que: “Dialogar com as diferentes formas do conhecimento exige pensar em estratégias metodológicas que permitam aos estudantes da Educação Básica desenvolver formas de pensamento que lhes possibilitem a apropriação, a compreensão e a produção de novos conhecimentos. Tais estratégias nos remetem à compreensão da atividade orientadora de ensino”(SANTA CATARINA, 2014, p. 157).

“correta” das palavras<sup>8</sup>. Isso, no geral, ocorre com mais ênfase a partir do segundo ano, quando os contínuum progressivo das aprendizagens no qual o professor amplia o nível de complexidade dos conceitos, pela análise linguística e de reflexão sobre a escrita, abordando a ortografia “correta” das palavras. Isso, no geral, ocorre com mais ênfase a partir do segundo ano, quando os aprendizes já dominam o código alfabético da nossa escrita, mas é um trabalho que se segue pelos próximos anos do Ensino Fundamental, nos quais se deve garantir a diminuição de erros ortográficos ao mesmo tempo que se amplia a expressão escrita. Para aprender a escrever, as crianças têm um longo processo até entender que a escrita representa a fala, porém essa representação não é direta. Quando aprendem a escrever em geral, ainda escrevem como falam e, conseqüentemente, grafam do modo como relacionam os sons e as letras que necessitam para escrever tais fonemas. Respeitar esse processo é um avanço no aprendizado da escrita, pois favorece a manifestação oral e espontânea da criança, dando liberdade para expor suas ideias, tanto na oralidade quanto por meio da escrita, sem ser cerceada pela “correção” uma vez que se entende essa fase como processo de compreensão do sistema de escrita, de valorização do discurso oral e escrito (e não menosprezo em detrimento da forma “correta” de escrita). É preciso não só respeitar, mas também intervir<sup>9</sup>.

Em relação ao processo de avaliação na alfabetização, ele também está ancorado nas concepções aqui elencadas, as quais devem subsidiar/retroalimentar a prática docente continuamente. Estamos falando de uma concepção de avaliação diagnóstica, formativa, processual, contínua e sistemática. Nessa concepção, o docente pode acompanhar o processo ensino- aprendizagem do sujeito e, a partir desse acompanhamento, retomar o que não foi aprendido, (re)planejar, de modo a garantir as aprendizagens, na perspectiva da formação integral<sup>10</sup>. Desse modo, a “[...] avaliação deve servir como um instrumento de inclusão e não de

---

<sup>8</sup>Importante lembrar, também, que, no processo de alfabetização, tratamos o “erro ortográfico” sempre como processo, por isso a necessidade de acompanhamento individualizado constante, de modo que as intervenções possam ocorrer sistematicamente e levando a reflexão/comparação entre os diferentes fonemas e modos de grafá-los, para que progressivamente eles possam incorporar os diferentes fonemas e seus diferentes modos de escrever.

<sup>9</sup>Vale ressaltar que “[...] não podemos [...] esperar que eles [os aprendizes da escrita] aprendam ortografia apenas com o tempo sozinho. É preciso garantir que, enquanto avançam em sua capacidade de produzir textos, vivam simultaneamente oportunidades de registrá-los cada vez mais de forma correta” (MORAIS, 2000, p.22-23).

<sup>10</sup>Dado seu caráter formativo, contempla pelo menos três etapas: a de diagnóstico, a de intervenção e a de replanejamento. O trabalho de diagnóstico ocorre quando o professor verifica a aprendizagem que o estudante realizou ou não, compreendendo as possibilidades e as dificuldades do processo, no momento. A intervenção se dá quando o professor retoma o percurso formativo, após constatar que não houve suficiente elaboração conceitual, e, por isso, reorganiza o processo de ensino possibilitando ao sujeito novas oportunidades de aprendizagem. O replanejamento é uma tarefa que se faz necessária sempre que as atividades, estratégias de ensino e seus respectivos resultados não se evidenciam suficientes. Ao longo do desenvolvimento das três etapas, é fundamental que se considere a sistematização, a elaboração e a apropriação de conhecimentos, na forma de registros, relatos e outros instrumentos como subsídios para a avaliação. Neste âmbito,

classificação e/ou exclusão. Deve ser um indicador não apenas do nível de desenvolvimento do estudante, como também das estratégias pedagógicas e das escolhas metodológicas do professor” (SANTA CATARINA, 2014, p. 46).

Por fim, é importante reiterar que o processo de alfabetização e letramento, em uma perspectiva mais ampla, ocorre ao longo do percurso formativo e precisa ser compromisso de todas as áreas e de todos os componentes curriculares; dessa maneira, todos devem trabalhar considerando o texto como articulador da prática pedagógica, os diferentes gêneros discursivos como estratégia de ensino, como meio para elaborar suas sínteses. Nessa lógica, entende-se que quanto mais os sujeitos ampliam suas aprendizagens, elaboram e reelaboram conhecimentos/desenvolvem o pensamento complexo, mais alfabetizados e letrados eles se tornam.

A partir dessas considerações, esperamos ter auxiliado os(as) educadores(as) catarinenses com reflexões sobre o percurso a ser desenvolvido no processo de alfabetização. No entanto, são apenas algumas possibilidades, o caminho a ser trilhado necessita ser elaborado de forma a considerar a historicidade e os contextos dos sujeitos envolvidos, suas especificidades humanas. Cabe aos educadores(as), em um processo contínuo de estudo e de formação continuada, buscarem o domínio desses conceitos<sup>11</sup>e, como autores da sua própria prática pedagógica, galgarem os seus percursos a partir da realidade em que se encontram imersos.

Desse modo, desejamos que as escolas possam cada vez mais ser o lugar da cultura mais elaborada (MELLO; FARIAS, 2010) e que todos(as) os(as) educadores(as), possam enfrentar esse desafio, de maneira a vivenciarem, cotidianamente, experiências pedagógicas que possam garantir a todos(as) os(as) estudantes catarinenses o direito de aprender a ler e a escrever, de alfabetizar-se, no âmbito da alfabetização e do letramento, de modo indissociável e progressivamente, pleno.

#### **4 ORIENTAÇÕES PARA A INCLUSÃO E ALUNOS COM SÍNDROMES E DEFICIÊNCIAS**

---

importa que os registros considerem relatos dos sujeitos acerca das suas próprias atividades, sejam elas práticas, teóricas ou lúdicas, bem como outros instrumentos que subsidiem a avaliação (SANTA CATARINA, 2014, p.47)

<sup>11</sup>Tanto os conceitos necessários à formação do alfabetizador quanto os que devem ser do domínio do alfabetizando envolvem, antes de tudo, o domínio do docente (lembrando que, no processo de alfabetização, os aspectos gramaticais constituem a língua em uso), pois é este quem tem a responsabilidade de viabilizar as condições para sua apropriação por meio do desenvolvimento do trabalho pedagógicossistemáticocomosaprendizesdaleiturae daescrita.

O cenário atual da Educação Especial no Brasil é resultante de um conjunto de movimentos da sociedade civil organizada e de mudanças no contexto internacional, que culminaram em eventos, entre eles, especialmente, a Conferência Mundial de Educação para Todos (UNESCO, 1990), a Declaração de Salamanca (1994) e a Convenção sobre os Direitos das Pessoas com Deficiência (ONU, 2006), que tiveram implicações diretas no sistema educacional brasileiro.

Desde a Constituição Federal (BRASIL, 1988, Art. 205), a Educação Especial tem ganhado visibilidade na educação geral como um direito de todos e dever do Estado e da família, sem qualquer forma de preconceito ou discriminação, pela sua condição humana de ser e estar no mundo, visando minimizar as desigualdades sociais e promover o sucesso e o bem-estar de todos os estudantes. A Lei Nº 8.069, de 13 de julho de 1990, estabelece o Estatuto da Criança e do Adolescente (BRASIL, 1990, Art. 3) e reafirma o direito à educação para todas as crianças e adolescentes,

[...] sem discriminação de nascimento, situação familiar, idade, sexo, raça, etnia ou cor, religião ou crença, deficiência, condição pessoal de desenvolvimento e aprendizagem, condição econômica, ambiente social, região e local de moradia ou outra condição que diferencie as pessoas, as famílias ou a comunidade em que vivem. (BRASIL, 2016, n.p.)<sup>12</sup>

Contudo, a Educação Especial no Sistema Nacional de Educação ganha realce com a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional Nº 9.394, de 20 de dezembro de 1996 (BRASIL, 1996, Art. 58), ao demarcar a Educação Especial como “[...] a modalidade de educação escolar oferecida preferencialmente na rede regular de ensino, para educandos com deficiência, transtornos globais do desenvolvimento e altas habilidades ou superdotação”<sup>13</sup> (BRASIL, 2013, p. 2).

Com efeito, a expansão da Educação Especial pelo viés da Educação Inclusiva é consolidada no contexto brasileiro em 2008, ao instituir a Política Nacional de Educação Especial na Perspectiva da Educação Inclusiva– PNEEPEI (BRASIL, 2008), regulamentada pela Resolução Nº 4/2009 (BRASIL, 2009) e pelo Decreto Nº 7.611/2011 (BRASIL, 2011), com ênfase dada às necessidades educacionais específicas dos estudantes considerados público-alvo da Educação Especial, mediante o Atendimento Educacional Especializado (AEE).

Em linhas gerais, as políticas educacionais curriculares no território catarinense

---

<sup>12</sup> Redação alterada pela Lei nº 13.257, de 8 de março de 2016 (BRASIL, 2016).

<sup>13</sup> Redação alterada pela Lei nº 12.796, de 4 de abril de 2013 (BRASIL).

encontram-se subsidiadas pelas políticas curriculares nacionais e reiteram a escolarização dos estudantes com necessidades educacionais específicas, preferencialmente na rede regular de ensino, com atendimento educacional especializado, de forma a complementar ou suplementar os percursos formativos, regulamentada pela Política de Educação Especial de Santa Catarina (SANTA CATARINA, 2006), pela Proposta Curricular de Santa Catarina (SC, 2014) e pela Resolução N° 100/2016 (SANTA CATARINA, 2016).

Conforme a Proposta Curricular de Santa Catarina,

[...] a inclusão de estudantes com deficiência, transtorno do espectro autista e altas habilidades/superdotação demanda uma nova organização do trabalho pedagógico a partir da compreensão que se tem sobre diferença na escola e, consequentemente, sobre Educação Especial na perspectiva da Educação Inclusiva. (SANTA CATARINA, 2014, p. 69)

Reconhecer as peculiaridades e as potencialidades desses sujeitos no contexto da Educação Básica torna-se relevante para o momento histórico que se vive, ao definir uma base curricular catarinense, que assegure a educação de todos os estudantes com “equidade”, independentemente de suas características individuais, como um princípio democrático e de direito à diversidade presente nos sistemas de ensino.

Nessa direção, o estado de Santa Catarina concebe a Educação Especial na perspectiva da Educação Inclusiva como uma modalidade de ensino e campo de atuação que transversaliza todos os níveis, as etapas e as modalidades de ensino no contexto geral da educação catarinense, de modo a complementar ou suplementar os percursos de escolarização dos estudantes com necessidades educacionais específicas. Nessa concepção, podemos depreender a Educação Especial como uma parte indissociável da Educação Básica, que, a partir das suas especificidades, pode contribuir para o contexto da escola em suas práticas e repertórios cada vez mais diferenciados para tornar o conhecimento acessível a todos. Assim, cumpre com seu papel fundamental, ao estabelecer a igualdade de direitos na educação escolar para todos, ao mesmo tempo que reconhece as necessidades educativas, limitações e potencialidades desses sujeitos pelo princípio da equidade, com atenção às expectativas de chegada ao final do percurso formativo escolar.

A ênfase dada à equidade como princípio norteador das práticas curriculares diferenciadas tem sido frequentemente desafiada no contexto da Educação Básica, pela expansão da Educação Especial na perspectiva da Educação Inclusiva. Por isso, ter em conta a diferenciação curricular no acesso aos conhecimentos e no sucesso escolar com ponto de chegada dos percursos formativos dos estudantes identificados como público-alvo da Educação

Especial, além do acesso e da permanência na educação escolar, pode potencializar a justiça curricular e equidade.

A equidade, nesse contexto da inclusão escolar, visa, essencialmente, a garantia da justiça curricular aos estudantes que, no decorrer de seus percursos de escolarização, ficaram excluídos dos processos de ensino e de aprendizagem. Resgatar a dignidade e o direito a educação de todos requer, fundamentalmente, a ampliação de recursos e de qualidade na efetivação das aprendizagens dos estudantes, formação continuada e permanente aos profissionais da educação, a criação de uma cultura escolar mediada pelo trabalho colaborativo entre os educadores e os gestores, com a corresponsabilidade de viabilizar a integração da Educação Especial na perspectiva da Educação Inclusiva no Projeto Político Pedagógico da unidade educativa. Requer, também, que as instituições educativas no território catarinense assumam o compromisso com a escolarização da diversidade escolar e promovam a equidade das práticas curriculares com base na diferenciação curricular, integrada aos componentes curriculares das áreas do conhecimento, compreendida como justiça curricular, além de contemplar o desenho universal de aprendizagem (DUA), com a finalidade de ampliar as alternativas e as possibilidades de estratégias de aprendizagens por meio de adequação, de adaptação, de flexibilização e de diversificação curricular, em articulação com os profissionais do atendimento educacional especializado.

O DUA visa essencialmente diferenciar e proporcionar alternativas de ensino e aprendizagem nas práticas curriculares, em um contexto de acessibilidade ampliado, visando maximizar a equidade escolar e minimizar as desigualdades dos diferentes percursos de escolarização. Com isso, o Referencial Curricular de Santa Catarina prevê a organização de “[...] um sistema que garanta não apenas a inserção parcial, mais sim a inclusão de todos” (SANTA CATARINA, 2014, p. 71) nos diferentes sistemas educacionais.

Nesse sentido, a ideia de equidade aqui defendida também se ancora em um princípio de interseccionalidade. No conjunto de práticas para construir justiça curricular, é preciso desenvolver estratégias capazes de auxiliar no combate aos sistemas de opressão, de dominação e de discriminação muito presentes nas escolas e nos currículos escolares, e que, por vezes, silenciam diferentes identidades. Do mesmo modo, é necessário romper com um “olhar essencializado” da deficiência, que não permite identificar outras identidades sociais desse alunado: características de gênero, de raça, de classe social, por exemplo.

Construir práticas com vias a garantir a equidade é compreender as múltiplas identidades sociais que posicionam o sujeito em um contexto social, especificamente, nesse caso, no contexto escolar. Assim, a centralização do discurso em torno de um grupo específico,

especialmente os “alunos com deficiência”, gera uma especificação do discurso e uma situação bastante paradoxal, tornando a educação inclusiva “seletivamente inclusiva”.

Outro aspecto importante para o qual é preciso atentar é que a Educação Inclusiva parece não conseguir enfrentar as questões de poder e desigualdade que permeiam as práticas escolares de contextos marginais. Nesse sentido, parece que a capacidade “reconstrutora” da Educação Inclusiva fica diminuída quando não enfrenta as questões de poder que organizam os processos de desigualdade sociais e que se manifestam na escola. Por isso, nas propostas de Educação Inclusiva, equidade e justiça curricular são conceitos-chave, que precisam ser mobilizados por práticas cotidianas de diferenciação curricular.

Desta forma, a Rede Municipal de Ensino de Tunápolis busca metodologias e estratégias adequadas a fim de incluir os estudantes do nosso município para garantir condições favoráveis de aprendizagem.

No âmbito escolar, toda criança com suspeita de alguma deficiência deve ser encaminhada para a equipe multidisciplinar da rede municipal de ensino, que ficará responsável para a elaboração de um parecer e posteriormente fará o encaminhamento aos órgãos especializados.

Após a análise do parecer e dos diagnósticos recebidos, a equipe multidisciplinar chegará a uma conclusão sobre a possibilidade de frequentar o ensino regular ou se deverá ser encaminhado para um ensino especializado.

## **5 ÁREA DAS LINGUAGENS**

- Compreender as linguagens como construção humana, histórica, social e cultural, de natureza dinâmica, reconhecendo-as e valorizando-as como formas de significação da realidade e expressão de subjetividades e identidades sociais e culturais.
- Conhecer e explorar diversas práticas de linguagem (artísticas, corporais e linguísticas) em diferentes campos da atividade humana para continuar aprendendo, ampliar suas possibilidades de participação na vida social e colaborar para a construção de uma sociedade mais justa, democrática e inclusiva.
- Utilizar diferentes linguagens – verbal (oral ou visual-motora, como Libras, e escrita), corporal, visual, sonora e digital –, para se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos em diferentes contextos e produzir sentidos que levem ao diálogo, à resolução de conflitos e à cooperação.

- Utilizar diferentes linguagens para defender pontos de vista que respeitem o outro e promovam os direitos humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional e global, atuando criticamente frente a questões do mundo contemporâneo.
- Desenvolver o senso estético para reconhecer, fruir e respeitar as diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, inclusive aquelas pertencentes ao patrimônio cultural da humanidade, bem como participar de práticas diversificadas, individuais e coletivas, da produção artístico-cultural, com respeito à diversidade de saberes, identidades e culturas.
- Compreender e utilizar tecnologias digitais de informação e comunicação de forma crítica, significativa, reflexiva e ética nas diversas práticas sociais (incluindo as escolares), para se comunicar por meio das diferentes linguagens e mídias, produzir conhecimentos, resolver problemas e desenvolver projetos autorais e coletivos.

## 5 1 LÍNGUA PORTUGUESA

- Compreender a língua como fenômeno cultural, histórico, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso, reconhecendo-a como meio de construção de identidades de seus usuários e da comunidade a que pertencem.
- Apropriar-se da linguagem escrita, reconhecendo-a como forma de interação nos diferentes campos de atuação da vida social utilizando-a para ampliar suas possibilidades de participar da cultura letrada, de construir conhecimentos (inclusive escolares) e de se envolver com maior autonomia e protagonismo na vida social.
- Ler, escutar e produzir textos orais, escritos e multissemióticos que circulam em diferentes campos de atuação e mídias, com compreensão, autonomia, fluência e criticidade, de modo a se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos, e continuar aprendendo.
- Compreender o fenômeno da variação linguística, demonstrando atitude respeitosa diante de variedades linguísticas e rejeitando preconceitos linguísticos.
- Empregar, nas interações sociais, a variedade e o estilo de linguagem adequados



à situação comunicativa, ao(s) interlocutor(es) e ao gênero do discurso/gênerotextual.

- Analisar informações, argumentos e opiniões manifestados em interaçõessociaisenosmeiosdecomunicação, posicionando-seéticae criticamente em relação a conteúdos discriminatórios que ferem direitos humanos ambientais.
- Reconhecer o texto como lugar de manifestação e negociação de sentidos, valores e ideologias.
- Selecionar textos e livros para leitura integral, de acordo com objetivos, interesses e projetos pessoais (estudo, formação pessoal, entretenimento, pesquisa, trabalho etc.).
- Envolver-se em práticas de leitura literária que possibilitem o desenvolvimento do senso estético para fruição, valorizando a literatura e outras manifestações artístico-culturais como formas de acesso às dimensões lúdicas, de imaginário e encantamento, reconhecendo o potencial transformador e humanizador da experiência com a literatura.
- Mobilizar práticas da cultura digital, diferentes linguagens, mídias e ferramentas digitais para expandir as formas de produzir sentidos (nos processos de compreensão e produção), aprender e refletir sobre o mundo e realizar diferentes projetos autorais.



<b>1º ANO- LÍNGUA PORTUGUESA</b>				
<b>CAMPOS DE ATUAÇÃO</b>	<b>PRÁTICAS DE LINGUAGEM</b>	<b>OBJETOS DE CONHECIMENTO</b>	<b>HABILIDADES</b>	<b>CONTEÚDOS</b>
<b>TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO</b>	<b>Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)</b>	Protocolos de leitura	<b>(EF01LP01)</b> Reconhecer que textos são lidos e escritos da esquerda para a direita e de cima para baixo da página.	Leituracolaborativa. Manuseio de diferentes suportes de texto observando a estrutura e distribuição do texto na página e em outrossuportes; Espaçamento entre palavras; Signos e letras em textos verbais e não verbais (multimodais); Reconhecimento de letras iniciais e finais. Retomada do som das letras; Gêneros: parlendas, quadrinhas, cantigas, música, etc. (Textos de memória que estimulem a leitura autônoma identificando partes do texto).
			<b>(EF01LP02)</b> Escrever, espontaneamente ou por ditado,	Configurações do alfabeto; Início, meio e fim das letras. Letra padrão Script maiúscula.

<p><b>TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO</b></p>	<p><b>Escrita (compartilhada e autônoma)</b></p>	<p>Correspondência fonema-grafema</p>	<p>palavras e frases de forma alfabética – usando letras/grafemas que representam fonemas.</p> <p>Introdução do caderno com linhas.</p> <p>Fixar o processo de cópia respeitando o traçado das letras início, meio e fim.</p>	<p>Relação oral/escrita: estabelecimento de correspondência entre partes da oralidade e partes da escrita.</p> <p>Espaçamento entre palavras;</p> <p>Signos e letras em textos verbais e não verbais (multimodais);</p> <p>Produção de textos (bilhetes, listas, agendas, cantigas, parlendas, entre outros);</p> <p>Ordemalfabética</p>
<p><b>TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO</b></p>	<p><b>Escrita (compartilhada e autônoma)</b></p>	<p>Construção do sistema alfabético/ Convenções da escrita</p>	<p><b>(EF01LP03)</b> Observar escritas convencionais, comparando-as às suas produções escritas, percebendo semelhanças e diferenças.</p>	<p>Texto como fonte de pesquisa para a escrita e comparação de outras palavras;</p> <p>Espaçamento entre palavras;</p> <p>Signos e letras (textos em diferentes suportes – multimodais – livros, painéis, tablets, smartphones).</p> <p>Leitura colaborativa para os estudantes que ainda não leem;</p> <p>Gêneros: parlendas, quadrinhas, cantigas, música, etc. Textos de memória que estimulem a leitura</p>

				autônoma identificando partes do texto.
<b>TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO</b>	<b>Análise linguística/ semiótica (alfabetização)</b>	Conhecimento do alfabeto do português do Brasil	<b>(EF01LP04)</b> Distinguir as letras do alfabeto de outros sinais gráficos.	Signos e letras (textos em diferentes suportes – multimodais-livros, painéis, tablets, smartphones); Configurações do alfabeto; Reconhecer as 26 letras do alfabeto; Configurações das letras.
<b>TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO</b>	<b>Análise linguística/ semiótica (alfabetização)</b>	Construção do sistema alfabético	<b>(EF01LP05)</b> Reconhecer o sistema de escrita alfabética como representação dos sons da fala.	Relação oral/escrita: estabelecimento de correspondência entre partes da oralidade e partes da escrita. Gêneros: textos de memória: parlendas, quadrinhas, canções que sabe de cor) a partir da leitura destes textos estimulando a leitura autônoma e identificando partes do texto.
<b>TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO</b>	<b>Análise linguística/semiótica (Alfabetização)</b>	Construção do sistema alfabético e da ortografia	<b>(EF01LP06)</b> Segmentar oralmente palavras em sílabas.	Formação de palavras; Segmentação oral das palavras identificar as rimas, as sílabas e sons existentes no início, no meio e no final de palavras compostas com sons semelhantes ou diferentes;

				Gênero: quadrinhas, parlendas, receitas, poesias: a partir do gênero:segmentando oralmente palavras em sílabas. (textos conhecidos de memória estabelecendo correspondência entre partes do oral e do escrito).
<b>TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO</b>	<b>Análise linguística/semiótica (Alfabetização)</b>	Construção do sistema alfabético e da ortografia	<b>(EF01LP07)</b> Identificar fonemas e sua representação por letras.	Configurações do alfabeto; Conhecer as 26 letras do alfabeto; Formação de palavras; Letras iniciais para formação de novas palavras; Correlacionar fonema e grafema.
<b>TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO</b>	<b>Análise linguística/semiótica (Alfabetização)</b>	Construção do sistema alfabético e da ortografia	<b>(EF01LP08)</b> Relacionar elementos sonoros (sílabas, fonemas, partes de palavras) com sua representação escrita.	Conhecer as 26 letras do alfabeto Relação oral/escrita: estabelecimento de correspondência entre partes da oralidade e partes da escrita; Signos e letras; Configurações do alfabeto; Formação de palavras. Fonema/grafema.
				Formação de palavras;

<p><b>TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO</b></p>	<p><b>Análise linguística/semiótica (Alfabetização)</b></p>	<p>Construção do sistema alfabético e da ortografia</p>	<p><b>(EF01LP09)</b> Comparar palavras, identificando semelhanças e diferenças entre sons de sílabas iniciais, mediais e finais.</p>	<p>Relação entre as letras e fonemas; Gênero: quadrinhas, parlendas, cantiga, receitas, poesias. A partir do gênero, identificar as rimas, as sílabas e sons existentes no início, no meio e no final de compostas com sons semelhantes e diferentes, segmentando oralmente palavras em sílabas. Textos conhecidos de memória estabelecendo correspondência entre partes do oral e do escrito.</p>
<p><b>TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO</b></p>	<p><b>Análise linguística/semiótica (Alfabetização)</b></p>	<p>Conhecimento do alfabeto do português do Brasil</p>	<p><b>EF01LP10)</b> Nomear as letras do alfabeto e recitá-lo na ordem das letras.</p>	<p>Alfabeto português; Ordem do alfabeto; Conhecer as 26 letras do alfabeto;</p>
<p><b>TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO</b></p>	<p><b>Análise linguística/semiótica (Alfabetização)</b></p>	<p>Conhecimento das diversas grafias do alfabeto/ Acentuação</p>	<p><b>(EF01LP11)</b> Conhecer, diferenciar e relacionar letras em formato imprensa e cursiva, maiúsculas e minúsculas.</p>	<p>Configurações do alfabeto (textos em diferentes suportes – multimodais – livros, painéis, tablets, smartphones).</p>
<p><b>TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO</b></p>	<p><b>Análise linguística/semiótica</b></p>	<p>Segmentação de palavras/Classificação</p>	<p><b>(EF01LP12)</b> Reconhecer a separação das palavras, na</p>	<p>Relação oral/escrita: estabelecimento de correspondência entre partes da oralidade e partes da escrita.</p>

<b>ATUAÇÃO</b>	<b>tica (Alfabetização)</b>	de palavras por número de sílabas	escrita, por espaços em branco.	Conceito de palavra; Espaçamento entre palavras;
<b>TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO</b>	<b>Análise linguística/semiótica (Alfabetização)</b>	Construção do sistema alfabético	<b>(EF01LP13)</b> Comparar palavras, identificando semelhanças e diferenças entre sons de sílabas iniciais, mediais e finais.	Formação de palavras; Relação entre as letras e fonemas; Gênero: Listas, parlendas, quadrinhas, poesia.
<b>TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO</b>	<b>Análise linguística/semiótica (Alfabetização)</b>	Pontuação	<b>(EF01LP14) Identificar</b> outros sinais no texto além das letras, como pontos finais, de interrogação e exclamação e seus efeitos na entonação.	Tipos de pontuação; Sinais de pontuação (ponto final, exclamação e interrogação); Função e identificação do ponto final, exclamação e interrogação. Leitura colaborativa identificando a entonação. Produção de texto em situações comunicativas atribuindo sentido, coordenando texto e contexto.
<b>TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO</b>	<b>Análise linguística/semiótica (Alfabetização)</b>	Sinonímia e antonímia/Morfologia/ Pontuação	<b>(EF01LP15)</b> Agrupar palavras pelo critério de aproximação de significado (sinonímia) e separar palavras pelo critério de oposição de significado (antonímia).	Masculino e feminino (O e A finais); Sinônimos e antônimos. Uso do dicionário pelo professor.



<p><b>CAMPO DA VIDA COTIDIANA</b></p>	<p><b>Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)</b></p>	<p>Compreensão em leitura</p>	<p><b>(EF01LP16)</b> Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, quadras, quadrinhas, parlendas, trava-línguas, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto e relacionando sua forma de organização à sua finalidade.</p>	<p>Informações implícitas e explícitas; Ritmo, entonação, pausas, conforme sinais de pontuação; Exposição e argumentação de ideias; Características de diferentes gêneros textuais, identificando sua função social, onde circulam, quem produziu e a quem se destinam; Relações entre textos e outros textos; Leitura colaborativa</p>
<p><b>CAMPO DA VIDA COTIDIANA</b></p>	<p><b>Escrita (compartilhada e autônoma)</b></p>	<p>Escrita autônoma e compartilhada</p>	<p><b>(EF01LP17)</b> Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, listas, agendas, calendários, avisos, convites, receitas, instruções de montagem e legendas para álbuns, fotos ou ilustrações (digitais ou impressos), dentre outros gêneros do campo da vida</p>	<p>Configurações do alfabeto; Espaçamento entre palavras; Signos e letras em textos verbais e não verbais (multimodais); Som e grafia de palavras; Características de diferentes gêneros textuais, identificando sua função social, onde circulam, quem produziu e a quem se destinam. Gênero: listas, receitas, bilhete, agenda,</p>

			cotidiana, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/ finalidade do texto.	carta:a partir da análise inicial desses gêneros construção de escrita autônoma.
<b>CAMPO DA VIDA COTIDIANA</b>	<b>Escrita (compartilhada e autônoma)</b>	Escrita autônoma e compartilhada	(EF01LP18) Registrar, em colaboração os colegas e com a ajuda do professor, cantigas, quadras, quadrinhas, parlendas, trava-línguas, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.	<p>Configurações do alfabeto;</p> <p>Configurações das letras;</p> <p>Espaçamento entre palavras;</p> <p>Reescrita e escrita de textos e ilustração;</p> <p>Revisão e reconstrução textual feito oralmente pelo professor;</p> <p>Signos e letras (textos em diferentes suportes multimodais- livros, painéis, tablets, smartphones);</p> <p>Características de diferentes gêneros textuais, identificando sua função social, onde circulam, quem produziu e a quem se destinam;</p> <p>Produção de textos de memória para reescrita, ampliando o sistema de escrita alfabético.</p>

<p><b>CAMPO DA VIDA COTIDIANA</b></p>	<p><b>Oralidade</b></p>	<p>Produção de texto oral</p>	<p><b>(EF01LP19)</b> Recitar parlendas, quadras, quadrinhas, trava-línguas, com entonação adequada e observando as rimas.</p>	<p>(Re) Produção de textos em diferentes suportes; Estrutura e características dos textos; Recursos discursivos e linguísticos que deem ao texto, de acordo com seu gênero e seus objetivos, organização, unidade; Textualidade e as marcas linguísticas; Postura, entonação, turnos de fala e escuta.</p>
<p><b>CAMPO DA VIDA COTIDIANA</b></p>	<p><b>Análise linguística/semiótica (Alfabetização)</b></p>	<p>Forma de composição do texto</p>	<p><b>EF01LP20)</b> Identificar e produzir, em listas, agendas, calendários, regras, avisos, convites, receitas, instruções de montagem e legendas para álbuns, fotos ou ilustrações (digitais ou impressos), a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros.</p>	<p>(Re) Produção de textos em diferentes suportes; Estrutura e características dos textos. Distribuição do texto na página e em outros suportes; Espaçamento entre palavras; Signos e letras em textos verbais e não verbais (multimodais); Sinais de pontuação; Grafia de palavras; Introduzindo progressivamente os seguintes aspectos:</p>

				<p>Regras gramaticais e ortográficas feitas oralmente pelo professor;</p> <p>Coerência e coesão;</p> <p>Produções escritas dirigidas pelo professor tendo ele como escriba.</p> <p>Condução oral.</p> <p>Recursos discursivos e linguísticos que dêem ao texto, de acordo com seu gênero e seus objetivos, organização, unidade;</p> <p>Textualidade e as marcas linguísticas</p>
<b>CAMPO DA VIDA PÚBLICA</b>	<b>Escrita (compartilhada e autônoma)</b>	Escrita compartilhada	<b>EF01LP21)</b> Escrever, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, listas de regras e regulamentos que organizam a vida na comunidade escolar, dentre outros gêneros do campo da atuação cidadã, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.	<p>Produção de textos em diferentes suportes;</p> <p>Estrutura e características dos textos.</p> <p>Distribuição do texto na página e em outros suportes;</p> <p>Espaçamento entre palavras;</p> <p>Signos e letras em textos verbais e não verbais (multimodais);</p> <p>Sinais de pontuação;</p> <p>Grafia de palavras;</p> <p>Introduzindo progressivamente os seguintes aspectos;</p> <p>Regras gramaticais e ortográficas;</p>

				<p>Recursos discursivos e linguísticos que deem ao texto, de acordo com seu gênero e seus objetivos, organização, unidade...; Informatividade, coerência, coesão, clareza e concisão;</p> <p>Revisão, reelaboração e edição da própria escrita levando em conta: material linguístico, gênero de texto, objetivos da produção e interlocutores, em suporte manual ou digital.</p>
<b>CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA</b>	<b>Escrita (compartilhada e autônoma)</b>	Produção de textos	<b>(EF01LP22)</b> Planejar e produzir, em colaboração os colegas e com a ajuda do professor, diagramas, entrevistas, curiosidades, dentre outros gêneros do campo investigativo, digitais ou impressos ou impressos, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do	<p>Produção de textos em diferentes suportes;</p> <p>Estrutura e características destes textos.</p> <p>Distribuição do texto na página e em outros suportes;</p> <p>Espaçamento entre palavras;</p> <p>Signos e letras em textos verbais e não verbais (multimodais);</p> <p>Sinais de pontuação;</p> <p>Grafia de palavras;</p> <p>Introduzindo progressivamente os</p>

			texto.	seguintes aspectos: Regras gramaticais e ortográficas; Informatividade, coerência, coesão, clareza e concisão; Revisão, reelaboração e edição da própria escrita levando em conta: material linguístico, objetivos da produção e interlocutores, em suporte manual ou digital.
<b>CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA</b>	<b>Oralidade</b>	Planejamento de texto oral Exposição oral	(EF01LP23) Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, entrevistas, curiosidades, dentre outros gêneros do campo investigativo, que possam ser repassados oralmente por meio de ferramentas digitais, em áudio ou vídeo, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.	Ritmo, entonação, pausas, conforme sinais de pontuação; (Re) Produzir esses textos (em suportes – multimodais –painéis, tablets,smartphones). Utilização de roteiro: organização, escrita e revisão e cuidar da apresentação, com orientação.
			(EF01LP24) Identificar e	Configurações do alfabeto;

<b>CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA</b>	<b>Análise linguística/semiótica (Alfabetização)</b>	Forma de composição dos textos/Adequação do texto às normas de escrita	reproduzir, em enunciados de tarefas escolares, diagramas, entrevistas, curiosidades, digitais ou impressos, a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros, inclusive em suas versões orais.	Configurações das letras Espaçamento entre palavras; Signos e letras (textos em diferentes suportes – multimodais – livros, painéis, tablets, smartphones);
<b>CAMPO ARTÍSTICO-LITERÁRIO</b>	<b>Escrita (compartilhada e autônoma)</b>	Escrita autônoma e compartilhada	<b>(EF01LP25)</b> Produzir, tendo o professor como escriba, recontagens de histórias lidas pelo professor, histórias imaginadas ou baseadas em livros de imagens, observando a forma de composição de textos narrativos (personagens, enredo, tempo e espaço).	Configurações do alfabeto Espaçamento entre palavras; Signos e letras em textos verbais e não verbais (multimodais); (Re)Produção autônoma e compartilhada de textos em diferentes suportes; Estrutura e características dos textos; Elementos textuais. Revisão e reconstrução coletiva do texto. Gêneros: Contos, fábulas, lendas
<b>CAMPO ARTÍSTICO-LITERÁRIO</b>	<b>Análise linguística/semiótica (Alfabetização)</b>	Formas de composição de	<b>(EF01LP26)</b> Identificar elementos de uma narrativa lida ou escutada, incluindo personagens, enredo, tempo e	Estrutura e características dos textos; Elementos textuais. Leitura colaborativa Exploração de questões implícitas e

		narrativas	espaço.	explícitas no texto.
--	--	------------	---------	----------------------

1º e 2º ano

<b>CAMPOS DE ATUAÇÃO</b>	<b>PRÁTICAS DE LINGUAGEM</b>	<b>OBJETOS DE CONHECIMENTO</b>	<b>HABILIDADES</b>	<b>CONTEÚDOS</b>
<b>TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO</b>	<b>Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)</b>	Decodificação/Fluência de leitura	<b>(EF12LP01)</b> Ler palavras novas com precisão na decodificação, no caso de palavras de uso frequente, ler globalmente, por memorização.	Leitura colaborativa; Ritmo, entonação, pausas, conforme sinais de pontuação. Relação oral/escrita: estabelecimento de correspondência entre partes da oralidade e partes da escrita.
<b>TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO</b>	<b>Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)</b>	Formação de leitor	<b>(EF12LP02)</b> Buscar, selecionar e ler, com a mediação do professor (leitura compartilhada), textos que circulam em meios impressos ou digitais, de acordo com as necessidades e interesses.	Leitura com diferentes objetivos (seguir instruções, divertir-se, se informar, etc.); Ritmo, entonação, pausas, conforme sinais de pontuação; Características de diferentes gêneros textuais, (todos os campos de atuação) identificando sua função social, onde circulam, quem produziu e a quem se destinam.



<p><b>TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO</b></p>	<p><b>Escrita (compartilhada e autônoma)</b></p>	<p>Construção do sistema alfabético/ Estabelecimento de relações anafóricas na referenciarão e construção da coesão</p>	<p><b>(EF12LP03)</b> Copiar textos breves, mantendo suas características e voltando para o texto sempre que tiver dúvidas sobre sua distribuição gráfica, espaçamento entre as palavras, escrita das palavras e pontuação.</p>	<p>Configurações do alfabeto; Configurações das letras (impressa); Espaçamento entrepalavras; Signos e letras (textos em diferentes suportes multimodais – livros, painéis, tablets, smartphones); Sinais de pontuação (ponto final, exclamação e interrogação). Uso de gêneros: parlendas, quadrinhas, receitas, piadas, listas, canções.</p>
<p><b>CAMPO DA VIDA</b></p>	<p><b>Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)</b></p>	<p>Compreensão em leitura</p>	<p><b>(EF12LP04)</b> Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor ou já com certa autonomia, listas, agendas, calendários, avisos, convites, receitas, instruções de montagem (digitais ou impressos),</p>	<p>Estrutura e características de diferentes gêneros textuais, identificando sua função social, onde circulam, quem produziu e a quem se destinam. Inferir informações implícitas e explícitas.</p>

<b>COTIDIANA</b>			dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto e relacionando sua forma de organização à sua finalidade.	
<b>CAMPO DA VIDA COTIDIANA</b>	<b>Escrita (compartilhada e autônoma)</b>	Escrita compartilhada	<b>(EF12LP05)</b> Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, (re) contagens de histórias, poemas e outros textos versificados (letras de canção, quadrinhas, cordel), poemas visuais, tiras e histórias em quadrinhos, dentre outros gêneros do campo artístico-literário, considerando a situação comunicativa e a finalidade	Configurações do alfabeto Espaçamento entre palavras; Signos e letras (textos em diferentes suportes multimodais – livros, painéis, tablets, smartphones); Sinais de pontuação; Produção de textos em diferentes suportes; Estrutura e características destes textos.

			do texto.	
<b>CAMPO DA VIDA COTIDIANA</b>	<b>Oralidade</b>	Produção de texto oral	<b>(EF12LP06)</b> Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, recados, avisos, convites, receitas, instruções de montagem, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, que possam ser repassados oralmente por meio de ferramentas digitais, em áudio ou vídeo, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.	Ritmo, entonação, pausas, conforme sinais de pontuação; Exposição de ideias, intervindo sem sair do assunto, formulando e respondendo perguntas; Turnos de fala; Características de diferentes gêneros textuais, identificando sua função social, onde circulam, quem produziu e a quem se destinam; Relações entre textos verbais e textos com ilustrações, fotos, tabelas, entre outros.
	<b>Análise</b>		<b>(EF12LP07)</b> Identificar e (re) produzir, em cantiga, quadras, quadrinhas, parlendas, trava-línguas e	Ritmo, entonação, pausas, conforme sinais de pontuação; Relações entre textos e outros textos (ilustrações, fotos, tabelas...);

<p><b>CAMPO DA VIDA COTIDIANA</b></p>	<p><b>linguística/semiótica (Alfabetização)</b></p>	<p>Forma de composição do texto</p>	<p>canções, rimas, aliterações, assonâncias, o ritmo de fala relacionado ao ritmo e à melodia das músicas e seus efeitos de sentido.</p>	<p>Características desses gêneros textuais, identificando sua função social, onde circulam, quem produziu e a quem se destinam; (Re) Produção de textos em diferentes suportes estabelecendo relação entre texto oral e escrito. Figuras de linguagem.</p>
<p><b>CAMPO DA VIDA PÚBLICA</b></p>	<p><b>Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)</b></p>	<p>Compreensão em leitura</p>	<p><b>(EF12LP08)</b> Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, fotolegendas em notícias, manchetes e lides em notícias, álbum de fotos digital noticioso e notícias curtas para público infantil, dentre outros gêneros do campo jornalístico, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.</p>	<p>Informações implícitas e explícitas; Leitura; Ritmo, entonação, pausas, conforme sinais de pontuação; Exposição de ideias; Variações da língua (culto, informal, regional). Estrutura e características desses gêneros textuais, identificando sua função social, onde circulam, quem produziu e a quem se destinam;</p>

<p><b>CAMPO DA VIDA PÚBLICA</b></p>	<p><b>Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)</b></p>	<p>Compreensão em leitura</p>	<p><b>(EF12LP09)</b> Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, slogans, anúncios publicitários e textos de campanhas de conscientização destinados ao público infantil, dentre outros gêneros do campo publicitário, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.</p>	<p>Variações da língua (cultura, informal, regional...); Estrutura e características desses gêneros textuais, identificando sua função social, onde circulam, quem produziu e a quem se destinam; Relações entre textos e outros textos (ilustrações, fotos, tabelas...) Relações lógico-discursivas presentes nos textos (causa, finalidade, temporalidade....); Figuras de linguagem.</p>
<p><b>CAMPO DA VIDA PÚBLICA</b></p>	<p><b>Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)</b></p>	<p>Compreensão em leitura</p>	<p><b>(EF12LP10)</b> Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, cartazes, avisos, folhetos, regras e regulamentos que organizam a vida na comunidade</p>	<p>Variações da língua (cultura, informal, regional...); Discursos diretos e indiretos; Estrutura e características desses gêneros textuais, identificando sua função social, intencionalidade, onde circulam, quem produziu e a quem se destinam;</p>

			escolar, dentre outros gêneros do campo da atuação cidadã, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.	Relações entre textos e outros textos (ilustrações, fotos, tabelas...)
<b>CAMPO DA VIDA PÚBLICA</b>	<b>Escrita (compartilhada e autônoma)</b>	Escrita compartilhada	<b>(EF12LP11)</b> Escrever, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, fotolegendas em notícias, manchetes e lides em notícias, álbum de fotos digital noticioso e notícias curtas para público infantil, digitais ou impressos, dentre outros gêneros do campo jornalístico, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.	(Re) Produção de textos em diferentes suportes; Estrutura e características dos textos. Distribuição do texto na página e em outros suportes; Espaçamento entre palavras; Signos e letras em textos verbais e não verbais (multimodais); Sinais de pontuação; Grafia de palavras; Introduzindo progressivamente os seguintes aspectos discursivos: Regras gramaticais e ortográficas; Língua formal e informal; Recursos discursivos e linguísticos

				<p>que deem ao texto, de acordo com seu gênero e seus objetivos, organização e unidade;</p> <p>Informatividade, coerência, coesão, clareza e concisão;</p> <p>Revisão, reelaboração e edição da própria escrita levando em conta: material linguístico, gênero de texto, objetivos da produção e interlocutores, em suporte manual ou digital;</p> <p>Textualidade e as marcas linguísticas.</p>
<b>CAMPO DA VIDA PÚBLICA</b>	<b>Escrita (compartilhada e autônoma)</b>	Escrita compartilhada	<b>(EF12LP12)</b> Escrever, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, slogans, anúncios publicitários e textos de campanhas de conscientização destinados ao público infantil, dentre outros gêneros do campo	<p>(Re)Produção de textos em diferentes suportes;</p> <p>Estrutura e características dos textos.</p> <p>Distribuição do texto na página e em outros suportes;</p> <p>Espaçamento entre palavras;</p> <p>Signos e letras em textos verbais e não verbais (multimodais);</p> <p>Sinais de pontuação;</p>

			<p>publicitário, considerando a situação comunicativa e o tema/ assunto/finalidade do texto.</p>	<p>Grafia de palavras;  Introduzindo progressivamente os seguintes aspectos discursivos:  Regras gramaticais e ortográficas;  Figuras de linguagem;  Recursos discursivos e linguísticos que deem ao texto objetivos, organização e unidade.  Informatividade, coerência, coesão, clareza e concisão;  Revisão, reelaboração e edição da própria escrita levando em conta: material linguístico, gênero, objetivos da produção e interlocutores, em suporte manual ou digital;  Textualidade e as marcas linguísticas.</p>
			<p><b>(EF12LP13)</b> Planejar, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, slogans e peça de campanha de conscientização destinada</p>	<p>Variação sociolinguística (diferentes discursos dentro do contexto social);  Exposição de ideias, intervindo sem sair do assunto, formulando e respondendo perguntas;</p>



<p><b>CAMPO DA VIDA PÚBLICA</b></p>	<p><b>Oralidade</b></p>	<p>Produção de texto oral</p>	<p>ao público infantil que possam ser repassados oralmente por meio de ferramentas digitais, em áudio ou vídeo, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.</p>	<p>Turnos defala; Sinais de pontuação; Exposição e argumentação; Relações entre textos verbais e textos com ilustrações, fotos, tabelas, entre outros; Estrutura e características desses gêneros textuais, identificando sua função social, onde circulam, quem produziu e a quem se destinam.</p>
<p><b>CAMPO DA VIDA PÚBLICA</b></p>	<p><b>Análise linguística/ semiótica (alfabetização)</b></p>	<p>Forma de composição do texto</p>	<p><b>(EF12LP14)</b> Identificar e reproduzir, em fotolegendas de notícias, álbum de fotos digital noticioso, cartas de leitor (revista infantil), digitais ou impressos, a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros, inclusive em suas versões orais.</p>	<p>Produção de textos em diferentes suportes; Estrutura e características destes gêneros textuais, identificando sua função social, onde circulam, quem produziu e a quem se destinam; Distribuição do texto na página e em outros suportes; Signos e letras em textos verbais e não verbais (multimodais); Sinais de pontuação;</p>

				<p>Grafia de palavras;</p> <p>Introduzindo progressivamente aspectos discursivos:</p> <p>Regras gramaticais e ortográficas;</p> <p>Recursos discursivos e linguísticos que deem ao texto objetivos, organização e unidade;</p> <p>Informatividade, coerência, coesão, clareza e concisão;</p> <p>Revisão, reelaboração e edição da própria escrita levando em conta: material linguístico, gênero de texto, objetivos da produção e interlocutores, em suporte manual ou digital;</p> <p>Textualidade e as marcas linguísticas.</p>
				<p>Estrutura e características desses gêneros textuais, identificando sua função social, onde circulam, quem produziu e a quem se destinam;</p> <p>Distribuição do texto na página e em</p>

<p><b>CAMPO DA VIDA PÚBLICA</b></p>	<p><b>Análise linguística/semiótica (Alfabetização)</b></p>	<p>Forma de composição do texto</p>	<p><b>(EF12LP15)</b> Identificar a forma de composição de slogans publicitários.</p>	<p>outros suportes; Signos e letras em textos verbais e não verbais (multimodais); Sinais de pontuação; Grafia de palavras; Recursos discursivos e linguísticos que deem ao texto objetivos, organização, unidade em suporte manual ou digital; Informatividade, intencionalidade, coerência, coesão; Textualidade e as marcas linguísticas.</p>
<p><b>CAMPO DA VIDA PÚBLICA</b></p>	<p><b>Análise linguística/semiótica (Alfabetização)</b></p>	<p>Forma de composição do texto</p>	<p><b>(EF12LP16)</b> Identificar e reproduzir, em anúncios publicitários e textos de campanhas de conscientização destinados ao público infantil (orais e escritos, digitais ou impressos), a formatação e diagramação específica de</p>	<p>Estrutura e características desses gêneros textuais, identificando sua função social, onde circulam, quem produziu e a quem se destinam; Distribuição do texto na página e em outros suportes; Signos e letras em textos verbais e não verbais; (multimodais); Sinais de pontuação;</p>

			<p>cada um desses gêneros, inclusive o uso de imagens.</p>	<p>Grafia de palavras;</p> <p>Recursos discursivos e linguísticos que dêem ao texto, de acordo com seu gênero e seus objetivos, organização, unidade, em suporte manual ou digital;</p> <p>Textualidade e as marcas linguísticas.</p>
			<p><b>(EF12LP17)</b> Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, enunciados de tarefas escolares, diagramas, curiosidades, pequenos relatos de experimentos, entrevistas, verbetes de enciclopédia infantil, entre outros gêneros do campo investigativo, considerando a</p>	<p>Informações implícitas e explícitas -</p> <p>Intervir sem sair do assunto, formulando e respondendo perguntas.</p> <p>Ritmo, entonação, pausas, conforme sinais de pontuação;</p> <p>Exposição de ideias e argumentação;</p> <p>Características de diferentes gêneros textuais, identificando sua função social, onde circulam, quem produziu e a quem se destinam;</p> <p>Relações entre textos e outros textos (ilustrações, fotos, tabelas...)</p>

			situação comunicativa e o tema/assunto do texto.	
			<b>(EF12LP18)</b> Appreciar poemas e outros textos versificados, observando rimas, sonoridades, jogos de palavras, reconhecendo seu pertencimento ao mundo imaginário e sua dimensão de encantamento, jogo e fruição.	Estrutura e característica do texto poético, identificando sua função social, onde circulam, quem produziu e a quem se destinam; Contação, declamação e dramatização; - Intertextualidade; Polissemia; Polifonia; Sonoridade, musicalidade, cadência, ritmo, melodia e a estrutura de texto poético; Sentido denotativo e conotativo; Relações entre textos e outros textos (ilustrações, fotos, imagens...)
			<b>(EF12LP19)</b> Reconhecer, em textos versificados, rimas, sonoridades, jogos de palavras, palavras, expressões, comparações,	Estrutura e característica do texto poético, identificando sua função social, onde circulam, quem produziu e a quem se destinam; Intertextualidade;

			relacionando-as com sensações e associações.	Polissemia; Polifonia; Sonoridade, musicalidade, cadência, ritmo e estrutura de texto em versos; Sentido denotativo e conotativo; Relações entre textos e outros textos (ilustrações, fotos, imagens...).
--	--	--	---	---

<b>2º ANO- LÍNGUA PORTUGUESA</b>				
<b>CAMPOS DE ATUAÇÃO</b>	<b>PRÁTICAS DE LINGUAGEM</b>	<b>OBJETOS DE CONHECIMENTO</b>	<b>HABILIDADES</b>	<b>CONTEÚDOS</b>
<b>TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO</b>	<b>Escrita (compartilhada e autônoma)</b>	Construção do sistema alfabético/ Convenções da escrita	<b>(EF02LP01)</b> Utilizar, ao produzir o texto, grafia correta de palavras conhecidas ou com estruturas silábicas já dominadas, letras maiúsculas em início de frases e em substantivos próprios, segmentação	Letras maiúscula, minúscula; Produção de texto de acordo com: função da escrita, gênero, objetivos da produção e interlocutores (quem escreve, para quem escreve, onde circula - suporte manual e/ou digital; Som e grafia de palavras; Regras gramaticais e ortográficas; Recursos discursivos e linguísticos

			entre as palavras, ponto final, ponto de interrogação e ponto de exclamação.	que dêem ao texto objetivos, organização e unidade. Espaçamento entre as palavras utilizando sinais de pontuação.
<b>TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO</b>	<b>Análise linguística/semiótica (Alfabetização)</b>	Construção do sistema alfabético e da ortografia	<b>(EF02LP02)</b> Segmentar palavras em sílabas e remover e substituir sílabas iniciais, mediais ou finais para criar novas palavras.	Espaçamento e separação de palavras; Grafia de palavras; Letras maiúscula, minúscula. Gêneros: listas, parlendas, quadrinhas análise do oral e comparação com o escrito; A partir destes gêneros, desenvolver análise de palavras.
<b>TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO</b>	<b>Análise linguística/semiótica (Alfabetização)</b>	Construção do sistema alfabético e da ortografia	<b>(EF02LP03)</b> Ler e escrever palavras com correspondências regulares diretas entre letras e fonemas (f, v, t, d, p, b) e correspondências regulares contextuais (c e q; e e o, em posição átona em final	Formação de palavras; Relação entre as letras (palavras escritas com P/B, T/D, F/V...); Fonema e Grafema; Tonicidade.

			de palavra).	
<b>TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO</b>	<b>Análise linguística/semiótica (Alfabetização)</b>	Construção do sistema alfabético e da ortografia	<b>(EF02LP04)</b> Ler e escrever corretamente palavras com sílabas CV, V, CVC, CCV, identificando que existem vogais em todas as sílabas.	Formação de palavras; Relação entre as letras (palavras com sílabas CV, V, CVC, CCV); Fonema e Grafema; Tonicidade.
<b>TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO</b>	<b>Análise linguística/semiótica (Alfabetização)</b>	Construção do sistema alfabético e da ortografia	<b>(EF02LP05)</b> Ler e escrever corretamente palavras com marcas de nasalidade (til, m, n).	Tonicidade; Ortografia; Formação de palavras.
<b>TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO</b>	<b>Análise linguística/semiótica (Alfabetização)</b>	Conhecimento do alfabeto do português do Brasil	<b>(EF02LP06)</b> Perceber o princípio acrofônico que opera nos nomes das letras do alfabeto.	Alfabeto; Relação fonema e grafema; Formação de palavras.
<b>TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO</b>	<b>Análise linguística/semiótica (Alfabetização)</b>	Conhecimento das diversas grafias do alfabeto/ Acentuação	<b>(EF02LP07)</b> Escrever palavras, frases, textos curtos nas formas imprensa e cursiva.	Diferentes configurações do alfabeto; Revisão e edição da própria escrita levando em conta: material linguístico, gênero de texto, objetivos da produção e interlocutores, em



				suporte manual ou digital. Gênero: listas, bilhetes, notícias, reportagens, poema.
<b>TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO</b>	<b>Análise linguística/semiótica (Alfabetização)</b>	Segmentação de palavras/Classificação de palavras por número de sílabas	<b>(EF02LP08)</b> Segmentar corretamente as palavras ao escrever frases e textos.	Relação oral/escrita: estabelecimento de correspondência entre partes da oralidade e partes da escrita. Espaçamento entre as palavras.
<b>TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO</b>	<b>Análise linguística/semiótica</b>	Pontuação	<b>(EF02LP09)</b> Usar adequadamente ponto final, ponto de exclamação e ponto de interrogação.	- Pontuação; - Entonação.
<b>TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO</b>	<b>Análise linguística/semiótica (Alfabetização)</b>	Sinonímia e antonímia/Morfologia/ Pontuação	<b>(EF02LP10)</b> Identificar sinônimos de palavras de texto lido, determinando a diferença de sentido entre eles, e formar antônimos de palavras encontradas em texto lido pelo acréscimo do prefixo de negação in-/im-.	Sinônimos e Antônimos; Prefixação; Introdução do dicionário.

<b>TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO</b>	<b>Análise linguística/semiótica (Alfabetização)</b>	Morfologia	<b>(EF02LP11)</b> Formar o aumentativo e o diminutivo de palavras com os sufixos-ão e -inho/-zinho.	Aumentativo ediminutivo; Sufixação.
<b>CAMPO DA VIDA COTIDIANA</b>	<b>Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)</b>	Compreensão em leitura	<b>(EF02LP12)</b> Ler e compreender com certa autonomia cantigas, letras de canção, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto e relacionando sua forma de organização à sua finalidade.	Informações implícitas e explícitas; Leitura individual e colaborativa Ritmo, entonação, pausas, conforme sinais de pontuação; Características desses gêneros textuais, identificando sua função social, onde circulam, quem produziu e a quem se destinam; Relações entre textos e outros textos(ilustrações, fotos,tabelas...); Conto/Reconto erepresentação; Gêneros: agendas, listas, bilhetes, canções, receitas.
			<b>(EF02LP13)</b> Planejar e produzir bilhetes e cartas,	Configurações do alfabeto; Espaçamento entre palavras;

<p><b>CAMPO DA VIDA COTIDIANA</b></p>	<p><b>Escrita (compartilhada e autônoma)</b></p>	<p>Escrita autônoma e compartilhada</p>	<p>em meio impresso e/ou digital, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.</p>	<p>Signos e letras (textos em diferentes suportes – multimodais – livros, painéis, tablets, smartphones);          Sinais de pontuação;          Estrutura e característica destes textos, identificando sua função social, onde circulam, quem produziu e a quem se destinam;          Produção de textos em diferentes suportes;          Estrutura e características dos textos;          Gêneros: agendas, listas, bilhetes, canções, receitas;          Revisão do próprio texto com ajuda do professor e colegas</p>
<p><b>CAMPO DA</b></p>	<p><b>Escrita (compartilhada e</b></p>	<p>Escrita autônoma e</p>	<p><b>(EF02LP14)</b> Planejar e produzir pequenos relatos de observação de processos, de fatos, de experiências pessoais, mantendo as</p>	<p>Configurações do alfabeto;          Espaçamento entre palavras;          Signos e letras (textos em diferentes suportes – multimodais – livros, painéis, tablets, smartphones);          Sinais de pontuação;</p>

<b>VIDA COTIDIANA</b>	<b>autônoma)</b>	compartilhada	características do gênero, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.	Produção de textos em diferentes suportes; Estrutura e característica destes textos, identificando sua função social, onde circulam, quem produziu e a quem se destinam; Revisão do próprio texto com ajuda do professor e colegas.
<b>CAMPO DA VIDA COTIDIANA</b>	<b>Oralidade</b>	Produção de texto oral	<b>(EF02LP15)</b> Cantar cantigas e canções, obedecendo ao ritmo e à melodia.	(Re) Produção de textos em diferentes suportes; Estrutura e característica destes textos, identificando sua função social, onde circulam, quem produziu e a quem se destinam; Espaçamento entre palavras; Signos e letras em textos verbais e não verbais (multimodais); Variação sociolinguística; Ritmo, entonação, pausas, conforme sinais de pontuação; Textualidade e as marcas linguísticas.

				Gênero: canções; Leitura e memorização de canções desconhecidas.
<b>CAMPO DA VIDA COTIDIANA</b>	<b>Análise linguística/semiótica (Alfabetização)</b>	Forma de composição do texto	(EF02LP16) Identificar e reproduzir, em bilhetes, recados, avisos, cartas, e-mails, receitas (modo de fazer), relatos (digitais ou impressos), a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros.	(Re) Produção de textos em diferentes suportes; Estrutura e características de textos; Distribuição do texto na página e em outros suportes; Signos e letras em textos verbais e não verbais (multimodais); Sinais de pontuação; Grafia de palavras; Gênero: bilhetes, cartas, e-mails, receitas, relatos; Introduzindo progressivamente aspectos discursivos; Figuras de linguagem; Recursos discursivos e linguísticos que deem ao texto, de acordo com seu gênero e seus objetivos,

				<p>organização e unidade;</p> <p>Informatividade, coerência, coesão, clareza e concisão;</p> <p>Revisão, reelaboração e edição da própria escrita levando em conta: material linguístico, gênero de texto, objetivos da produção e interlocutores, em suporte manual ou digital;</p> <p>Características desses gêneros textuais, identificando sua função social, onde circulam, quem produziu e a quem se destinam;</p> <p>Textualidade e as marcas linguísticas.</p>
<b>CAMPO DA VIDA</b>	<b>Análise linguística/semiótica (Alfabetização)</b>	Forma de composição do texto	<b>(EF02LP17)</b> Identificar e reproduzir, em relatos de experiências pessoais, a sequência dos fatos, utilizando expressões que marcam a passagem do tempo (“antes”, “depois”,	<p>(Re) Produção de textos em diferentes suportes;</p> <p>Estrutura e características dos textos.</p> <p>Distribuição do texto na página e em outros suportes;</p> <p>Signos e letras em textos verbais e não verbais (multimodais);</p>

<b>COTIDIANA</b>			<p>“ontem”, “hoje”, “amanhã”, “outro dia”, “antigamente”, “há muito tempo” etc.), eo nível de informatividade necessários.</p>	<p>Sinais de pontuação; Classes de palavras; Temporalidade; Introduzindo aspectos discursivos: Regras gramaticais e ortográficas; Recursos discursivos e linguísticos que deem ao texto, de acordo com seu gênero e seus objetivos, organização e unidade; Revisão, reelaboração e edição da própria escrita levando em conta: material linguístico, gênero de texto, objetivos da produção e interlocutores, em suporte manual ou digital; Textualidade e as marcas linguísticas.</p>
<b>CAMPO DA VIDA PÚBLICA</b>	<b>Escrita (compartilhada e autônoma)</b>	Escrita compartilhada	<b>(EF02LP18)</b> Planejar e produzir cartazes e folhetos para divulgar eventos da escola ou da comunidade, utilizando	<p>Produção de textos em diferentes suportes; Estrutura e características dos textos. Distribuição do texto na página e em</p>

			<p>linguagem persuasiva e elementos textuais e visuais (tamanho da letra, layout, imagens) adequados ao gênero, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.</p>	<p>outros suportes;  Signos e letras em textos verbais e não verbais (multimodais);  Sinais de pontuação;  Grafia de palavras;  Introduzindo progressivamente aspectos discursivos:  Regras gramaticais e ortográficas;  Coerência e coesão;- Recursos discursivos e linguísticos que deem ao texto, de acordo com seu gênero e seus objetivos, organização e unidade;  Revisão, reelaboração e edição da própria escrita levando em conta: material linguístico, gênero, objetivos da produção e interlocutores, em suporte manual ou digital;  Exploração de possibilidades e recursos da linguagem a partir da</p>
--	--	--	---	---



				observação de modelos; Exposição de ideias e argumentação.
<b>CAMPO DA VIDA PÚBLICA</b>	<b>Oralidade</b>	Produção de texto oral	<b>(EF02LP19)</b> Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, notícias curtas para público infantil, para compor jornal falado que possa ser repassado oralmente ou em meio digital, em áudio ou vídeo, dentre outros gêneros do campo jornalístico, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.	Reprodução de textos em diferentes suportes; - Estrutura e característica destes textos, identificando sua função social, onde circulam, quem produziu e a quem se destinam. - Signos e letras em textos verbais e não verbais (multimodais); - Sinais de pontuação; Exploração de possibilidades e recursos da linguagem a partir da observação de modelos. Língua formal; Recursos discursivos e linguísticos que deem ao texto, de acordo com seu gênero e seus objetivos, organização e unidade; - Informatividade, coerência, coesão, clareza e concisão; -Revisão, reelaboração e edição, levando em

				conta: material linguístico, gênero de texto, objetivos da produção e interlocutores, em suporte digital.
<b>CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA</b>	<b>Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)</b>	<b>e</b> Imagens analíticas em textos	<b>(EF02LP20)</b> Reconhecer a função de textos utilizados para apresentar informações coletadas em atividades de pesquisa (enquetes, pequenas entrevistas, registros de experimentações).	Informações implícitas e explícitas; Leitura individual e colaborativa Exposição de ideias e argumentação; Características deste gênero textual, identificando sua função social, onde circulam, quem produziu e a quem se destinam; Relações entre textos e outros textos (ilustrações, fotos, tabelas...); Intervir sem sair do assunto, formulando e respondendo perguntas.
<b>CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E</b>	<b>Leitura/escuta (compartilhada e</b>	<b>e</b> Pesquisa	<b>(EF02LP21)</b> Explorar, com a mediação do professor, textos informativos de diferentes	Informações implícitas e explícitas; Sinais de pontuação; Exposição de ideias e argumentação; Características do gênero textual, identificando sua função

<b>PESQUISA</b>	<b>autônoma)</b>		ambientes digitais de pesquisa, conhecendo suas possibilidades.	social, onde circulam, quem produziu e a quem se destinam; Intervir sem sair do assunto, formulando e respondendo perguntas); Leitura individual e colaborativa em diversos suportes de textos do gênero.
<b>CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA</b>	<b>Escrita (compartilhada e autônoma)</b>	Produção de textos	<b>(EF02LP22)</b> Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, pequenos relatos de experimentos, entrevistas, verbetes de enciclopédia infantil, dentre outros gêneros do campo investigativo, digitais ou impressos, considerando a situação comunicativa e o	Produção de textos em diferentes suportes; Estrutura e característica destes textos, identificando sua função social, onde circulam, quem produziu e a quem se destinam; Distribuição do texto na página e em outros suportes; Signos e letras em textos verbais e não verbais (multimodais); Sinais de pontuação; Grafia de palavras; Introduzindo progressivamente

			tema/assunto/finalidade do texto.	aspectos discursivos: Regras gramaticais e ortográficas; Recursos discursivos e linguísticos que deem ao texto, de acordo com seu gênero e seus objetivos, organização e unidade; Informatividade, coerência, coesão, clareza e concisão; -Revisão, reelaboração e edição da própria escrita levando em conta: material linguístico, gênero do texto, objetivos da produção e interlocutores, em suporte manual ou digital.
<b>CAMPO DAS</b>			(EF02LP23) Planejar e produzir, com certa autonomia, pequenos	Produção de textos em diferentes suportes; Estrutura e características dos textos. Distribuição do texto na página e em outros suportes; Signos e letras em textos verbais e não verbais (multimodais);

<p><b>PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA</b></p>	<p><b>Escrita (compartilhada e autônoma)</b></p>	<p>Escrita autônoma</p>	<p>registros de observação de resultados de pesquisa, coerentes com um tema investigado.</p>	<p>Sinais de pontuação; Regras gramaticais e ortográficas; Recursos discursivos e linguísticos que deem ao texto, de acordo com este gênero objetivos, organização e unidade; Informatividade, coerência, coesão, clareza e concisão; Revisão, reelaboração e edição da própria escrita levando em conta: material linguístico, gênero de texto, objetivos da produção e interlocutores, em suporte manual ou digital; Textualidade e as marcas linguísticas.</p>
<p><b>CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA</b></p>	<p><b>Oralidade</b></p>	<p>Planejamento de texto oral Exposição oral.</p>	<p><b>(EF02LP24)</b> Planejar e produzir, em colaboração com colegas e do professor, textos orais, em diferentes gêneros, estilos, situações e meios de comunicação, como entrevistas, reportagens, debates, etc.</p>	<p>Produção de textos em diferentes suportes; Estrutura e características destes textos; Signos e letras em textos verbais e não verbais (multimodais);</p>

			investigativo, digitais ou impressos, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.	Língua formal; Coerência ecoesão; Recursos discursivos e linguísticos que deem ao texto, de acordo com este gênero objetivos, organização e unidade; Revisão, reelaboração e edição, levando em conta: material linguístico, gênero, objetivos da produção e interlocutores, em suporte manual ou digital.
<b>CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA</b>	<b>Análise linguística/semiótica (Alfabetização)</b>	Forma de composição dos textos/Adequação do texto às normas de escrita	<b>(EF02LP25)</b> Identificar e reproduzir, em relatos de experimentos, entrevistas, verbetes de enciclopédia infantil, digitais ou impressos, a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros, inclusive em suas versões orais.	Produção de textos em diferentes suportes; Revisão, reelaboração e edição da própria escrita levando em conta: material linguístico, gênero de texto, objetivos da produção e interlocutores, em suporte manual ou digital; Textualidade e as marcas linguísticas; Estrutura e características destes

				<p>textos;</p> <p>Signos e letras em textos verbais e não verbais (multimodais).</p> <p>Leitura individual ecolaborativa;</p> <p>Exploração de possibilidades e recursos da linguagem a partir de análise de textos/modelos.</p>
<b>CAMPO ARTÍSTICO-LITERÁRIO</b>	<b>Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)</b>	Formação do leitor literário	<b>(EF02LP26)</b> Ler e compreender, com certa autonomia, textos literários, de gêneros variados, desenvolvendo o gosto pela leitura.	<p>Informações implícitas e explícitas;</p> <p>Leitura individual e colaborativa;</p> <p>Narrar histórias conhecidas mantendo a sequência de fatos.</p> <p>Ritmo, entonação, pausas, conforme sinais de pontuação;</p> <p>Exposição de ideias;</p> <p>Características desses gêneros textuais, identificando sua função social, onde circulam, quem produziu e a quem se destinam;</p> <p>Relações entre textos e outros textos (ilustrações, fotos, tabelas...);</p>

				<p>Relações lógico-discursivas presentes nos textos;</p> <p>Conto/reconto e representação de histórias.</p>
<b>CAMPO ARTÍSTICO-LITERÁRIO</b>	<b>Escrita (compartilhada e autônoma)</b>	Escrita autônoma e compartilhada	<b>(EF02LP27)</b> Reescrever textos narrativos literários lidos pelo professor.	<p>Signos e letras em textos verbais e não verbais (multimodais);</p> <p>(Re) Produção de textos em diferentes suportes;</p> <p>Gênero: contos, mitos, lendas, fábulas</p> <p>Escrever histórias conhecidas mantendo a sequência de fatos;</p> <p>Estrutura e características destes textos;</p> <p>Elementos textuais (Tempo, Espaço, Personagens...).</p>
<b>CAMPO ARTÍSTICO-LITERÁRIO</b>	<b>Análise linguística/semiótica (Alfabetização)</b>	Formas de composição de narrativas	<b>(EF02LP28)</b> Reconhecer o conflito gerador de uma narrativa ficcional e sua resolução, além de palavras, expressões e	<p>-Textos narrativos em diferentes suportes;</p> <p>-Estrutura e características destes textos;</p> <p>-Elementos textuais (conflito,</p>



			frases que caracterizam personagens e ambientes.	tempo...); -Gêneros: contos, mitos, lendas, fábulas
<b>CAMPO ARTÍSTICO-LITERÁRIO</b>	<b>Análise linguística/semiótica (Alfabetização)</b>	Formas de composição de textos poéticos visuais	<b>(EF02LP29)</b> Observar, em poemas visuais, o formato do texto na página, as ilustrações e outros efeitos visuais.	Estrutura e característica do texto poético em diferentes suportes (elementos imagéticos); Leitura individual e colaborativa de poemas; Contação e ilustração; Intertextualidade; Polissemia; Polifonia; Sentido denotativo e conotativo.

<b>3º ANO- LÍNGUA PORTUGUESA</b>				
<b>CAMPOS DE ATUAÇÃO</b>	<b>PRÁTICAS DE LINGUAGEM</b>	<b>OBJETOS DE CONHECIMENTO</b>	<b>HABILIDADES</b>	<b>CONTEÚDOS</b>
<b>TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO</b>	<b>Análise linguística/semiótica</b>	Construção do sistema alfabético e da ortografia	<b>(EF03LP01)</b> Ler e escrever palavras com correspondências regulares	Grafemas e fonemas; Posição de letras nas palavras; Localizar e distinguir palavras com c/qu; g/gu;

		<b>(Ortografização)</b>		contextuais entre grafemas e fonemas – c/qu; g/gu; r/rr; s/ss; o (e não u) e e (e não i) em sílaba átona em final de palavra – e com marcas de nasalidade (til, m, n).	r/rr; s/ss; o (e não u) e e (e não i) em sílaba átona em final de palavra – e com marcas de nasalidade (til, m,n); Gêneros: Bilhete, carta, álbuns noticiosos, fábulas, contos; Utilização de dicionários e outras fontes impressas para resolver dúvidas ortográficas.
<b>TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO</b>	<b>OS DE</b>	<b>Análise linguística/semiótica (Ortografização)</b>	Construção do sistema alfabético e da ortografia	<b>(EF03LP02)</b> Ler e escrever corretamente palavras com sílabas CV, V, CVC, CCV, VC, VV, CVV, identificando que existem vogais em todas as sílabas.	Vogais e consoantes; Encontro de vogais; Encontro de consoantes; Sílabas.
<b>TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO</b>	<b>OS DE</b>	<b>Análise linguística/semiótica (Ortografização)</b>	Construção do sistema alfabético e da ortografia	<b>(EF03LP03)</b> Ler e escrever corretamente palavras com os dígrafos lh, nh, ch.	Dígrafos; Grafema e fonema; Relação oral/escrita: estabelecimento de correspondência entre partes da oralidade e partes da escrita; Gêneros: fábulas, contos, listas, quadrinhas, trava-línguas.
<b>TODOS OS</b>	<b>OS</b>	<b>Análise</b>	Conhecimento das	<b>(EF03LP04)</b> Usar acento	Acentuação;

<b>CAMPOS DE ATUAÇÃO</b>	<b>linguística/semiótica (Ortografização)</b>	diversas grafias do alfabeto/ Acentuação	gráfico (agudo ou circunflexo) em monossílabos tônicos terminados em a, e, o e em palavras oxítonas terminadas em a, e, o, seguidas ou não de s.	Tonicidade.
<b>TODOS CAMPOS DE ATUAÇÃO</b>	<b>OS DE</b> <b>Análise linguística/semiótica (Ortografização)</b>	Segmentação de palavras/Classificação de palavras por número de sílabas	<b>(EF03LP05)</b> Identificar o número de sílabas de palavras, classificando-as em monossílabas, dissílabas, trissílabas e polissílabas.	Número desílabas; Separação desílabas.
<b>TODOS CAMPOS DE ATUAÇÃO</b>	<b>OS DE</b> <b>Análise linguística/semiótica (Ortografização)</b>	Construção do sistema alfabético	<b>(EF03LP06)</b> Identificar a sílaba tônica em palavras, classificando-as em oxítonas, paroxítonas e proparoxítonas.	Número de sílabas; Acentuação; Tonicidade; Relação oral/escrita: estabelecimento decorrespondência entre partes da oralidade e partes da escrita.
<b>TODOS CAMPOS DE ATUAÇÃO</b>	<b>OS DE</b> <b>Análise linguística/</b>	Pontuação	<b>(EF03LP07)</b> Identificar a função na leitura e usar na	Sinais de Pontuação (interrogação, exclamação, ponto final, dois pontos e travessão);

<b>ATUAÇÃO</b>	<b>semiótica (Ortografização)</b>		escrita ponto final, ponto de interrogação, ponto de exclamação e, em diálogos (discurso direto), dois-pontos e travessão.	Entonação; Sonoridade; Discurso direto e indireto.
<b>TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO</b>	<b>Análise linguística/ semiótica (Ortografização)</b>	Morfologia	<b>(EF03LP08)</b> Identificar e diferenciar, em textos, substantivos e verbos e suas funções na oração: agente, ação, objeto da ação.	Classes de palavras (Substantivos, Verbos); Gêneros: fábulas, contos, lendas, mitos.
<b>TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO</b>	<b>Análise linguística/ semiótica (Ortografização)</b>	Morfossintaxe	<b>(EF03LP09)</b> Identificar, em textos, adjetivos e sua função de atribuição de propriedades aos substantivos.	Classe de palavras (Adjetivos, Substantivos); Gêneros: fábulas, contos, lendas, mitos.
<b>TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO</b>	<b>Análise linguística/ semiótica (Ortografização)</b>	Morfologia	<b>(EF03LP10)</b> Reconhecer prefixos e sufixos produtivos na formação de palavras derivadas de substantivos, de adjetivos e de verbos, utilizando-os	Estrutura e Formação das palavras; Derivação, Prefixação e Sufixação; Classes de palavras (substantivo, adjetivo, verbo).

			para compreender palavras e para formar novas palavras.	
<b>CAMPOS DA VIDA COTIDIANA</b>	<b>Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)</b>	<b>Compreensão em leitura</b>	<b>(EF03LP11)</b> Ler e compreender, com autonomia, textos injuntivos instrucionais (receitas, instruções de montagem etc.), com a estrutura própria desses textos (verbos imperativos, indicação de passos a ser seguidos) e mesclando palavras, imagens e recursos gráfico-visuais, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.	Linguagem verbal e não verbal; Leitura individual e colaborativa; Gêneros: Instrucionais, receitas; Características desses gêneros textuais, identificando sua função social, onde circulam, quem produziu e a quem se destinam; - Relações entre textos e outros textos (ilustrações, fotos, tabelas...).  - Autonomia na leitura sem o auxílio de suportes para leitura como régua e o dedo.
<b>CAMPOS DA VIDA COTIDIANA</b>	<b>Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)</b>	<b>Compreensão em leitura</b>	<b>(EF03LP12)</b> Ler e compreender, com autonomia, cartas pessoais e	Informações implícitas e explícitas; -Leitura; - Ritmo, entonação, pausas, conforme sinais de pontuação;

			diários, com expressão de sentimentos e opiniões, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, de acordo com as convenções do gênero carta e considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.	Exposição de ideias e argumentação; Gênero: agenda, cartas, e-mails, diários; Características desses gêneros textuais, identificando sua função social, onde circulam, quem produziu e a quem se destinam; Relações entre textos e outros textos (ilustrações, fotos, tabelas...).
<b>CAMPO DA VIDA COTIDIANA</b>	<b>Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)</b>	<b>Escrita colaborativa</b>	<b>(EF03LP13)</b> Planejar e produzir cartas pessoais e diários, com expressão de sentimentos e opiniões, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, de acordo com as convenções dos gêneros carta e diário e considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.	Informações implícitas e explícitas; Signos e letras (textos em diferentes suportes – multimodais –tablets, smartphones...); Gêneros: cartas, agenda, bilhete, aviso, diário. Sinais de pontuação (interrogação, exclamação, ponto final, dois pontos, travessão).; Produção de textos em diferentes suportes; Estrutura e características destes textos (onde circulam, quem produziu e a quem se destinam).

<p><b>CAMPO DA VIDA COTIDIANA</b></p>	<p><b>Escrita (compartilhada e autônoma)</b></p>	<p><b>Escrita colaborativa</b></p>	<p><b>(EF03LP14)</b> Planejar e produzir textos injuntivos instrucionais, com a estrutura própria desses textos (verbos imperativos, indicação de passos a ser seguidos) e mesclando palavras, imagens e recursos gráfico-visuais, considerando a situação comunicativa e o tema/ assunto do texto.</p>	<p>Signos e letras (textos em diferentes suportes – multimodais –tablets, smartphones...);          Sinais de pontuação (interrogação, exclamação, ponto final, dois pontos, travessão);          Produção de textos em diferentes suportes;          Estrutura e características destes textos (onde circulam, quem produziu e a quem se destinam).          -</p>
<p><b>CAMPO DA VIDA COTIDIANA</b></p>	<p><b>Oralidade</b></p>	<p><b>Produção de texto oral</b></p>	<p><b>(EF03LP15)</b> Assistir, em vídeo digital, a programa de culinária infantil e, a partir dele, planejar e produzir receitas em áudio ou vídeo.</p>	<p>Reprodução de textos em diferentes suportes;          Estrutura e características destes textos.          Variação linguística;          Recursos discursivos e linguísticos que dêem ao texto, de acordo com seu gênero e seus objetivos, organização e unidade;          Informatividade, coerência, coesão, clareza e concisão;</p>

				Revisão, reelaboração do texto produzido, em suporte manual ou digital.
<b>CAMPO DA VIDA COTIDIANA</b>	<b>Análise linguística/semiótica (ortografização)</b>	<b>Forma de composição do texto</b>	<b>(EF03LP16)</b> Identificar e reproduzir, em textos injuntivos instrucionais (receitas, instruções de montagem, digitais ou impressos), a formatação própria desses textos (verbos imperativos, indicação de passos a ser seguidos) e a diagramação específica dos textos desses gêneros (lista de ingredientes ou materiais e instruções de execução – "modo de fazer").	Análise, reelaboração e reprodução de textos em diferentes suportes; Estrutura e características destes textos (onde circulam, quem produziu e a quem se destinam); Classes de palavras; Sinais de pontuação.
<b>CAMPO DA VIDA COTIDIANA</b>	<b>Análise linguística/semiótica (ortografização)</b>	<b>Forma de composição do texto</b>	<b>(EF03LP17)</b> Identificar e reproduzir, em gêneros epistolares e diários, a formatação própria desses	(Re) Produção de textos em diferentes suportes; -Estrutura e características destes textos (onde circulam, quem produziu e a quem se destinam);



			textos (relatos de acontecimentos, expressão de vivências, emoções, opiniões ou críticas) e a diagramação específica dos textos desses gêneros (data, saudação, corpo do texto, despedida, assinatura).	-Revisão, reelaboração do texto produzido, em suporte manual ou digital; -Sinais de pontuação.
<b>CAMPO DA VIDA PÚBLICA</b>	<b>Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)</b>	<b>Compreensão em leitura</b>	<b>(EF03LP18)</b> Ler e compreender, com autonomia, cartas dirigidas a veículos da mídia impressa ou digital (cartas de leitor e de reclamação a jornais, revistas) e notícias, dentre outros gêneros do campo jornalístico, de acordo com as convenções do gênero carta e considerando a situação	Informações implícitas e explícitas; Leitura; Entonação, pausas, conforme sinais de pontuação; Exposição de ideias e argumentação; -Variação linguística (culto, informal, regional...); - Discursos direto e indireto; Gêneros: álbuns noticiosos, notícias, reportagens; - Estrutura e características desses gêneros textuais, identificando sua função social, onde circulam, quem produziu e a quem se destinam; -Relações entre textos e outros textos (ilustrações, fotos, tabelas...).

			comunicativa e o tema/assunto do texto.	
<b>CAMPO DA VIDA PÚBLICA</b>	<b>Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)</b>	<b>Compreensão em leitura</b>	<b>(EF03LP19)</b> Identificar e discutir o propósito do uso de recursos de persuasão (cores, imagens, escolha de palavras, jogo de palavras, tamanho de letras) em textos publicitários e de propaganda, como elementos de convencimento.	-Informações implícitas e explícitas; -Leitura; - Gêneros: propaganda, slogans. -Estrutura e características desses gêneros textuais, identificando sua função social, onde circulam, quem produziu e a quem se destinam; -Relações entre textos e outros textos (ilustrações, fotos, tabelas...) -Denotação e Conotação; - Figuras de linguagem.
<b>CAMPO DA VIDA PÚBLICA</b>	<b>Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)</b>	<b>Escrita colaborativa</b>	<b>(EF03LP20)</b> Produzir cartas dirigidas a veículos da mídia impressa ou digital (cartas do leitor ou de reclamação a jornais ou revistas), dentre outros gêneros do campo político-cidadão, com opiniões e críticas, de acordo com as	- (Re)produção de textos em diferentes suportes; - Gênero: cartas do leitor - Estrutura e características desses gêneros textuais, identificando sua função social, onde circulam, quem produziu e a quem se destinam; - Distribuição do texto na página e em outros suportes; -Signos e letras em textos verbais e não verbais (multimodais); - Sinais de pontuação; - Grafia de palavras; Introduzindo

			convenções do gênero carta e considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.	progressivamente aspectos discursivos: - Regras gramaticais e ortográficas; - Língua formal e informal; - Recursos discursivos e linguísticos que deem ao texto, de acordo com seu gênero e seus objetivos, organização e unidade; - Informatividade, coerência, coesão, clareza e concisão.
<b>CAMPO DA VIDA PÚBLICA</b>	<b>Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)</b>	<b>Escrita colaborativa</b>	<b>(EF03LP21)</b> Produzir anúncios publicitários, textos de campanhas de conscientização destinados ao público infantil, observando os recursos de persuasão utilizados nos textos publicitários e de propaganda (cores, imagens, slogan, escolha de palavras, jogo de palavras, tamanho e tipo de letras, diagramação).	- (Re)produção de textos em diferentes suportes; - Estrutura e características destes textos. - Distribuição do texto na página e em outros suportes; Localizar-se em pequenos sumários. -Revisão, reelaboração e edição, levando em conta: material linguístico, gênero de texto, objetivos da produção e interlocutores, em suporte manual ou digital; -Signos e letras em textos verbais e não verbais (multimodais); - Sinais de pontuação; - Grafia de palavras; Introduzindo progressivamente os aspectos discursivos: - Regras gramaticais e ortográficas; - Língua formal; - Figuras de linguagem; -

				Recursos discursivos e linguísticos que deem ao texto, de acordo com o gênero e seus objetivos, organização e unidade; - Informatividade, coerência, coesão, clareza e concisão.
<b>CAMPO DA VIDA PÚBLICA</b>	<b>Oralidade</b>	<b>Planejamento e produção de texto</b>	<b>(EF03LP22)</b> Planejar e produzir, em colaboração com os colegas, telejornal para público infantil com algumas notícias e textos de campanhas que possam ser repassados oralmente ou em meio digital, em áudio ou vídeo, considerando a situação comunicativa, a organização específica da fala nesses gêneros e o tema/assunto/ finalidade dos textos.	- (Re) Produção desses textos em diferentes suportes; - Estrutura e características desses gêneros textuais, identificando sua função social, onde circulam, quem produziu e a quem se destinam; -Signos e letras em textos verbais e não verbais (multimodais); - Sinais de pontuação; - Grafia de palavras; Introduzindo progressivamente aspectos discursivos: - Regras gramaticais e ortográficas; - Língua formal; - Informatividade, coerência, coesão, clareza e concisão; - Recursos discursivos e linguísticos que deem ao texto, de acordo com seu gênero e seus objetivos, organização e unidade; -Revisão e reelaboração, levando em conta: material linguístico, gênero, objetivos da produção e interlocutores, em suporte manual ou digital; - Textualidade e as marcas linguísticas.

<b>CAMPO DA VIDA PÚBLICA</b>	<b>Análise linguística/semiótica (ortografização)</b>	<b>Forma de composição dos textos</b>	<b>(EF03LP23)</b> Analisar o uso de adjetivos em cartas dirigidas a veículos da mídia impressa ou digital (cartas do leitor ou de reclamação a jornais ou revistas), digitais ou impressas.	Frases; Classes de palavras (adjetivos, pronomes de tratamento...).
<b>CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA</b>	<b>Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)</b>	<b>Compreensão em leitura</b>	<b>(EF03LP24)</b> Ler/ouvir e compreender, com autonomia, relatos de observações e de pesquisas em fontes de informações, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.	Informações implícitas e explícitas; -Leitura; - Exposição de ideias e argumentação; - Características desses gêneros textuais, identificando sua função social, onde circulam, quem produziu e a quem se destinam; - Relações entre textos e outros textos (ilustrações, fotos, tabelas...).
<b>CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA</b>	<b>Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)</b>	<b>Produção de textos</b>	<b>(EF03LP25)</b> Planejar e produzir textos para apresentar resultados de observações e de pesquisas em fontes de informações, incluindo, quando	(Re)Produção de textos em diferentes suportes; - Estrutura e características destes textos. - Distribuição do texto na página e em outros suportes; -Signos e letras em textos verbais e não verbais (imagens, tabelas, gráficos...); - Sinais de pontuação; - Grafia de palavras; Introduzindo

			<p>pertinente, imagens, diagramas e gráficos ou tabelas simples, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.</p>	<p>progressivamente aspectos discursivos; - Regras gramaticais e ortográficas; - Recursos discursivos e linguísticos que dêem ao texto, de acordo com seu gênero e seus objetivos, organização, unidade;</p> <p>- Informatividade, coerência, coesão, clareza e concisão; -Revisão, reelaboração e edição da própria escrita levando em conta: material linguístico, gênero, objetivos da produção e interlocutores, em suporte manual ou digital.</p>
<p><b>CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA</b></p>	<p><b>Análise linguística/ semiótica (ortografização)</b></p>	<p><b>Forma de composição dos textos.</b></p> <p><b>Adequação de texto às normas de escrita.</b></p>	<p><b>(EF03LP26)</b> Identificar e reproduzir, em relatórios de observação e pesquisa, a formatação e diagramação específica desses gêneros (passos ou listas de itens, tabelas, ilustrações, gráficos, resumo dos resultados), inclusive em suas versões orais.</p>	<p>- (Re)Produção de textos levando em conta: material linguístico, gênero de texto, objetivos da produção e interlocutores, em suporte manual ou digital; - Estrutura e características dos textos; - Distribuição do texto na página e em outros suportes; -Signos e letras em textos verbais e não verbais (tabelas, ilustrações, gráficos...); - Sinais de pontuação; - Ortografia;</p> <p>- Recursos discursivos e linguísticos que deem ao texto, de acordo com seu gênero e seus objetivos, organização e unidade.</p>

<b>CAMPO ARTÍSTICO-LITÁRIO</b>	<b>Oralidade</b>	<b>Performances orais</b>	<b>(EF03LP27)</b> Recitar cordel e cantar repentes e emboladas, observando as rimas e obedecendo ao ritmo e à melodia.	-Ritmo, entonação, pausas, conforme sinais de pontuação; - Estrutura e características destes gêneros textuais, identificando sua função social, onde circulam, quem produziu e a quem se destinam; - Declamação, Conto/reconto e representação destes gêneros textuais.
--------------------------------	------------------	---------------------------	--	--

<b>3º, 4º E 5º ANO- LÍNGUA PORTUGUESA</b>				
<b>CAMPOS DE ATUAÇÃO</b>	<b>PRÁTICAS DE LINGUAGEM</b>	<b>OBJETOS DE CONHECIMENTO</b>	<b>HABILIDADES</b>	<b>CONTEÚDOS</b>
<b>TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO</b>	<b>Leitura/ escuta (compartilhada e autônoma)</b>	<b>Decodificação/ fluência de leitura</b>	<b>(EF35LP01)</b> Ler e compreender, silenciosamente e, em seguida, em voz alta, com autonomia e fluência, textos curtos com nível de textualidade adequado.	Informações implícitas e explícitas; - Leitura; - Exposição de ideias e argumentação; - Estrutura e características destes gêneros textuais, identificando sua função social, onde circulam, quem produziu e a quem se destinam; Relações entre textos e outros textos (ilustrações, fotos, tabelas...).

<b>TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO</b>	<b>OS DE</b>	<b>Leitura/ escuta (compartilhada e autônoma)</b>	<b>Formação de leitor</b>	<b>(EF35LP02)</b> Selecionar livros da biblioteca e/ou do cantinho de leitura da sala de aula e/ou disponíveis em meios digitais para leitura individual, justificando a escolha e compartilhando com os colegas sua opinião, após a leitura.	-Leitura; -Exposição ideias e argumentação; - Relações entre textos e outros textos (ilustrações, fotos, ...).
<b>TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO</b>	<b>OS DE</b>	<b>Leitura/ escuta (compartilhada e autônoma)</b>	<b>Compreensão</b>	<b>(EF35LP03)</b> Identificar a ideia central do texto, demonstrando compreensão global.	Informações explícitas; -Leitura; -Exposição de ideias e argumentação, sem sair do assunto; - Discursos direto e indireto; - Estrutura e características desses gêneros textuais, identificando sua função social, onde circulam, quem produziu e a quem se destinam.
<b>TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO</b>	<b>OS DE</b>	<b>Leitura/ escuta (compartilhada e autônoma)</b>	<b>Estratégia de leitura</b>	<b>(EF35LP04)</b> Inferir informações implícitas nos textos lidos.	- Informações implícitas; - Leitura.



<b>TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO</b>	<b>Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)</b>	<b>Estratégia de leitura</b>	<b>(EF35LP05)</b> Inferir o sentido de palavras ou expressões desconhecidas em textos, com base no contexto da frase ou do texto.	- Informações implícitas e explícitas; - Leitura; - Vocabulário (uso do dicionário) - Conotativo e denotativo; - Polissemia.
<b>TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO</b>	<b>Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)</b>	<b>Estratégia de leitura</b>	<b>(EF35LP06)</b> Recuperar relações entre partes de um texto, identificando substituições lexicais (de substantivos por sinônimos) ou pronominais (uso de pronomes anafóricos – pessoais, possessivos, demonstrativos) que contribuem para a continuidade do texto.	Leitura; Classes de palavras (substantivos...); Sinônimos; Substituições lexicais.
<b>TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO</b>	<b>Produção de textos (escrita)</b>	<b>Construção do sistema alfabético/</b>	<b>(EF35LP07)</b> Utilizar, ao produzir um texto,	- Produção de textos em diferentes suportes; - Estrutura e características dos textos; -

<b>ATUAÇÃO</b>	<b>compartilhada e autônoma)</b>	<b>convenções da escrita</b>	conhecimentos linguísticos e gramaticais, tais como ortografia, regras básicas de concordância nominal e verbal, pontuação (ponto final, ponto de exclamação, ponto de interrogação, vírgulas em enumerações) e pontuação do discurso direto, quando for o caso.	Distribuição do texto na página e em outros suportes; -Signos e letras em textos verbais e não verbais (multimodais); - Sinais de pontuação; - Grafia de palavras; - Regras gramaticais e ortográficas; - Língua formal; - Recursos discursivos e linguísticos que deem ao texto, de acordo com seu gênero e seus objetivos, organização e unidade.
<b>TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO</b>	<b>Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)</b>	<b>Construção do sistema alfabético/ estabelecimento de relações anafóricas na referência e construção da coesão.</b>	<b>(EF35LP08)</b> Utilizar, ao produzir um texto, recursos de referência (por substituição lexical ou por pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos), vocabulário apropriado ao gênero, recursos de	(Re) produção de textos em diferentes suportes; Estrutura e características destes gêneros textuais, identificando sua função social, onde circulam, quem produziu e a quem se destinam; Signos e letras em textos verbais e não verbais (multimodais); Classes de palavras (pronomes, adjetivos...) Sinais de pontuação; Grafia das palavras;

			coesão pronominal (pronomes anafóricos) e articuladores de relações de sentido (tempo, causa, oposição, conclusão, comparação), com nível suficiente de informatividade.	Regras gramaticais e ortográficas; Língua formal; Coerência e coesão; Vocabulário.
<b>TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO</b>	<b>Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)</b>	<b>Planejamento de texto/ Progressão temática e paragrafação</b>	<b>EF35LP09)</b> Organizar o texto em unidades de sentido, dividindo-o em parágrafos segundo as normas gráficas e de acordo com as características do gênero textual.	- Revisão, reelaboração e edição da própria escrita levando em conta: material linguístico, gênero do texto, objetivos da produção e interlocutores, em suporte manual ou digital; - Ortografia; - Estrutura e características destes gêneros textuais, identificando sua função social, onde circulam, quem produziu e a quem se destinam; - Textualidade e as marcas linguísticas.
<b>TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO</b>	<b>Oralidade</b>	<b>Forma de composição de gêneros orais</b>	<b>(EF35LP10)</b> Identificar gêneros do discurso oral, utilizados em diferentes situações e contextos	-Distribuição do texto na página e em outros suportes; - Estrutura e características destes gêneros textuais, identificando sua função social, onde circulam, quem produziu e a quem

			comunicativos, e suas características linguístico-expressivas e composicionais (conversação espontânea, conversação telefônica, entrevistas pessoais, entrevistas no rádio ou na TV, debate, noticiário de rádio e TV, narração de jogos esportivos no rádio e TV, aula, debate etc.).	se destinam; - Coerência e coesão; - Recursos discursivos e linguísticos que deem ao texto, de acordo com seu gênero e seus objetivos, organização e unidade; Exposição de ideias e argumentação; -Variações da língua (cultura, informal, regional...); - Discursos direto e indireto.
<b>TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO</b>	<b>Oralidade</b>	<b>Varição linguística</b>	<b>(EF35LP11)</b> Ouvir gravações, canções, textos falados em diferentes variedades linguísticas, identificando características regionais, urbanas e rurais da fala e respeitando as diversas variedades linguísticas	- (RE) Produção destes textos em diferentes suportes; - Coerência e coesão; - Recursos discursivos e linguísticos que deem ao texto, de acordo com seu gênero e seus objetivos, organização, unidade; - Textualidade e marcas linguísticas; - Variações da língua (cultura, informal, regional...).

			como características do uso da língua por diferentes grupos regionais ou diferentes culturas locais, rejeitando preconceitos linguísticos.	
<b>TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO</b>	<b>Análise linguística/ semiótica (ortografização)</b>	<b>Construção do sistema alfabético e da ortografia.</b>	<b>(EF35LP12)</b> Recorrer ao dicionário para esclarecer dúvida sobre a escrita de palavras, especialmente no caso de palavras com relações irregulares fonema-grafema.	- Grafia de palavras; Regras ortográficas; Sinônimos e antônimos.
<b>TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO</b>	<b>Análise linguística/ semiótica (ortografização)</b>	<b>Construção do sistema alfabético e da ortografia.</b>	<b>(EF35LP13)</b> Memorizar a grafia de palavras de uso frequente nas quais as relações fonema-grafema são irregulares e com h inicial que não representa fonema.	Grafia de palavras; Regras ortográficas; Sinônimos e antônimos.

<b>TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO</b>	<b>Análise linguística/ semiótica (ortografização)</b>	<b>Morfologia</b>	<b>(EF35LP14)</b> Identificar em textos e usar na produção textual pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos, como recurso coesivo anafórico.	- Classe de palavras; Regras gramaticais e ortográficas; Língua formal; Coerência e coesão; Vocabulário.
<b>CAMPO DA VIDA PÚBLICA</b>	<b>Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)</b>	<b>Escrita colaborativa</b>	<b>(EF35LP15)</b> Opinar e defender ponto de vista sobre tema polêmico relacionado a situações vivenciadas na escola e/ou na comunidade, utilizando registro formal e estrutura adequada à argumentação, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.	- Produção de textos em diferentes suportes; - Estrutura e características desses gêneros textuais, identificando sua função social, onde circulam, quem produziu e a quem se destinam; -Signos e letras em textos verbais e não verbais (multimodais); - Regras gramaticais e ortográficas; - Norma culta da língua; - Exposição de ideias e argumentação - Recursos discursivos e linguísticos que deem ao texto, de acordo com seu gênero e seus objetivos, organização, unidade. - Sinais de pontuação.
<b>CAMPO DA VIDA PÚBLICA</b>	<b>Análise linguística/ semiótica</b>	<b>Forma de composição dos</b>	<b>EF35LP16)</b> Identificar e reproduzir, em notícias,	- (Re)Produção destes textos em diferentes suportes; - Estrutura e características destes

	(ortografização)	textos.	manchetes, lides e corpo de notícias simples para público infantil e cartas de reclamação (revista infantil), digitais ou impressos, a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros, inclusive em suas versões orais.	textos. - Distribuição do texto na página e em outros suportes; -Signos e letras em textos verbais e não verbais (imagens, tabelas, gráficos...); - Sinais de pontuação; - Grafia de palavras; - Revisão, reelaboração e edição da própria escrita levando em conta: material linguístico, gênero, objetivos da produção e interlocutores, em suporte manual ou digital; - Regras gramaticais e ortográficas.
<b>CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA</b>	<b>Leitura/ escuta (compartilhada e autônoma)</b>	<b>Pesquisa</b>	<b>(EF35LP17)</b> Buscar e selecionar, com o apoio do professor, informações de interesse sobre fenômenos sociais e naturais, em textos que circulam em meios impressos ou digitais.	- Informações implícitas e explícitas; -Leitura; -Exposição de ideias e argumentação; - Características destes gêneros textuais, identificando sua função social, onde circulam, quem produziu e a quem se destinam; - Relações entre textos e outros textos (ilustrações, fotos, tabelas...).
<b>CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E</b>	<b>Oralidade</b>	<b>Escuta de textos orais</b>	<b>(EF35LP18)</b> Escutar, com atenção, apresentações de	- Conto/reconto e representação (Ouvir com atenção; - Intervir sem sair do assunto, formulando e respondendo perguntas).

<b>PESQUISA</b>			trabalhos realizadas por colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sempre que necessário.	- Intertextualidade; - Polissemia; - Polifonia; - Sonoridade, musicalidade, cadência, ritmo, melodia e a estrutura de texto poético; - Sentido denotativo e conotativo; - Figuras de linguagem; - Relações entre textos e outros textos (ilustrações, fotos, imagens...).
<b>CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA</b>	<b>Oralidade</b>	<b>Compreensão de textos orais</b>	<b>EF35LP19)</b> Recuperar as versificados, observando rimas, aliterações e diferentes modos de divisão dos versos, estrofes e refrões e seu efeito de sentido.	-Características desses gêneros textuais, identificando sua função social, onde circulam, quem produziu e a quem se destinam; - Conto/reconto e representação (Ouvir com atenção; -Intervir sem sair do assunto, formulando e respondendo perguntas).
<b>CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA</b>	<b>Oralidade</b>	Planejamento de texto oral Exposição oral	<b>(EF35LP20)</b> Expor trabalhos ou pesquisas escolares, em sala de aula, com apoio de recursos multissemióticos (imagens, diagrama, tabelas etc.), orientando-se por roteiro escrito,	- Língua formal e informal; Relações entre textos e outros textos (ilustrações, fotos, tabelas...); Características desses gêneros textuais, identificando sua função social, onde circulam, quem produziu e a quem se destinam; (RE) Produção destes textos em diferentes suportes.



			planejando o tempo de fala e adequando a linguagem à situação comunicativa.	
<b>CAMPO ARTÍSTICO-LITERÁRIO</b>	<b>Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)</b>	Formação do leitor literário	<b>(EF35LP21)</b> Ler e compreender, de forma autônoma, textos literários de diferentes gêneros e extensões, inclusive aqueles sem ilustrações, estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores.	- Linguagem verbal; -Características desses gêneros textuais, identificando sua função social, onde circulam, quem produziu e a quem se destinam; - Relações entre textos e outros textos (imagens, letras, ilustrações, fotos, tabelas...).
<b>CAMPO ARTÍSTICO-LITERÁRIO</b>	<b>Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)</b>	Formação do leitor literário/ Leitura multissemiótica	<b>(EF35LP22)</b> Perceber diálogos em textos narrativos, observando o efeito de sentido de verbos de enunciação e, se for o caso, o uso de variedades linguísticas no discurso direto.	-Turnos de fala; - Estrutura e característica do texto narrativo em diferentes suportes; - Intertextualidade; - Variação linguística; - Polissemia; - Polifonia; - Sentido denotativo e conotativo.

<p><b>CAMPO ARTÍSTICO-LITERÁRIO</b></p>	<p><b>Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)</b></p>	<p><b>Apreciação estética/ estilo</b></p>	<p><b>EF35LP23)</b> Apreciar poemas e outros textos versificados, observando rimas, aliterações e diferentes modos de divisão dos versos, estrofes e refrões e seu efeito de sentido.</p>	<p>- Estrutura e característica do texto poético; - Contação, declamação e dramatização; - Intertextualidade; - Polissemia; - Polifonia; - Sonoridade, musicalidade, cadência, ritmo, melodia e a estrutura de texto poético; - Sentido denotativo e conotativo; - Figuras de linguagem; - Relações entre textos e outros textos (ilustrações, fotos, imagens...).</p>
<p><b>CAMPO ARTÍSTICO-LITERÁRIO</b></p>	<p><b>Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)</b></p>	<p>Textos dramáticos</p>	<p><b>(EF35LP24)</b> Identificar funções do texto dramático (escrito para ser encenado) e sua organização por meio de diálogos entre personagens e marcadores das falas das personagens e de cena.</p>	<p>- Discurso direto e indireto; -Estrutura e característica do texto dramático, identificando sua função social, onde circulam, quem produziu e a quem se destinam; -Turnos de fala; -Pontuação; -Entonação.</p>
	<p><b>Produção de textos</b></p>		<p><b>(EF35LP25)</b> Criar narrativas ficcionais, com certa autonomia,</p>	<p>- (Re)Produção de textos em diferentes suportes; -Características destes gêneros textuais, identificando sua função social, onde circulam,</p>

<p><b>CAMPO ARTÍSTICO-LITERÁRIO</b></p>	<p>(escrita compartilhada e autônoma)</p>	<p>Escrita autônoma e compartilhada</p>	<p>utilizando detalhes descritivos, sequências de eventos e imagens apropriadas para sustentar o sentido do texto, e marcadores de tempo, espaço e de fala de personagens.</p>	<p>quem produziu e a quem se destinam; Turnos defala; Regras gramaticais e ortográficas; Variação linguística; Recursos discursivos e linguísticos que deem ao texto, de acordo com seu gênero e seus objetivos, organização, unidade. Classes de palavras (Verbos, Substantivos, Adjetivos, ...). Sinais de pontuação.</p>
<p><b>CAMPO ARTÍSTICO-LITERÁRIO</b></p>	<p><b>Produção de textos</b> (escrita compartilhada e autônoma)</p>	<p>Escrita autônoma e compartilhada</p>	<p><b>(EF35LP26)</b> Ler e compreender, com certa autonomia, narrativas ficcionais que apresentem cenários e personagens, observando os elementos da estrutura narrativa: enredo, tempo, espaço, personagens, narrador e a construção do discurso indireto e discurso direto.</p>	<p>-(Re)Produção de textos em diferentes suportes; -Características desses gêneros textuais, identificando sua função social, onde circulam, quem produziu e a quem se destinam; -Estrutura e características destes textos. - Regras gramaticais e ortográficas; - Recursos discursivos e linguísticos que deem ao texto, de acordo com seu gênero e seus objetivos, organização e unidade.</p>

<p><b>CAMPO ARTÍSTICO- LITERÁRIO</b></p>	<p><b>Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)</b></p>	<p>Escrita autônoma</p>	<p><b>(EF35LP27)</b> Ler e compreender, com certa autonomia, textos em versos, explorando rimas, sons e jogos de palavras, imagens poéticas (sentidos figurados) e recursos visuais e sonoros.</p>	<p>-Estrutura e características destes textos em diferentes suportes, identificando sua função social, onde circulam, quem produziu e a quem se destinam; -Distribuição do texto na página e em outros suportes; -Signos e letras em textos verbais e não verbais (multimodais, textos imagéticos); - Sinais de pontuação; - Grafia de palavras; - Regras gramaticais e ortográficas; - Recursos discursivos e linguísticos que deem ao texto, de acordo com seu gênero e seus objetivos, organização, unidade. - Elementos textuais (Rima, versos, estrofação...); - Denotação e conotação; -Figuras de linguagem.</p>
<p><b>CAMPO ARTÍSTICO- LITERÁRIO</b></p>	<p><b>Oralidade</b></p>	<p>Declamação</p>	<p><b>(EF35LP28)</b> Declamar poemas, com entonação, postura e interpretação</p>	<p>-Representação e declamação, controlando a respiração, a expressão da fala; -Sonoridade, musicalidade, cadência, ritmo,</p>

			adequadas.	melodia e postura; -Figuras de linguagem.
<b>CAMPO ARTÍSTICO- LITERÁRIO</b>	<b>Análise linguística/semiótica (Ortografização)</b>	Formas de composição de narrativas	<b>(EF35LP29)</b> Identificar, em narrativas, cenário, personagem central, conflito gerador, resolução e o ponto de vista com base no qual histórias são narradas, diferenciando narrativas em primeira e terceira pessoa.	(Re)Produção destes textos em diferentes suportes; -Estrutura e características destes textos em diferentes suportes, identificando sua função social, onde circulam, quem produziu e a quem se destinam; - Distribuição do texto na página e em outros suportes; -Signos e letras e (imagens, cenário, personagens...) em textos verbais e não verbais
<b>CAMPO ARTÍSTICO- LITERÁRIO</b>	<b>Análise linguística/semiótica (Ortografização)</b>	Discurso direto e indireto	<b>(EF35LP30)</b> Diferenciar discurso indireto e discurso direto, determinando o efeito de sentido de verbos de enunciação e explicando o uso de variedades linguísticas no discurso direto, quando for o caso.	Classes de palavras (Verbos...); Discurso direto e indireto; Pontuação; Variação Linguística; -Estrutura e características destes textos em diferentes suportes, identificando sua função social, onde circulam, quem produziu e a quem se destinam.

<b>CAMPO ARTÍSTICO-LITERÁRIO</b>	<b>Análise linguística/semiótica (Ortografização)</b>	Forma de composição de textos poéticos	<b>(EF35LP31)</b> Identificar, em textos versificados, efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos rítmicos e sonoros e de metáforas.	-Estrutura e características destes textos em diferentes suportes-Estrutura e características destes textos, identificando sua função social, onde circulam, quem produziu e a quem se destinam; -Distribuição do texto na página e em outros suportes; -Sinais de pontuação; -Elementos textuais (Rima, versos, estrofação...); -Denotação e Conotação; -Figuras de linguagem.
----------------------------------	---	--	---	--

<b>4º ANO- LÍNGUA PORTUGUESA</b>				
<b>CAMPOS DE ATUAÇÃO</b>	<b>PRÁTICAS DE LINGUAGEM</b>	<b>OBJETOS DE CONHECIMENTO</b>	<b>HABILIDADES</b>	<b>CONTEÚDOS</b>
<b>TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO</b>	<b>Análise linguística/semiótica (Ortografização)</b>	Construção do sistema alfabético e da ortografia	<b>(EF04LP01)</b> Grafar palavras utilizando regras de correspondência	Estrutura e características destes textos em diferentes suportes, identificando sua função social, onde circulam, quem produziu e a quem se destinam;

			fonema-grafema regulares diretas e contextuais.	Língua formal e informal; Separação silábica; Fonema e grafema;
<b>TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO</b>	<b>Análise linguística/semiótica (Ortografização)</b>	Construção do sistema alfabético e da ortografia	<b>(EF04LP02)</b> Ler e escrever, corretamente, palavras com sílabas VV e CVV em casos nos quais a combinação VV (ditongo) é reduzida na língua oral (ai, ei, ou).	Hiato e ditongo; Formação de palavras; Encontro vocálico; Encontro Consonantal; Relação entre as letras (sílabas com VV e CVV - encontro vocálico e consonantal); Fonema e Grafema; Sílabas complexas.
<b>TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO</b>	<b>Análise linguística/semiótica (Ortografização)</b>	Conhecimento do alfabeto do português do Brasil/Ordem alfabética/Polissemia	<b>(EF04LP03)</b> Localizar palavras no dicionário para esclarecer significados, reconhecendo o significado mais plausível para o	Ortografia; Formação das palavras; Sinônimos e Antônimos; Contextualização; Denotação e conotação.

			contexto que deu origem à consulta.	
<b>TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO</b>	<b>Análise linguística/semiótica (Ortografização)</b>	Conhecimento das diversas grafias do alfabeto/ Acentuação	<b>(EF04LP04)</b> Usar acento gráfico (agudo ou circunflexo) em paroxítonas terminadas em -i(s), -l, -r, -ão(s).	Acentuação; Sílaba tônica e átona; Singular e Plural.
<b>TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO</b>	<b>Análise linguística/semiótica (Ortografização)</b>	Pontuação	<b>(EF04LP05)</b> Identificar a função na leitura e usar, adequadamente, na escrita ponto final, de interrogação, de exclamação, dois-pontos e travessão em diálogos (discurso direto), vírgula em enumerações e em separação de vocativo e de aposto.	Pontuação; Entonação; Discurso direto e indireto; Aposto e vocativo.



<b>TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO</b>	<b>Análise linguística/semiótica (Ortografização)</b>	<b>Morfologia</b>	<b>(EF04LP06)</b> Identificar em textos e usar na produção textual a concordância entre substantivo ou pronome pessoal e verbo (concordância verbal).	Classe de palavras; Concordância verbal; Concordância nominal.
<b>TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO</b>	<b>Análise linguística/semiótica (Ortografização)</b>	Morfossintaxe	<b>(EF04LP07)</b> Identificar em textos e usar na produção textual a concordância entre artigo, substantivo e adjetivo (concordância no grupo nominal).	Classe de palavras; Concordância verbal; Concordância nominal.
<b>TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO</b>	<b>Análise linguística/semiótica</b>	Morfologia	<b>(EF04LP08)</b> Reconhecer e grafar, corretamente,	Ortografia; Estrutura e formação de palavras.

<b>ATUAÇÃO</b>	<b>(Ortografização)</b>		palavras derivadas com os sufixos -agem, -oso, -eza, -izar/-isar (regulares morfológicas).	
<b>CAMPO DA VIDA COTIDIANA</b>	<b>Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)</b>	Compreensão em leitura	<b>(EF04LP09)</b> Ler e compreender, com autonomia, boletos, faturas e carnês, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, de acordo com as convenções do gênero (campos, itens elencados, medidas de consumo, código de barras) e considerando a situação comunicativa e a finalidade do texto.	Estrutura e características destes textos em diferentes suportes, identificando sua função social, onde circulam, quem produziu e a quem se destinam; - Relações entre textos e outros textos (QR code, gráficos, códigos de barra, tabelas...)

<p><b>CAMPO DA VIDA COTIDIANA</b></p>	<p><b>Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)</b></p>	<p>Escrita colaborativa</p>	<p><b>(EF04LP11)</b> Planejar e produzir, com autonomia, cartas pessoais de reclamação, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, de acordo com as convenções do gênero carta e com a estrutura própria desses textos (problema, opinião, argumentos), considerando a situação comunicativa eo</p>	<p>(Re) Produção de textos em diferentes suportes; Estrutura e características destes textos, identificando sua função social, onde circulam, quem produziu e a quem se destinam. Distribuição do texto na página e em outros suportes; Signos e letras em textos verbais e não verbais (multimodais); Sinais de pontuação; Grafia de palavras; Regras gramaticais e ortográficas; Língua formal e informal; Recursos discursivos e linguísticos que deem ao texto, de acordo com seu gênero e seus objetivos, organização, unidade, Informatividade, coerência, coesão, clareza e concisão; Revisão, reelaboração e edição da própria escrita levando em conta: material linguístico, gênero, objetivos da produção</p>
---------------------------------------	---	-----------------------------	--	--

			tema/assunto/finalidade do texto.	einterlocutores,em suporte manual ou digital.
<b>CAMPO DA VIDA COTIDIANA</b>	<b>Oralidade</b>	Produção de texto oral	<b>(EF04LP12)</b> Assistir, em vídeo digital, a programa infantil com instruções de montagem, de jogos e brincadeiras e, a partir dele, planejar e produzir tutoriais em áudio ou vídeo.	(Re)Produção de textos de acordo com as condições de produção: função da escrita, gênero de texto, objetivos da produção e interlocutores (quem escreve, para quem escreve, onde circula - suporte manual e/ou digital); Estrutura e características destes textos. Distribuição do texto na página e em outros suportes; Recursos discursivos e linguísticos que deem ao texto, de acordo com seu gênero e seus objetivos, organização e unidade; Revisão, reelaboração e edição, levando em conta: material linguístico, gênero de texto, objetivos da produção e interlocutores, em suporte manual ou digital; Textualidade e as marcas linguísticas.
<b>CAMPO DA VIDA COTIDIANA</b>	<b>Análise linguística/semiótica</b>	Forma de composição do texto	<b>(EF04LP13)</b> Identificar e	(Re) Produção de textos em diferentes suportes;

<b>A</b>	<b>(ortografização)</b>		reproduzir, em textos injuntivos instrucionais (instruções de jogos digitais ou impressos), a formatação própria desses textos (verbos imperativos, indicação de passos a ser seguidos) e formato específico dos textos orais ou escritos desses gêneros (lista/apresentação de materiais e instruções/passos de jogo).	Estrutura e características destes textos (onde circulam, quem produziu e a quem se destinam); Revisão, reelaboração do texto produzido, em suporte manual ou digital; Sinais de pontuação; Classes de palavras (verbos ...). Regras gramaticais; Ortografia.
<b>CAMPO DA</b>	<b>Leitura/escuta (compartilhada e</b>	Compreensão em	<b>(EF04LP14)</b> Identificar, em	-Estrutura e características destes textos (onde circulam, quem produziu e a quem se destinam);

<b>VIDA PÚBLICA</b>	<b>autônoma)</b>	leitura	notícias, fatos, participantes, local e momento/tempo da ocorrência do fato noticiado.	
<b>CAMPO DA VIDA PÚBLICA</b>	<b>Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)</b>	Compreensão em leitura	<b>(EF04LP15)</b> Distinguir fatos de opiniões/sugestões em textos (informativos, jornalísticos, publicitários etc.).	Informações implícitas e explícitas; Leitura; Exposição de ideias e argumentação; Variações da língua (culto, informal, regional...); Estrutura e características desses gêneros textuais, identificando sua função social, onde circulam, quem produziu e a quem se destinam; Relações entre textos e outros textos (ilustrações, gráficos, fotos, tabelas...).
<b>CAMPO DA</b>	<b>Produção de textos (escrita</b>		<b>(EF04LP16)</b> Produzir notícias sobre fatos ocorridos no universo escolar, digitais ou impressas, para o	(Re)produção de textos em diferentes suportes; Revisão, reelaboração e edição da própria escrita levando em conta: material linguístico, gênero, objetivos da produção e interlocutores, em suporte manual ou digital.. Distribuição do texto na página e em outros suportes;

<b>VIDA PÚBLICA</b>	<b>compartilhada e autônoma)</b>	Escrita colaborativa	jornal da escola, noticiando os fatos e seus atores e comentando ocorrências, de acordo com as convenções do gênero notícia e considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.	Signos e letras em textos verbais e não verbais (multimodais); Sinais de pontuação; Grafia de palavras; Regras gramaticais e ortográficas; Língua formal e informal; Recursos discursivos e linguísticos que deem ao texto, de acordo com seu gênero e seus objetivos, organização, unidade, Informatividade, coerência, coesão, clareza e concisão.
<b>CAMPO DA VIDA PÚBLICA</b>	<b>Oralidade</b>	Planejamento e produção de texto	<b>(EF04LP17)</b> Produzir jornais radiofônicos ou televisivos e entrevistas veiculadas em rádio, TV e na internet, orientando-	(Re)Produção destes textos em diferentes suportes; Estrutura e características destes textos. Signos e letras em textos verbais e não verbais (multimodais); Sinais de pontuação; Regras gramaticais; Língua formal e informal; Coerência e coesão;

			se por roteiro ou texto e demonstrando conhecimento dos gêneros jornal falado/televisivo e entrevista.	Recursos discursivos e linguísticos que deem ao texto, de acordo com estes gêneros e seus objetivos, organização e unidade; Revisão e reelaboração, levando em conta: material linguístico, objetivos da produção e interlocutores, em suporte manual ou digital; Textualidade e as marcas linguísticas; Classes de palavras; Ortografia.
<b>CAMPO DA VIDA PÚBLICA</b>	<b>Análise linguística/semiótica (Ortografização)</b>	Forma de composição dos textos	(EF04LP18) Analisar o padrão entonacional e a expressão facial e corporal de âncoras de jornais radiofônicos ou televisivos e de entrevistadores e entrevistados.	Ritmo, entonação, pausas, conforme sinais de pontuação; Sonoridade; Estrutura e características desses gêneros textuais, identificando sua função social, onde circulam, quem produziu e a quem se destinam; (Re) Produção destes textos em diferentes suportes Estrutura e características destes textos.
<b>CAMPO DAS</b>	<b>Leitura/escuta</b>		(EF04LP19) Ler e compreender textos expositivos de	Informações explícitas; Leitura; Exposição de ideias e argumentação, sem sair



<b>PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA</b>	<b>(compartilhada e autônoma)</b>	Compreensão em leitura	divulgação científica para crianças, considerando a situação comunicativa e o tema/ assunto do texto.	do assunto; Discurso direto e indireto; Estrutura e características destes gêneros textuais, identificando sua função social, onde circulam, quem produziu e a quem se destinam.
<b>CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA</b>	<b>Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)</b>	Imagens analíticas em textos	<b>(EF04LP20)</b> Reconhecer a função de gráficos, diagramas e tabelas em textos, como forma de apresentação de dados e informações.	Informações explícitas; Leitura; Estrutura e características de gêneros textuais, identificando sua função social, onde circulam quem produziu e a quem se destinam; Intertextualidade - Relações entre textos e outros textos (ilustrações, gráficos, fotos, tabelas...).
<b>CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA</b>	<b>Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)</b>	Produção de textos	<b>(EF04LP21)</b> Planejar e produzir textos sobre temas de interesse, com base em resultados de observações e pesquisas em fontes de	<b>(Re)</b> Produção de textos em diferentes suportes; - Estrutura e características desses gêneros textuais, identificando sua função social, onde circulam, quem produziu e a quem se destinam; - Distribuição do texto na página e em outros suportes; - Signos e letras em textos verbais e não verbais (imagens, tabelas, gráficos...); - Sinais de

			informações impressas ou eletrônicas, incluindo, quando pertinente, imagens e gráficos ou tabelas simples, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.	pontuação; - Grafia de palavras; - Regras gramaticais e ortográficas; Recursos discursivos e linguísticos que deem ao texto, de acordo com seu gênero e seus objetivos, organização e unidade; - Informatividade, coerência, coesão, clareza e concisão; -Revisão, reelaboração e edição da própria escrita levando em conta: material linguístico, gênero de texto, objetivos da produção e interlocutores, em suporte manual ou digital.
<b>CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA</b>	<b>Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)</b>	Escrita autônoma	<b>(EF04LP22)</b> Planejar e produzir, com certa autonomia, verbetes de enciclopédia infantil, digitais ou impressos, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade	Estrutura e características desses gêneros textuais, identificando sua função social, onde circulam, quem produziu e a quem se destinam; - Signos e letras em textos verbais e não verbais (multimodais); - Regras gramaticais e ortográficas; - Norma culta da língua; - Recursos discursivos e linguísticos que deem ao texto, de acordo com seu gênero e seus

			dotexto.	objetivos, organização, unidade. - Sinais de pontuação.
<b>CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA</b>	<b>Análise linguística/semiótica (Ortografização)</b>	Forma de composição dos textos Coesão e articuladores	<b>(EF04LP23)</b> Identificar e reproduzir, em verbetes de enciclopédia infantil, digitais ou impressos, a formatação e diagramação específica desse gênero (título do verbete, definição, detalhamento, curiosidades), considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.	-Estrutura e características destes textos em diferentes suportes, identificando sua função social, onde circulam, quem produziu e a quem se destinam; -Distribuição do texto na página e em outros suportes; -Classes de palavras; - (Re)Produção de textos levando em conta: material linguístico, gênero de texto, objetivos da produção e interlocutores, em suporte manual ou digital; -Signos e letras; - Ortografia - Informatividade, clareza e concisão. - Sinais de pontuação.
				Estrutura e características destes textos em

<p><b>CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA</b></p>	<p><b>Análise linguística/semiótica (Ortografização)</b></p>	<p>Forma de composição dos textos</p> <p>Adequação do texto às normas de escrita</p>	<p><b>(EF04LP24)</b></p> <p>Identificar e reproduzir, em seu formato, tabelas, diagramas e gráficos em relatórios de observação e pesquisa, como forma de apresentação de dados e informações.</p>	<p>diferentes suportes, identificando sua função social, onde circulam, quem produziu e a quem se destinam;-Distribuição do texto na página e em outros suportes;Classes de palavras;</p> <p>(Re)Produção de textos levando em conta: material linguístico, gênero de texto, objetivos da produção e interlocutores, em suporte manual ou digital;</p> <p>Signos e letras;</p> <p>Ortografia;</p> <p>Informatividade, clareza e concisão;</p>
<p><b>CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA</b></p>	<p><b>Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)</b></p>	<p>Escrita autônoma</p>	<p><b>(EF04LP25)</b> Planejar e produzir, com certa autonomia, verbetes de dicionário, digitais ou impressos, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.</p>	<p>-(Re) Produção de textos em diferentes suportes;</p> <p>- Classes de palavras;</p> <p>-Signos e letras em textos verbais e não verbais (multimodais);</p> <p>- Língua formal e informal;</p> <p>- Recursos discursivos e linguísticos que deem ao texto, de acordo com seu gênero e seus objetivos, organização e unidade.</p> <p>- Regras gramaticais e ortográficas;</p>

				- Sinais de pontuação.
<b>CAMPO ARTÍSTICO- LITERÁRIO</b>	<b>Análise linguística/semiótica (Ortografização)</b>	Forma de composição de textos poéticos visuais	<b>(EF04LP26)</b> Observar, em poemas concretos, o formato, a distribuição e a diagramação das letras do texto na página.	-Estrutura e características destes textos em diferentes suportes, identificando sua função social, onde circulam, quem produziu e a quem se destinam; -Distribuição do texto na página e em outros suportes; -Signos e letras em textos verbais e não verbais; -Sinais de pontuação; -Elementos textuais (Rima, versos, estrofação ...); -Denotação e Conotação; -Figuras de linguagem. - Regras ortográficas.
<b>CAMPO ARTÍSTICO-</b>	<b>Análise linguística/semiótica</b>	Forma de composição	<b>(EF04LP27)</b> Identificar, em textos dramáticos, marcadores das falas das personagens e de cena.	-Discurso direto e indireto; -Estrutura e característica do texto dramático; -Turnos de fala; -Pontuação; -Ritmo, entonação, pausas, conforme sinais de pontuação.

<b>5 ° ANO- LÍNGUA PORTUGUESA</b>				
<b>CAMPOS DE ATUAÇÃO</b>	<b>PRÁTICAS DE LINGUAGEM</b>	<b>OBJETOS DE CONHECIMENTO</b>	<b>HABILIDADES</b>	<b>CONTEÚDOS</b>
<b>TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO</b>	<b>Análise linguística/semiótica (Ortografização)</b>	Construção do sistema alfabético e da ortografia	<b>(EF05LP01)</b> Grafar palavras utilizando regras de correspondência fonema-grafema regulares, contextuais e morfológicas e palavras de uso frequente com correspondências irregulares.	Hiato editongo; Formação de palavras; Encontro vocálico; Encontro Consonantal; Relação entre as letras (sílabas com VV e CVV - encontro vocálico e consonantal); Fonema e Grafema; Sílabas complexas; Ortografia; Sinônimos e Antônimos; Denotação e conotação.
<b>TODOS OS CAMPOS DE</b>	<b>Análise linguística/semiótica</b>	Conhecimento do alfabeto do português do Brasil/Ordem	<b>(EF05LP02)</b> Identificar o caráter polissêmico das palavras (uma mesma palavra com diferentes significados, de acordo com o contexto de uso), comparando o	- Polissemia; -Sinônimos e Antônimos; -Estrutura e características dos textos levando em conta: material linguístico, gênero de texto, objetivos da produção e interlocutores, em suporte manual ou

<b>ATUAÇÃO</b>	<b>(Ortografização)</b>	alfabética/Polissemia	significado de determinados termos utilizados nas áreas científicas com esses mesmos termos utilizados na linguagem usual.	digital; -Signos e letras em textos verbais e não verbais (multimodais); - Grafia de palavras; - Língua formal e informal; - Coerência e coesão; - Vocabulário.
<b>TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO</b>	<b>Análise linguística/semiótica (Ortografização)</b>	Conhecimento das diversas grafias do alfabeto/ Acentuação	<b>(EF05LP03)</b> Acentuar corretamente palavras oxítonas, paroxítonas e proparoxítonas.	Acentuação ortográfica; Divisão silábica; Sílabas tônicas e átonas; Singular e Plural.
<b>TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO</b>	<b>Análise linguística/semiótica (Ortografização)</b>	Pontuação	<b>(EF05LP04)</b> Diferenciar, na leitura de textos, vírgula, ponto e vírgula, dois-pontos e reconhecer, na leitura de textos, o efeito de sentido que decorre do uso de reticências, aspas, parênteses.	Pontuação; Entonação; Discurso direto e indireto.
<b>TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO</b>	<b>Análise linguística/semiótica</b>	Morfologia	<b>(EF05LP05)</b> Identificar a expressão de presente, passado e futuro em tempos	Classes de palavras (Verbos - tempos e modos verbais).

<b>ATUAÇÃO</b>	(Ortografização )		verbais do modo indicativo.	
<b>TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO</b>	<b>Análise linguística/semiótica (Ortografização )</b>	Morfologia	<b>(EF05LP06)</b> Flexionar, adequadamente, na escrita e na oralidade, os verbos em concordância com pronomes pessoais/nomes sujeitos da oração.	Classes de palavras (verbos, pronomes, substantivos...); Frase, oração e período; - Sujeito e predicado; - Concordância verbal; - Concordância nominal.
<b>TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO</b>	<b>Análise linguística/semiótica (Ortografização )</b>	Morfologia	<b>(EF05LP07)</b> Identificar, em textos, o uso de conjunções e a relação que estabelecem entre partes do texto: adição, oposição, tempo, causa, condição, finalidade.	Classes de palavras (Conjunções); Orações coordenadas. Coesão e coerência;
<b>TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO</b>	<b>Análise linguística/semiótica (Ortografização)</b>	Morfologia	<b>(EF05LP08)</b> Diferenciar palavras primitivas, derivadas e compostas, e derivadas por adição de prefixo e de sufixo.	Formação de palavras; Derivação de palavras (prefixação e sufixação); Classes de palavras (substantivos e verbos).
<b>CAMPO DA VIDA COTIDIANA</b>	<b>Leitura/escuta (compartilhada)</b>	Compreensão em leitura	<b>(EF05LP09)</b> Ler e compreender, com autonomia,	Classes de palavras (verbos no imperativo) Características desses gêneros textuais, identificando sua função social, onde



	<b>e autônoma)</b>		textos instrucional de regras de jogo, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, de acordo com as convenções do gênero e considerando a situação comunicativa e a finalidade do texto.	circulam, quem produziu e a quem se destinam; Informações verbais e não verbais; Leitura fluente; Relações entre textos e outros textos (ilustrações, fotos, símbolos...)
<b>CAMPO DA VIDA COTIDIANA</b>	<b>Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)</b>	Compreensão em leitura	<b>(EF05LP10)</b> Ler e compreender, com autonomia, anedotas, piadas e cartuns, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, de acordo com as convenções do gênero e considerando a situação comunicativa e a finalidade do texto.	Estrutura e características destes textos levando em conta: material linguístico, gênero de texto, objetivos da produção e interlocutores, em suporte manual ou digital; Signos e letras em textos verbais e não verbais (multimodais); Língua formal e informal; Gírias; Recursos discursivos e linguísticos que deem ao texto, de acordo com seu gênero e seus objetivos, organização, unidade. identificando sua função social, onde circulam, quem produziu e a quem se

				destinam; -Informações verbais e não verbais; -Leitura fluente; - Relações entre textos e outros textos (ilustrações, fotos, símbolos...).
<b>CAMPO DA VIDA COTIDIANA</b>	<b>Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)</b>	Escrita colaborativa	<b>(EF05LP11)</b> Registrar, com autonomia, anedotas, piadas e cartuns, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, de acordo com as convenções do gênero e considerando a situação comunicativa e a finalidade do texto.	<p>-(Re)Produção de textos levando em conta: material linguístico, gênero de texto, objetivos da produção e interlocutores, em suporte manual ou digital;</p> <p>-Características desses gêneros textuais, identificando sua função social, onde circulam, quem produziu e a quem se destinam;</p> <p>Classes de palavras;</p> <p>-Signos e letras em textos verbais e não verbais (multimodais);</p> <p>-Recursos discursivos e linguísticos que deem ao texto, de acordo com seu gênero e seus objetivos, organização, unidade.</p>
			<b>(EF05LP12)</b> Planejar e	-(Re)Produção de textos levando em conta:

			<p>produzir, com autonomia, textos instrucionais de regras de jogo, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, de acordo com as convenções do gênero e considerando a situação comunicativa e a finalidade do texto.</p>	<p>material linguístico, gênero de texto, objetivos da produção e interlocutores, em suporte manual ou digital; -Características desses gêneros textuais, identificando sua função social, onde circulam, quem produziu e a quem se destinam; -Classes de palavras; - Signos e letras em textos verbais e não verbais (multimodais); -Recursos discursivos e linguísticos que deem ao texto, de acordo com seu gênero e seus objetivos, organização, unidade.</p>
<p><b>CAMPO DA VIDA COTIDIANA</b></p>	<p><b>Oralidade</b></p>	<p>Produção de texto oral</p>	<p><b>(EF05LP13)</b> Assistir, em vídeo digital, a postagem de vlog infantil de críticas de brinquedos e livros de literatura infantil e, a partir dele, planejar e produzir resenhas digitais em áudio ou</p>	<p>-(Re)Produção de textos de acordo com as condições de produção: função da escrita, gênero de texto, objetivos da produção e interlocutores (quem escreve, para quem escreve, onde circula - suporte manual e/ou digital);</p> <p>-Estrutura e características destes textos;</p> <p>-Distribuição do texto na página e em outros suportes;</p> <p>-Recursos discursivos e linguísticos que</p>

			vídeo.	deem ao texto, de acordo com seu gênero e seus objetivos, organização, unidade; -Revisão, reelaboração e edição da própria escrita levando em conta: material linguístico, gênero de texto, objetivos da produção e interlocutores, em suporte manual ou digital; -Textualidade e as marcas linguísticas. - Entonação.
<b>CAMPO DA VIDA COTIDIANA</b>	<b>Análise linguística/semiótica (Ortografização)</b>	Forma de composição do texto	<b>(EF05LP14)</b> Identificar e reproduzir, em textos de resenha crítica de brinquedos ou livros de literatura infantil, a formatação própria desses textos (apresentação e avaliação do produto).	-(Re)Produção de textos em diferentes suportes; -Estrutura e características destes textos (objetivos, onde circulam, quem produziu e a quem se destinam); -Revisão, reelaboração do texto produzido, em suporte manual ou digital.
<b>CAMPO DA VIDA PÚBLICA</b>	<b>Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)</b>	Compreensão em leitura	<b>(EF05LP15)</b> Ler/assistir e compreender, com autonomia, notícias, reportagens, vídeos em <i>vlogs</i> argumentativos, dentre outros gêneros do	-Informações implícitas e explícitas; - Leitura; -Entonação, pausas, conforme sinais de pontuação; -Exposição de ideias e argumentação; -Variações da língua (culto, informal, regional...); -Discursos direto e

			campo político-cidadão, de acordo com as convenções dos gêneros e considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.	indireto; -Estrutura e características desses gêneros textuais, identificando sua função social, onde circulam, quem produziu e a quem se destinam; -Relações entre textos e outros textos (ilustrações, fotos, tabelas, gráficos...).
<b>CAMPO DA VIDA PÚBLICA</b>	<b>Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)</b>	Compreensão em leitura	<b>(EF05LP16)</b> Comparar informações sobre um mesmo fato veiculadas em diferentes mídias e concluir sobre qual é mais confiável e por quê.	-Informatividade, coerência, coesão, clareza e concisão -Intencionalidade; - Funcionalidade; -Ética -Informações implícitas e explícitas; -Leitura; -Exposição de ideias e argumentação; -Variações da língua (culto, informal, regional...); - Discursos direto e indireto; -Estrutura e características desses gêneros textuais, identificando sua função social, onde circulam, quem produziu e a quem se destinam; - Relações entre textos e outros textos (ilustrações, gráficos, fotos, tabelas...).
<b>CAMPO DA</b>	<b>Produção de textos (escrita compartilhada e</b>	Escrita colaborativa	<b>(EF05LP17)</b> Produzir roteiro para edição de uma reportagem digital sobre	-(Re)produção de textos em diferentes suportes; -Estrutura e características destes textos, identificando sua função social, onde

<p><b>VIDA PÚBLICA</b></p>	<p><b>autônoma)</b></p>		<p>temas de interesse da turma, a partir de buscas de informações, imagens, áudios e vídeos na internet, de acordo com as convenções do gênero e considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.</p>	<p>circulam, quem produziu e a quem se destinam; -Distribuição do texto na página e em outros suportes; -Signos e letras em textos verbais e não verbais (multimodais); -Sinais de pontuação; - Grafia de palavras; -Regras gramaticais e ortográficas; - Língua formal e informal; - Recursos discursivos e linguísticos que deem ao texto, de acordo com seu gênero e seus objetivos, organização, unidade, - Informatividade, coerência, coesão, clareza e concisão.</p>
<p><b>CAMPO DA VIDA PÚBLICA</b></p>	<p><b>Oralidade</b></p>	<p>Planejamento e produção de texto</p>	<p><b>(EF05LP18)</b> Roteirizar, produzir e editar vídeo para vlogs argumentativos sobre produtos de mídia para público infantil (filmes, desenhos animados, HQs, games etc.), com base em conhecimentos sobre os</p>	<p>-Exposição de ideias e argumentação, sem sair do assunto; -(Re)Produção destes textos em diferentes suportes; -Estrutura e características desses gêneros textuais, identificando sua função social, onde circulam, quem produziu e a quem se destinam;</p>

			mesmos, de acordo com as convenções do gênero e considerando a situação comunicativa e o tema/ assunto/finalidade do texto.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Signos e letras em textos verbais e não verbais (multimodais);</li> <li>-Sinais de pontuação;</li> <li>-Regras gramaticais;</li> <li>-Língua formal e informal;</li> <li>-Coerência e coesão;</li> <li>-Recursos discursivos e linguísticos que deem ao texto, de acordo com estes gênero e seus objetivos, organização, unidade;</li> <li>-Revisão e reelaboração, levando em conta: material linguístico, objetivos da produção e interlocutores, em suporte manual ou digital.</li> </ul>
<b>CAMPO DA VIDA PÚBLICA</b>	<b>Oralidade</b>	Produção de texto	<b>(EF05LP19)</b> Argumentar oralmente sobre acontecimentos de interesse social, com base em conhecimentos sobre fatos divulgados em TV, rádio, mídia impressa e digital, respeitando pontos de vista diferentes.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Variação sociolinguística, respeitando os diferentes discursos dentro do contexto social;</li> <li>-Exposição de ideias, intervindo sem sair do assunto, formulando e respondendo perguntas;</li> <li>-Turnos de fala;</li> <li>-Entonação;</li> <li>-Exposição e argumentação;</li> <li>-Interpretação de informações;</li> <li>-Revisão e reelaboração, levando em conta: material linguístico, objetivos da produção e</li> </ul>

				interlocutores, em suporte manual ou digital. -Relações entre textos verbais e textos com ilustrações, fotos, tabelas, entre outros; - Discurso formal e informal.
<b>CAMPO DA VIDA PÚBLICA</b>	<b>Análise linguística/semiótica (Ortografização)</b>	Forma de composição dos textos	<b>EF05LP20)</b> Analisar a validade e força de argumentos em argumentações sobre produtos de mídia para público infantil (filmes, desenhos animados, HQs, games etc.), com base em conhecimentos sobre os mesmos.	-Exposição de ideias, intervindo sem sair do assunto, formulando e respondendo perguntas; -Exposição e argumentação; -Interpretação de informações; -Relações entre textos verbais e textos com ilustrações, fotos, tabelas, entre outros; -Discurso formal e informal.
<b>CAMPO DA VIDA PÚBLICA</b>	<b>Análise linguística/semiótica (Ortografização)</b>	Forma de composição dos textos	<b>(EF05LP21)</b> Analisar o padrão entonacional, a expressão facial e corporal e as escolhas de variedade e registro linguísticos de vloggers de vlogs opinativos ou argumentativos.	-Ritmo, entonação, pausas, conforme sinais de pontuação; Sonoridade; (Re)Produção destes textos em diferentes suportes; -Exposição e argumentação; -Interpretação de informações; -Estrutura e características destes



				textos, identificando sua função social, onde circulam, quem produziu e a quem se destinam.
<b>CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA</b>	<b>Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)</b>	Compreensão em leitura	<b>(EF05LP22)</b> Ler e compreender verbetes de dicionário, identificando a estrutura, as informações gramaticais (significado de abreviaturas) e as informações semânticas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Estrutura e características identificando sua função social, onde circulam;</li> <li>-Classes de palavras;</li> <li>-Signos e letras;</li> <li>-Grafia de palavras;</li> <li>-Informatividade, clareza e concisão.</li> </ul>
<b>CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO</b>	<b>Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)</b>	Imagens analíticas em textos	<b>(EF05LP23)</b> Comparar informações apresentadas em gráficos e tabelas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Informações explícitas;</li> <li>-Leitura;</li> <li>-Estrutura e características desses gêneros textuais, identificando sua função social, onde circulam, quem produziu e a quem se destinam;</li> <li>-Intertextualidade (Relações entre textos e outros textos - ilustrações, gráficos, fotos, tabelas...).</li> </ul>
				<ul style="list-style-type: none"> <li>-(Re)Produção de textos em diferentes suportes;</li> <li>-Estrutura e características destes textos,</li> </ul>

<p><b>CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA</b></p>	<p><b>Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)</b></p>	<p>Produção de textos</p>	<p><b>(EF05LP24)</b> Planejar e produzir texto sobre tema de interesse, organizando resultados de pesquisa em fontes de informação impressas ou digitais, incluindo imagens e gráficos ou tabelas, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.</p>	<p>identificando sua função social, onde circulam, quem produziu e a quem se destinam;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Distribuição do texto na página e em outros suportes;</li> <li>-Signos e letras em textos verbais e não verbais (imagens, tabelas, gráficos...);</li> <li>-Sinais de pontuação;</li> <li>-Grafia de palavras;</li> <li>-Regras gramaticais;</li> <li>-Recursos discursivos e linguísticos que deem ao texto, de acordo com seu gênero e seus objetivos, organização, unidade;</li> <li>-Informatividade, coerência, coesão, clareza e concisão;</li> <li>-Revisão, reelaboração e edição da própria escrita levando em conta: material linguístico, gênero de texto, objetivos da produção e interlocutores, em suporte manual ou digital.</li> </ul>
---	---	---------------------------	--	--

<p><b>CAMPO ARTÍSTICO-LITERÁRIO</b></p>	<p><b>Oralidade</b></p>	<p>Performances orais</p>	<p><b>(EF05LP25)</b> Representar cenas de textos dramáticos, reproduzindo as falas das personagens, de acordo com as rubricas de interpretação e movimento indicadas pelo autor.</p>	<p>-(Re) Produção de textos em diferentes suportes;          -Estrutura e características destes textos, identificando sua função social, onde circulam, quem produziu e a quem se destinam;          -Regras gramaticais e ortográficas;          -Língua formal e informal;          -Recursos discursivos e linguísticos que deem ao texto, de acordo com seu gênero e seus objetivos, organização, unidade.</p>
<p><b>CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA</b></p>	<p><b>Análise linguística/semiótica (ortografização)</b></p>	<p>Forma de composição dos textos          Adequação do texto às normas de escrita</p>	<p><b>(EF05LP26)</b> Utilizar, ao produzir o texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais: regras sintáticas de concordância nominal e verbal, convenções de escrita de citações, pontuação (ponto final, dois-pontos, vírgulas em enumerações) e regras</p>	<p>-Regras gramaticais e ortográficas;          -Pontuação;          -Concordância verbal;          -Concordância nominal; Produção, revisão, reelaboração da própria escrita levando em conta: material linguístico, gênero de texto, objetivos da produção e interlocutores, em suporte manual ou digital.</p>

			ortográficas.	
<b>CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA</b>	<b>Análise linguística/ semiótica (Ortografização)</b>	Forma de composição dos textos Coesão e articuladores	<b>(EF05LP27)</b> Utilizar, ao produzir o texto, recursos de coesão pronominal (pronomes anafóricos) e articuladores de relações de sentido (tempo, causa, oposição, conclusão, comparação), com nível adequado de informatividade.	-Informatividade, coerência, coesão, clareza e concisão; -Classes de palavras (Pronomes, conjunções...)
<b>CAMPO ARTÍSTICO-LITERÁRIO</b>	<b>Análise linguística/semiótica (Ortografização)</b>	Forma de composição de textos poéticos visuais	<b>(EF05LP28)</b> Observar, em ciberpoemas e minicontos infantis em mídia digital, os recursos multissemióticos presentes nesses textos digitais.	-Estrutura e características destes textos, identificando sua função social, onde circulam, quem produziu e a quem se destinam e em diferentes suportes; - Distribuição do texto na página e em outros suportes; -Signos e letras em textos verbais e não verbais; -Sinais de pontuação; - Elementos textuais de textos em versos (Rima, entonação, versos, estrofação...); -

				Denotação e Conotação; -Figuras de linguagem.
--	--	--	--	---

## 5 2ARTE

- Explorar, conhecer, fruir e analisar criticamente práticas e produções artísticas e culturais do seu entorno social, dos povos indígenas, das comunidades tradicionais brasileiras e de diversas sociedades, em distintos tempos e espaços, para reconhecer a arte como um fenômeno cultural, histórico, social e sensível a diferentes contextos e dialogar com as diversidades.
- Compreender as relações entre as linguagens da Arte e suas práticas integradas, inclusive aquelas possibilitadas pelo uso das novas tecnologias de informação e comunicação, pelo cinema e pelo audiovisual, nas condições particulares de produção, na prática de cada linguagem e nas suas articulações.
- Pesquisar e reconhecer distintas matrizes estéticas e culturais – especialmente aquelas manifestas na arte e nas culturas que constituem a identidade brasileira –, sua tradição e manifestações contemporâneas, reelaborando-as nas criações em Arte.
- Experienciar a ludicidade, a percepção, a expressividade e a imaginação, ressignificando espaços da escola e de fora dela no âmbito da Arte.
- Mobilizar recursos tecnológicos como formas de registro, pesquisa e criação artística.
- Estabelecer relações entre arte, mídia, mercado e consumo, compreendendo, de forma crítica e problematizadora, modos de produção e de circulação da arte na sociedade.
- Problematizar questões políticas, sociais, econômicas, científicas, tecnológicas e culturais, por meio de exercícios, produções, intervenções e apresentações artísticas.
- Desenvolver a autonomia, a crítica, a autoria e o trabalho coletivo e colaborativo nas artes.
- Analisar e valorizar o patrimônio artístico nacional e internacional, material e imaterial, com suas histórias e diferentes visões de mundo.

<b>ARTE- 1º ao 5º ano</b>			
<b>UNIDADES TEMÁTICAS</b>	<b>OBJETOS DE CONHECIMENTO</b>	<b>HABILIDADES</b>	<b>CONTEÚDOS</b>
<b>Artes visuais</b>	Contextos e práticas	Identificar e apreciar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.	Todos os conteúdos podem ser trabalhados através ARTE/CULTURA: urbana, local, regional, brasileira, internacional, ressaltando a cultura das diferentes etnias.
	Elementos da linguagem	<b>(EF15AR02)</b> Explorar e reconhecer elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, cor, espaço, movimento etc.).	ELEMENTOS VISUAIS: Ponto, linha, forma (desenho, pintura, colagem, recorte, rasgadura, escultura, gravura, proporção. Tipos de linha: curva, reta, ondulada, pontilhada, côncavo, convexo, sobreposição, justaposição.
	Matrizes estéticas e culturais	<b>(EF15AR03)</b> Reconhecer e analisar a influência de distintas matrizes estéticas e culturais das artes visuais nas manifestações artísticas das culturas locais, regionais e nacionais.	Formas: peso visual, densidade, simetria, assimetria, formas abstratas, orgânicas e geométricas)
	Materialidades	<b>(EF15AR04)</b> Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos,	Cor- (cores primárias, secundárias, terciária, quente e frias, monocromia,

		dobradura, rasgadura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais.	isocromia, cores que produzem luz e sombra, efeitos cromáticos, equilíbrio e harmonia) Textura: lisa, plana, rugosa, macia áspera, sensação visual e tátil. Volume: bi e tridimensional, profundidade, perspectiva, figura e fundo, planos, contrastes.
	Processos de criação	<b>(EF15AR05)</b> Experimentar a criação em artes visuais de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços da escola e da comunidade. <b>(EF15AR06)</b> Dialogar sobre a sua criação e as dos colegas, para alcançar sentidos plurais.	Gêneros: paisagens, retrato, natureza morta. Técnicas: pintura, esculturas, gravuras, arquiteturas, instalações, vídeos, exposições, fotografia, modelagem, dobraduras, quadrinhos, composições.
	Sistemas da linguagem	<b>(EF15AR07)</b> Reconhecer algumas categorias do sistema das artes visuais (museus, galerias, instituições, artistas, artesãos, curadores etc.).	Material alternativo.
	Contextos e práticas	<b>(EF15AR08)</b> Experimentar e apreciar formas distintas de manifestações da dança presentes em diferentes	<b>Dança e seu contexto</b> ARTE/ CULTURA: urbana/campo, local, regional, brasileira,



<b>Dança</b>		contextos, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório corporal.	internacional, ressaltando a cultura dos diferentes povos. Movimento corporal, tempo, espaço, estão contemplados:
	Elementos da linguagem	<p><b>(EF15AR09)</b> Estabelecer relações entre as partes do corpo e destas com o todo corporal na construção do movimento dançado.</p> <p><b>(EF15AR10)</b> Experimentar diferentes formas de orientação no espaço (deslocamentos, planos, direções, caminhos etc.) e ritmos de movimento (lento, moderado e rápido) na construção do movimento dançado.</p>	<p>-Eixo</p> <p>Dinâmica</p> <p>Aceleração</p> <p>Deslocamento</p> <p>Ponto de apoio</p> <p>Rotação</p> <p>Formação</p> <p>Salto e queda</p> <p>Sonoplastia</p>
	Processos de criação	<p><b>(EF15AR11)</b> Criar e improvisar movimentos dançados de modo individual, coletivo e colaborativo, considerando os aspectos estruturais, dinâmicos e expressivos dos elementos constitutivos do movimento, com base nos códigos de dança.</p> <p><b>(EF15AR12)</b> Discutir, com respeito e</p>	<p>Coreografia</p> <p>Figurino</p> <p>Gênero e estilo de danças: local, folclórica, salão, étnicas.</p> <p>Técnicas: improvisação, coreografia, individual, coletiva...</p>

		sem preconceito, as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola, como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios.	Tempo: danças tribais, medieval, vanguarda, circular, clássica, contemporânea...
<b>Música</b>	Contexto e práticas	<b>(EF15AR13)</b> Identificar e apreciar criticamente diversas formas e gêneros de expressão musical, reconhecendo e analisando os usos e as funções da música em diversos contextos de circulação, em especial, aqueles da vida cotidiana.	ARTE/ CULTURA: urbana/campo, local, regional, brasileira, internacional, ressaltando a cultura dos diferentes povos. Elementos Formais:
	Elementos da linguagem	<b>(EF15AR14)</b> Perceber e explorar os elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de jogos, brincadeiras, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musical.	Timbre Altura Duração Intensidade Densidade Ritmo Melodia Harmonia Tonal
	Materialidades	<b>(EF15AR15)</b> Explorar fontes sonoras diversas, como as existentes no próprio	Modal Contemporânea

		corpo (palmas, voz, percussão corporal), na natureza e em objetos cotidianos, reconhecendo os elementos constitutivos da música e as características de instrumentos musicais variados.	Escalas Sonoplastia Estrutura Gêneros: erudita, folclórica Técnicas instrumental, vocal, mista, improvisação.
	Notação e registro musical	<b>(EF15AR16)</b> Explorar diferentes formas de registro musical não convencional (representação gráfica de sons, partituras criativas etc.), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual, e reconhecer a notação musical convencional.	Identificar sons em diferentes fontes sonoras (sopro, cordas, percutido, eletrônicos) observando os elementos formais.  Construção de fonte sonora com vários tipos de materiais- objetos que se transformarão em instrumentos musicais: caixas de sapatos, balões, tubos de PVC, bambu, garrafas com água formando diferentes alturas, metais de vários tamanhos, etc.- produção de sons- soprado, dedilhado, percutido, friccionado, eletrônico.
	Processos de criação	<b>(EF15AR17)</b> Experimentar improvisações, composições e sonorização de histórias, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos musicais convencionais ou não convencionais, de modo individual, coletivo e colaborativo.	Estar atento aos mínimos ruídos e ao silêncio.

			<p>Noções de acústica.</p> <p>Técnica vocal</p> <p>Canto</p> <p>Músicas de diferentes épocas, estilos e etnias.</p> <p>Relação entre experiência musical e meio sociocultural.</p> <p>Músicas em seus vários contextos, religiosos, festivos, etc.</p> <p>Hino nacional, estadual e municipal.</p> <p>Sons naturais e culturais.</p> <p>Paródias.</p>
	Contextos e práticas	<b>(EF15AR18)</b> Reconhecer e apreciar formas distintas de manifestações do teatro presentes em diferentes contextos, aprendendo a ver e a ouvir histórias dramatizadas e cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório ficcional.	<p>ARTE/ CULTURA: urbana/campo, local, regional, brasileira, internacional, ressaltando a cultura dos diferentes povos.</p> <p>Noções de identificação de:</p> <p>Ator</p> <p>Encenação</p>
	Elementos da linguagem	<b>(EF15AR19)</b> Descobrir teatralidades na vida cotidiana, identificando elementos	<p>Figurino e maquiagem</p> <p>Direção</p>

<b>TEATRO</b>		teatrais (variadas entonações de voz, diferentes fisicalidades, diversidade de personagens e narrativas etc.).	Interpretação Expressividade Ritmo
	Processos de criação	<p><b>(EF15AR20)</b> Experimentar o trabalho colaborativo, coletivo e autoral em improvisações teatrais e processos narrativos criativos em teatro, explorando desde a teatralidade dos gestos e das ações do cotidiano até elementos de diferentes matrizes estéticas e culturais.</p> <p><b>(EF15AR21)</b> Exercitar a imitação e o faz de conta, ressignificando objetos e fatos e experimentando-se no lugar do outro, ao compor e encenar acontecimentos cênicos, por meio de músicas, imagens, textos ou outros pontos de partida, de forma intencional e reflexiva.</p> <p><b>(EF15AR22)</b> Experimentar possibilidades criativas de movimento e</p>	Representação Texto dramático Dramaturgia Roteiro Espaço cênico Sonoplastia Iluminação Figurino Adereços Máscara Maquiagem Expressividade Interpretação Gênero: Tragédia Comédia Drama Épico

		<p>de voz na criação de um personagem teatral, discutindo estereótipos.</p>	<p>Rua, etc...</p> <p>Técnicas:</p> <p>Jogos teatrais (integração grupal, expressão vocal, expressão corporal, enredo, teatro indireto (manipulação, bonecos, sombras...))</p> <p>Improvisação</p> <p>Monólogo</p> <p>Jogos dramáticos</p> <p>Direção</p> <p>Produção</p> <p>Características de palco na história, relação do espaço cênico com o autor e a peça.</p> <p>Gestualidade</p> <p>Tensão e relaxamento</p> <p>História do teatro e sua abrangência</p> <p>Teatro: Grego (origem), Medieval (comédia Dell'art, outros sacramentais, mistérios, moralidade), Renascentista, Catequético, Moderno,</p>
--	--	---	--

			mambeibe, Bonecos, Sombras, Melodramas circenses, Teatro político, Infantil, Folclórico. Teatro local.
<b>Artes integradoras</b>	Processos de criação	(EF15AR23) Reconhecer e experimentar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas.	ARTE/ CULTURA: urbana/campo, local, regional, brasileira, internacional, ressaltando a cultura dos diferentes povos.
	Matrizes estéticas culturais	(EF15AR24) Caracterizar e experimentar brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais.	Projetos interdisciplinares Brinquedos (forma, cor, densidade, volume, altura, linha, ponto, textura...) Brincadeiras (ritmo, espaço, musicalidade, movimento...)
	Patrimônio cultural	(EF15AR25) Conhecer e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo-se suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.	Danças e canções (cantigas de roda, folclórica, regionais, locais, contemporânea...) Cultura dos diferentes povos, etnias, e suas multiculturalidades. Através de apresentação multimeios, animações, gravações em áudio e

	Arte e tecnologia	<p><b>(EF15AR26)</b> Explorar diferentes tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia, <i>softwares</i> etc.) nos processos de criação artística.</p>	<p>vídeo, fotografia, museus interativos, ferramentas multimídias...</p> <p>Explora as relações entre as diferentes linguagens e suas práticas, possibilitando a utilização de novas tecnologias de informação e comunicação.</p>
--	-------------------	--	---



### 5.3 EDUCAÇÃO FÍSICA

- Compreender a origem da cultura corporal de movimento e seus vínculos com a organização da vida coletiva e individual.
- Planejar e empregar estratégias para resolver desafios e aumentar as possibilidades de aprendizagem das práticas corporais, além de se envolver no processo de ampliação do acervo cultural nesse campo.
- Refletir, criticamente, sobre as relações entre a realização das práticas corporais e os processos de saúde/doença, inclusive no contexto das atividades laborais.
- Identificar a multiplicidade de padrões de desempenho, saúde, beleza e estética corporal, analisando, criticamente, os modelos disseminados na mídia e discutir posturas consumistas e preconceituosas.
- Identificar as formas de produção dos preconceitos, compreender seus efeitos e combater posicionamentos discriminatórios em relação às práticas corporais e aos seus participantes.
- Interpretar e recriar os valores, os sentidos e os significados atribuídos às diferentes práticas corporais, bem como aos sujeitos que delas participam.
- Reconhecer as práticas corporais como elementos constitutivos da identidade cultural dos povos e grupos.
- Usufruir das práticas corporais de forma autônoma para potencializar o envolvimento em contextos de lazer, ampliar as redes de sociabilidade e a promoção da saúde.
- Reconhecer o acesso às práticas corporais como direito do cidadão, propondo e produzindo alternativas para sua realização no contexto comunitário.
- Experimentar, desfrutar, apreciar e criar diferentes brincadeiras, jogos, danças, ginásticas, esportes, lutas e práticas corporais de aventura, valorizando o trabalho coletivo e o protagonismo.

• 1º e 2º ANO- EDUCAÇÃO FÍSICA			
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETO DE CONHECIMENTO	HABILIDADES	CONTEÚDOS
<b>Brincadeiras e jogos</b>	Brincadeiras e jogos da cultura popular presentes no contexto comunitário e regional	<p><b>(EF12EF01)</b> Experimentar, fruir e recriar diferentes brincadeiras e jogos da cultura popular presentes no contexto comunitário e regional, reconhecendo e respeitando as diferenças individuais de desempenho dos colegas.</p> <p><b>(EF12EF02)</b> Explicar, por meio de múltiplas linguagens (corporal, visual, oral e escrita), as brincadeiras e os jogos populares do contexto comunitário e regional, reconhecendo e valorizando a importância desses jogos e brincadeiras para suas culturas de origem.</p> <p><b>(EF12EF03)</b> Planejar e utilizar estratégias para resolver desafios de brincadeiras e jogos populares do contexto comunitário e regional, com base no reconhecimento das</p>	<p><b>Jogos e brincadeiras:</b></p> <p>Populares</p> <p>Culturais</p> <p>Sensoriais (trabalha com os sentidos)</p> <p>Simbólicos (faz-de-conta)</p> <p>Cooperativos (trabalho em grupo/inclusão)</p> <p>De roda</p> <p>Brinquedos cantados</p> <p>Construção de brinquedos (pernas de pau, petecas, bilboquê, pé-de-lata, cinco marias,etc)</p> <p>Elaboração de jogos e brincadeiras</p> <p>Jogos de mesa.</p> <p>Recriação de regras.</p> <p>Brincar livre.</p> <p>Aprender a perder e a ganhar.</p> <p>Coordenação no espaço/temporal.</p> <p>Freio inibitório.</p>

		<p>características dessas práticas.</p> <p><b>(EF12EF04)</b> Colaborar na proposição e na produção de alternativas para a prática, em outros momentos e espaços, de brincadeiras e jogos e demais práticas corporais tematizadas na escola, produzindo textos (orais, escritos, audiovisuais) para divulgá-las na escola e na comunidade.</p>	<p>Desenvolver a coragem.</p> <p>Cuidado</p> <p>Postura.</p> <p>Higiene.</p> <p>Lateralidade e destreza.</p> <p>Motricidade fina e ampla.</p> <p>Jogos musicais.</p>
<b>Esportes</b>	<p>Esportes de marca</p> <p>Esportes de precisão</p>	<p><b>(EF12EF05)</b> Experimentar e fruir, prezando pelo trabalho coletivo e pelo protagonismo, a prática de esportes de marca e de precisão, identificando os elementos comuns a esses esportes.</p> <p><b>(EF12EF06)</b> Discutir a importância da observação das normas e das regras dos esportes de marca e de precisão para assegurar a integridade própria e as dos demais participantes.</p>	<p>Jogos e brincadeiras envolvendo corridas, saltos horizontais (distância) saltos verticais (altura), lançamentos e arremesso de objetos; estafetas, etc.</p> <p>Boliche e bocha (confeção de materiais para jogos e brincadeiras introdutórios; atividades)</p> <p>Jogos e brincadeiras recreativas.</p>
<b>Ginásticas</b>	Ginástica geral	<b>(EF12EF07)</b> Experimentar, fruir e identificar diferentes elementos básicos da	<b>Habilidades ginásticas locomotoras:</b> Andar

		<p>ginástica (equilíbrios, saltos, giros, rotações, acrobacias, com e sem materiais) e da ginástica geral, de forma individual e em pequenos grupos, adotando procedimentos de segurança.</p> <p><b>(EF12EF08)</b> Planejar e utilizar estratégias para a execução de diferentes elementos básicos da ginástica e da ginástica geral.</p> <p><b>(EF12EF09)</b> Participar da ginástica geral, identificando as potencialidades e os limites do corpo, e respeitando as diferenças individuais e de desempenho corporal.</p> <p><b>(EF12EF10)</b> Descrever, por meio de múltiplas linguagens (corporal, oral, escrita e audiovisual), as características dos elementos básicos da ginástica e da ginástica geral, identificando a presença desses elementos em distintas práticas corporais.</p>	<p>Correr</p> <p>Saltar</p> <p>Rolar</p> <p>Quadrupedar</p> <p>Girar</p> <p>Rastejar, etc.</p> <p><b>Habilidades ginásticas de estabilidade:</b></p> <p>Empurrar</p> <p>Puxar</p> <p>Sustentar</p> <p>Balançar</p> <p><b>Habilidades ginásticas manipulativas</b></p> <p>Coordenação óculo-manual</p> <p>Quicar</p> <p>Conduzir</p> <p>Golpear</p> <p><b>Outros</b></p> <p>Chutar</p> <p>Aparar</p> <p>Rebater com diferentes partes do corpo.</p> <p>Esquema corporal:</p>
--	--	--	---

			<p>Estrutura corporal: conhecimento do corpo todo e suas partes.</p> <p>Equilíbrio Estático e Dinâmico: reconhecimento do seu próprio corpo em repouso ou em movimento como um todo, bem como a posição das partes do corpo com relação as pessoas, objetos e o espaço.</p> <p>Postura corporal</p> <p>Agilidade</p> <p>Força física</p> <p>Resistência</p> <p>Velocidade</p> <p>Lateralidade: direita/esquerda, frente/atrás, em cima/embaixo, perto/longe, dentro/fora.</p>
<b>Danças</b>	Danças do contexto comunitário e regional	<p><b>(EF12EF11)</b> Experimentar e fruir diferentes danças do contexto comunitário e regional (rodas cantadas, brincadeiras rítmicas e expressivas), e recriá-las, respeitando as diferenças individuais e de desempenho corporal.</p> <p><b>(EF12EF12)</b> Identificar os elementos</p>	<p>Atividades rítmicas</p> <p>Expressão corporal</p> <p>Linguagem gestual</p> <p>Brinquedo cantado</p> <p>Cantiga de roda</p>

		constitutivos (ritmo, espaço, gestos) das danças do contexto comunitário e regional, valorizando e respeitando as manifestações de diferentes culturas.	<p>Danças folclóricas da região (danças típicas dos grupos de imigrantes que colonizaram as diversas regiões do Estado)</p> <p>Danças circulares, indígenas e africanas.</p> <p>Aprender a incluir os diferentes colegas.</p> <p>Respeito as diferentes habilidades.</p> <p>Estimular a espontaneidade.</p>
--	--	---	---

<b>3º, 4º e 5º ANO- EDUCAÇÃO FÍSICA</b>			
<b>UNIDADE TEMÁTICA</b>	<b>OBJETO DE CONHECIMENTO</b>	<b>HABILIDADES</b>	<b>CONTEÚDOS</b>
<b>Brincadeiras e jogos</b>	Brincadeiras e jogos populares do Brasil e do mundo Brincadeiras e jogos de matriz indígena e africana	<p><b>(EF35EF01)</b> Experimentar e fruir brincadeiras e jogos populares do Brasil e do mundo, incluindo aqueles de matriz indígena e africana, e recriá-los, valorizando a importância desse patrimônio histórico cultural.</p> <p><b>(EF35EF02)</b> Planejar e utilizar estratégias para possibilitar a participação segura de todos os alunos em brincadeiras e jogos populares do Brasil e de matriz indígena e</p>	<p><b>Populares</b></p> <p>Pião</p> <p>Amarelinha</p> <p>Passa-anel</p> <p>Cabra-cega</p> <p>Corrida de saco</p> <p>Corrida com 3 pernas</p> <p>Esconde-esconde</p> <p>Pular corda</p> <p>Pular elástico</p>

		<p>africana.</p> <p><b>(EF35EF03)</b> Descrever, por meio de múltiplas linguagens (corporal, oral, escrita, audiovisual), as brincadeiras e os jogos populares do Brasil e de matriz indígena e africana, explicando suas características e a importância desse patrimônio histórico cultural na preservação das diferentes culturas.</p> <p><b>(EF35EF04)</b> Recriar, individual e coletivamente, e experimentar, na escola e fora dela, brincadeiras e jogos populares do Brasil e do mundo, incluindo aqueles de matriz indígena e africana, e demais práticas corporais tematizadas na escola, adequando-as aos espaços públicos disponíveis.</p>	<p>Dança das cadeiras</p> <p>Bola de gude</p> <p>Queimada</p> <p>Pega-pega</p> <p>Passarás</p> <p>Matriz Indígena</p> <p>Peteca</p> <p>Cabo de guerra</p> <p>Perna de pau</p> <p>Xikunahity (futebol de cabeça)</p> <p><b>Matriz Africana</b></p> <p>Terra mar Moçambique</p> <p>Escravos de Jó</p> <p>Labirinto de Moçambique</p> <p>Matacuzana (tipo três Marias)</p> <p>Jogos musicais: adoleta</p> <p>Recriação de regras.</p> <p>Brincar livre.</p> <p>Aprender a perder e a ganhar.</p> <p>Coordenação no espaço/temporal.</p> <p>Freio inibitório.</p>
--	--	--	---

			<p>Desenvolver a coragem.</p> <p>Cuidado</p> <p>Postura.</p> <p>Higiene.</p> <p>Lateralidade e destreza.</p> <p>Motricidade fina e ampla.</p> <p>Jogos, brincadeiras regionais.</p>
<b>Esportes</b>	<p>Esportes de campo e taco</p> <p>Esportes de rede/parede</p> <p>Esportes de invasão</p>	<p><b>(EF35EF05)</b> Experimentar e fruir diversos tipos de esportes de campo e taco, rede/parede e invasão, identificando seus elementos comuns e criando estratégias individuais e coletivas básicas para sua execução, prezando pelo trabalho coletivo e pelo protagonismo.</p> <p><b>(EF35EF06)</b> Diferenciar os conceitos de jogo e esporte, identificando as características que os constituem na contemporaneidade e suas manifestações (profissional e comunitária/lazer).</p>	<p>Origem e Histórico dos principais Esportes de Campo e Taco, de rede/parede e esportes de invasão</p> <p>Campo e taco</p> <p>Noções sobre: Baseball, Cricket, Softball, BeteOmbro, etc. (quando houver equipamentos e espaços específicos, aprofundamento nos fundamentos)</p> <p><b>Rede/parede:</b></p> <p>Voleibol (vôlei de praia)</p> <p>Fundamentos: saque, forehand, backhand, top spin, smasch, voleio, etc.</p> <p>Tênis de mesa</p>



			<p>Fundamentos: empunhadura, saque, forehand, backhand, efeitos, golpes específicos.</p> <p>Badminton</p> <p>Fundamentos: saque, golpes específicos.</p> <p>Peteca</p> <p>Fundamentos: saque, defesa, ataque.</p> <p>Punhobol</p> <p>Fundamentos: saque, defesa (passe), levantamento, batida (ataque), etc.</p> <p>Noções sobre: pelota basca, Raquetebol, Squash, etc. (quando houver equipamentos e espaços específicos, aprofundamento nos fundamentos)</p> <p><b>Esportes de invasão:</b></p> <p>Basquetebol</p> <p>Fundamentos: controle do corpo, manejo da bola, drible, finta, passe, arremesso, bandeja, jumb e rebote.</p> <p>Futebol</p> <p>Fundamentos: passe, drible, cabeceio, chute, condução e recepção.</p>
--	--	--	---

			<p>Futsal</p> <p>Fundamentos: passe, drible, cabeceio, chute, condução e recepção.</p> <p>Handebol</p> <p>Fundamentos: passe, recepção, empunhadura, arremesso, progressão, drible e finta.</p> <p>Noções sobre:</p> <p>Futebol americano, Hóquei sobre grama, Pólo, Rúgbi, etc. (quando houver equipamentos e espaços específicos, aprofundamento nos fundamentos)</p>
<b>Ginásticas</b>	Ginástica geral	<p><b>(EF35EF07)</b> Experimentar e fruir, de forma coletiva, combinações de diferentes elementos da ginástica geral (equilíbrios, saltos, giros, rotações, acrobacias, com e sem materiais), propondo coreografias com diferentes temas do cotidiano.</p> <p><b>(EF35EF08)</b> Planejar e utilizar estratégias para resolver desafios na execução de elementos básicos de apresentações coletivas de ginástica geral, reconhecendo</p>	<p><b>Habilidades ginásticas locomotoras:</b></p> <p>Andar</p> <p>Correr</p> <p>Saltar</p> <p>Rolar</p> <p>Quadrupedar</p> <p>Girar</p> <p>Rastejar, etc.</p> <p><b>Habilidades ginásticas de estabilidade:</b></p> <p>Empurrar</p>

		as potencialidades e os limites do corpo e adotando procedimentos de segurança.	<p>Puxar</p> <p>Sustentar</p> <p>Balançar.</p> <p><b>Habilidades ginásticas manipulativas:</b></p> <p>Coordenação óculo-manual</p> <p>Quicar</p> <p>Conduzir</p> <p>Golpear</p> <p><b>Outros:</b></p> <p>Chutar</p> <p>Aparar</p> <p>Rebater com diferentes partes do corpo.</p>
<b>Danças</b>	<p>Danças do Brasil e do mundo</p> <p>Danças de matriz indígena e africana</p>	<p><b>(EF35EF09)</b> Experimentar, recriar e fruir danças populares do Brasil e do mundo e danças de matriz indígena e africana, valorizando e respeitando os diferentes sentidos e significados dessas danças em suas culturas de origem.</p> <p><b>(EF35EF10)</b> Comparar e identificar os elementos constitutivos comuns e diferentes (ritmo, espaço, gestos) em</p>	<p><b>Do Brasil ao mundo:</b></p> <p>Frevo</p> <p>Baião</p> <p>Xaxado</p> <p>Pau de fita</p> <p>Fandango</p> <p>Vaneira</p> <p>Quadrilha</p> <p>Ciranda</p>

		<p>danças populares do Brasil e do mundo e danças de matriz indígena e africana.</p> <p><b>(EF35EF11)</b> Formular e utilizar estratégias para a execução de elementos constitutivos das danças populares do Brasil e do mundo, e das danças de matriz indígena e africana.</p> <p><b>(EF35EF12)</b> Identificar situações de injustiça e preconceito geradas e/ou presentes no contexto das danças e demais práticas corporais e discutir alternativas para superá-las.</p>	<p>Polca</p> <p>Funk</p> <p><b>Origem africana:</b></p> <p>Samba de roda</p> <p>Jongo</p> <p>Maracatu</p> <p><b>Origem indígena:</b></p> <p>Guachiré (dança da alegria)</p> <p>Guahú (dança ao som de uma melodia mais triste, que sustenta o lamento do pajé quando algo de ruim acontece.</p> <p>Danças circulares</p>
<b>Lutas</b>	<p>Lutas do contexto comunitário e regional</p> <p>Lutas de matriz indígena e africana</p>	<p><b>(EF35EF13)</b> Experimentar, fruir e recriar diferentes lutas presentes no contexto comunitário e regional e lutas de matriz indígena e africana.</p> <p><b>(EF35EF14)</b> Planejar e utilizar estratégias básicas das lutas do contexto comunitário e regional e lutas de matriz indígena e africana experimentadas, respeitando o colega como oponente e as normas de</p>	<p><b>Matriz Indígena:</b></p> <p>Huka-huka</p> <p>Luta Marajoara</p> <p><b>Matriz africana:</b></p> <p>Capoeira</p> <p>Maculelê</p> <p>Jiu-jítsu</p>

		<p>segurança.</p> <p><b>(EF35EF15)</b> Identificar as características das lutas do contexto comunitário e regional e lutas de matriz indígena e africana, reconhecendo as diferenças entre lutas e brigas e entre lutas e as demais práticas corporais.</p>	
--	--	---	--

#### 5 4 LÍNGUA ESTRANGEIRA- ALEMÃO

- Identificar o lugar de si e o do outro em um mundo plurilíngue e multicultural, refletindo, criticamente, sobre como a aprendizagem da alemã contribui para a inserção dos sujeitos no mundo globalizado, inclusive no que concerne ao mundo do trabalho.
- Comunicar-se na língua alemã, por meio do uso variado de linguagens em mídias impressas ou digitais, reconhecendo-a como ferramenta de acesso ao conhecimento, de ampliação das perspectivas e de possibilidades para a compreensão dos valores e interesses de outras culturas e para o exercício do protagonismo social.
- Identificar similaridades e diferenças entre a língua alemã e a língua materna/outras línguas, articulando-as a aspectos sociais, culturais e identitários, em uma relação intrínseca entre língua, cultura e identidade.
- Utilizar novas tecnologias, com novas linguagens e modos de interação, para pesquisar, selecionar, compartilhar, posicionar-se e produzir sentidos em práticas de letramento na língua alemã, de forma ética, crítica e responsável.

<b>1º ANO- LÍNGUA ESTRANGEIRA/ ALEMÃO</b>	
<b>LÍNGUA PORTUGUESA</b>	<b>LÍNGUA ALEMÃ</b>
Situar a língua estrangeira no mundo, explorando em quais países ela é falada.	Die deutsche Sprache auf der Welt, in welchen Länder wird Deutsch gesprochen.
Características da vida das pessoas nesses países.	Das Leben in deutschsprachigen Länder.
Por que se fala a língua alemã em nosso município?	Warum spricht man Deutsch bei uns?
Por que a língua inglesa se tornou universal?	Dialekte/Varietäten und Wertschätzung der Deutschsprachigkeit aus Tunápolis.
Dialeto / variações e valorização da língua local.	Vorstellung der Sprache
Apresentação da língua	Begrüßungen.
Saudações, cumprimento.	Wichtige einfache Regelnwörter (Bitte, Entschuldigung)
Palavras mágicas	Afektive Beziehungen (Familie): Mutter, Vater, Schwester, Bruder, Großmutter und –Vater, Tante, Onkel
Laços afetivos (Família): mãe, pai, irmã, irmão, avó, avô, tia, tio.	Zahlen von 0 bis 9 (mündlich)
Números de 0 até 9 (oralmente)	Primärfarben erkennen, benennen und assoziieren.
Conhecer, nomear e associar as cores básicas (primárias).	Haustiere: Spezies (Hund, Katze, Vogel, ...)
Animais de estimação	Eigenschaften der Tieren (groß, klein, jung, erwachsen, pelzig, glatt)
Espécies (cachorro, gato, passarinho,)	Routine: Mahlzeiten (Frühstück, Imbiss, Mittagessen, Abendessen)
Características dos animais (grande, pequeno, filhote, adulto, peludo, liso)	
Rotina: refeições do dia (café, lanche, almoço, janta)	

Comidas e bebidas (água, suco, Frutas e verduras comidas pelos alunos)	Essen und Getränke (Wasser, Saft, Obst und Gemüse der Realität der Kinder.
Ações da rotina: levantar, acordar, brincar, estudar, comer, dormir, tomar banho.	Tägliche Aktivitäten: aufwachen, aufstehen, spielen, lernen, essen, schlafen, duschen.
Materiais escolares (caderno, lápis, borracha, livro, garrafa de água)	Schulsache (Heft, Bleistift, Radiergummi, Buch, Wasserflasche)

<b>2º ANO- LÍNGUA ESTRANGEIRA/ ALEMÃO</b>	
<b>LÍNGUA PORTUGUESA</b>	<b>LÍNGUA ALEMÃ</b>
Situar a língua estrangeira no mundo, explorando em quais países ela é falada. Características da vida das pessoas nesses países. Por que se fala a língua alemã em nosso município? Por que a língua inglesa se tornou universal? Dialeto / variações e valorização da língua local.	Die deutsche Sprache auf der Welt, in welchen Länder wird Deutsch gesprochen. Das Leben in deutschsprachigen Länder. Warum spricht man Deutsch bei uns? Dialekte/Varietäten und Wertschätzung der Deutschsprachigkeit aus Tunápolis.
Saudações, cumprimento. Palavras mágicas Laços afetivos (Família): mãe, pai, irmã, irmão, avó, avô, tia, tio, primos e primas Números de 0 até 9 (oralmente) Conhecer, nomear e associar as cores (primárias e secundárias). Animais domésticos: espécies e características	Begrüßungen. Wichtige einfache Regelwörter (Bitte, Entschuldigung) Afektive Beziehungen (Familie): Mutter, Vater, Schwester, Bruder, Großmutter und –Vater, Tante, Onkel, Cousin, Kusine. Zahlen von 0 bis 9 (mündlich) Primär- und Sekundarfarben erkennen, benennen und assoziieren. Haustiere: Spezies und Eingeschaften.



Comidas e bebidas (água, comidas típicas da comunidade)	Essen und Getränke (Wasser, typische Essen der Gemeinde).
Frutas e verduras da semana	Obst und Gemüse der Realität der Schüler.
Dias da semana	Wochentage
Clima e tempo do dia	Klima, Wetter des Tages.
Meses do ano	Monate
Alguns materiais escolares (lápiz de cor, apontador, lápis, cola, tesoura, borracha, caderno)	Schulsache (Bundstift, Siptzer, Bleistift, Klebstoff, Schere, Radiergummi, Heft)

<b>3º ANO- LÍNGUA ESTRANGEIRA/ ALEMÃO</b>	
<b>LÍNGUA PORTUGUESA</b>	<b>LÍNGUA ALEMÃ</b>
Situar a língua estrangeira no mundo, explorando em quais países ela é falada.	Die deutsche Sprache auf der Welt, in welchen Länder wird Deutsch gesprochen.
Características da vida das pessoas nesses países.	Das Leben in deutschsprachigen Länder.
Por que se fala a língua alemã em nosso município?	Warum spricht man Deutsch bei uns?
Por que a língua inglesa se tornou universal?	Dialekte/Varietäten und Wertschätzung der Deutschsprachigkeit aus Tunápolis.
Dialeto / variações e valorização da língua local.	
Apresentação pessoal	Sich Vorstellen
Verbo chamar na 1ª, 2ª e 3ª pessoa do singular	Verb heißen in den 1., 2., 3. Person Singular.
Números escritos de 0 a 9.	Zahlen 0 bis 9 (schriftlich)
Letras do alfabeto alemão	Deutsche Buchstabe des Alphabets
Expressar sentimentos (alegria, tristeza, medo...)	Gefühle äußern (Freude, Traurigkeit, Angst, ...)

<p>Minha família: mãe, pai, irmão, mãe, avô, avó, primo, prima, tia, tio, padrinho, madrinha.</p> <p>Árvore genealógica</p> <p>Introdução do dicionário.</p> <p>Alguns adjetivos: bom, ruim, simpático,</p> <p>Partes do corpo humano (cabeça, tronco e membros)</p> <p>Animais e o que fornecem de alimentos aos homens (vaca, porco, galinha...).</p> <p>Dias da semana (retomada)</p> <p>Meses e estações do ano</p> <p>Frutas das estações.</p> <p>Conhecer, identificar e associar (Cores terciárias)</p> <p>Material escolar (mesa, cadeira, régua, lápis de cor, apontador, lápis, cola, tesoura, borracha, caderno, quadro, mochila)</p>	<p>Meine Familie: Mutter, Vater, Schwester, Bruder, Großmutter und – Vater, Tante, Onkel, Cousin, Kusine, Pate, Patin.</p> <p>Familiestammbaum.</p> <p>Einführung des Wörterbuches.</p> <p>Paar Adjektive: gut, schlecht, nett.</p> <p>Körperteile (Kopf, Körper und Glieder).</p> <p>Tiere und Ihre Lieferungen dem Mensch (Kuh, Schwein, Huhn, ...).</p> <p>Wochentage (Wiederholung)</p> <p>Monate und Jahreszeiten</p> <p>Obst des Jahreszeiten</p> <p>Tertiärfarben erkennen, benennen und assoziieren.</p> <p>Schulsache (Tisch, Stuhl, Lineal, Bundstift, Siptzer, Bleistift, Klebstoff, Schere, Radiergummi, Heft, Tafel, Schultasche)</p>
--	--

<b>4º ANO- LÍNGUA ESTRANGEIRA/ ALEMÃO</b>	
<b>LÍNGUA PORTUGUESA</b>	<b>LÍNGUA ALEMÃ</b>
<p>Situar a língua estrangeira no mundo, explorando em quais países ela é falada.</p> <p>Características da vida das pessoas nesses países.</p> <p>Por que se fala a língua alemã em nosso município?</p>	<p>Die deutsche Sprache auf der Welt, in welchen Länder wird Deutsch gesprochen.</p> <p>Das Leben in deutschsprachigen Länder.</p> <p>Warum spricht man Deutsch bei uns?</p>

<p>Por que a língua inglesa se tornou universal? Dialeto / variações e valorização da língua local.</p>	<p>Dialekte/Varietäten und Wertschätzung der Deutschsprachigkeit aus Tunápolis.</p>
<p>Revisão: Como despedir-se, saudações e Alfabeto Profissionais da escola. (professor, merendeira, diretor...) Espaços da escola (banheiro, biblioteca, refeitório...) Material contável e não contável Uso do dicionário. Verbo ter, ser, estar na 1ª, 2ª, 3ª pessoa do singular. Advérbios: anteontem, ontem, hoje, amanhã, depois de amanhã (oralmente). Números de 0 até 9 escrito. Saber expressar oralmente os números até 31. Frutas da região Sul Verduras consumidas na merenda escolar. Cores (variadas). Revisão: dias da semana e meses do ano Estações do ano Festas da tradição alemã e inglesa (Festa de ação de graças) Nome das Disciplinas.</p>	<p>Wiederholung: Abschied, Begrüßungen und Alphabet. Berufe in der Schule (Lehrer, Kochfrau, Putzfrau, Leiter, ...) Räume der Schule (Toilette, Bibliothek, Essraum, ...) Abzählbare und abzählbare Sache Anwendung des Wörterbuches. Verben haben und sein in den 1., 2. und 3. Personalpronomen Singular. Adverbien: vorgestern, gestern, heute, morgen, übermorgen (mündlich). Zahlen von 0 bis 9 (schriftlich) Zahlen bis 31 mündlich äußern können. Obst aus Südbrasilien. Gemüse die in der Schulpause angeboten werden. Farben (verschiedenen) Wiederholung: Wochentage und Monate. Jahreszeiten Traditionelle deutsche Feste (Entedankfest, Kerbfest) Schulfächer</p>

Partes da casa (espaços).	Hausteile
Partes do corpo relacionadas aos 5 sentidos.	Körperteile verbunden mit den fünf Sinne.
Vestuário do cotidiano.	Tägliche Kleidung
Animais selvagens	Wilde Tiere

<b>5º ANO- LÍNGUA ESTRANGEIRA/ ALEMÃO</b>	
<b>LÍNGUA PORTUGUESA</b>	<b>LÍNGUA ALEMÃ</b>
Situar a língua estrangeira no mundo, explorando em quais países ela é falada.	Die deutsche Sprache auf der Welt, in welchen Länder wird Deutsch gesprochen.
Características da vida das pessoas nesses países.	Das Leben in deutschsprachigen Länder.
Por que se fala a língua alemã em nosso município?	Warum spricht man Deutsch bei uns?
Por que a língua inglesa se tornou universal?	Dialekte/Varietäten und Wertschätzung der Deutschsprachigkeit aus
Dialeto / variações e valorização da língua local.	Tunápolis.
Componente curricular (nome das disciplinas)	Schulfächer
Horário da rotina da escola.	Uhrzeiten der Schulroutine
As horas	Uhrzeiten
Idades dos alunos – perguntas e respostas.	Alter der Schüler – fragen und antworten
Revisão: meses e estações do ano	Wiederholung: monate und Jahreszeiten
Festa na Alemanha e Estados Unidos- Ação de graças, Oktoberfest	Feste in Deutschland (Entedankfest, Kerbfest, Oktoberfest)
Profissões da família.	Berufe der Familie
Animais peçonhentos.	Giftige Tiere

<p>Uso do dicionário.</p> <p>Artigo definido e indefinido.</p> <p>Números de 0 até 9 escrito.</p> <p>Números oralmente de 0 até 31.</p> <p>Verbos e pronomes pessoais: singular e plural (ter, ser, estar)</p> <p>Plural de alguns substantivos (plural).</p> <p>Verbos nas pessoas do singular - ler, brincar, tocar, dançar, e outros</p> <p>Vestuário, uniforme, roupa do cotidiano, roupa para esporte, roupas conforme estações do ano e locais.</p> <p>Repartições da casa</p> <p>Móveis e utensílios.</p>	<p>Anwendung des Wörterbuches</p> <p>Definitive- und Indefinitive Artikel</p> <p>Zahlen von 0 bis 9 (schriftlich)</p> <p>Zahlen von 0 bis 31 (mündlich)</p> <p>Verben und Personalpronomen: singular und Plural (haben,sein)</p> <p>Plural Bildung</p> <p>Verben in singularen Personalpronomen - lesen, spielen, tanzen und andere.</p> <p>Tägliche Kleidungen, Uniform, Sportkleidungen, Kleidungen und Jahreszeiten.</p> <p>Hausteile</p> <p>Möbel und Utensilien</p>
--	--

## 6 MATEMÁTICA

- Reconhecer que a Matemática é uma ciência humana, fruto das necessidades e preocupações de diferentes culturas, em diferentes momentos históricos, e é uma ciência viva, que contribui para solucionar problemas científicos e tecnológicos e para alicerçar descobertas e construções, inclusive com impactos no mundo do trabalho.
- Desenvolver o raciocínio lógico, o espírito de investigação e a capacidade de produzir argumentos convincentes, recorrendo aos conhecimentos matemáticos para compreender e atuar no mundo.
- Compreender as relações entre conceitos e procedimentos dos diferentes campos da Matemática (Aritmética, Álgebra, Geometria, Estatística e Probabilidade) e de outras áreas do conhecimento, sentindo segurança quanto à própria capacidade de construir e aplicar conhecimentos matemáticos, desenvolvendo a autoestima e a perseverança na busca de soluções.
- Fazer observações sistemáticas de aspectos quantitativos e qualitativos presentes nas práticas sociais e culturais, de modo a investigar, organizar, representar e comunicar informações relevantes, para interpretá-las e avaliá-las crítica e eticamente, produzindo argumentos convincentes.
- Utilizar processos e ferramentas matemáticas, inclusive tecnologias digitais disponíveis, para modelar e resolver problemas cotidianos, sociais e de outras áreas de conhecimento, validando estratégias e resultados.
- Enfrentar situações-problema em múltiplos contextos, incluindo-se situações imaginadas, não diretamente relacionadas com o aspecto prático-utilitário, expressar suas respostas e sintetizar conclusões, utilizando diferentes registros e linguagens (gráficos, tabelas, esquemas, além de texto escrito na língua materna e outras linguagens para descrever algoritmos, como fluxogramas, dados).
- Desenvolver e/ou discutir projetos que abordem, sobretudo, questões de urgência social, com base em princípios éticos, democráticos, sustentáveis e solidários, valorizando a diversidade de opiniões de indivíduos e de grupos sociais, sem preconceitos de qualquer natureza.

- Interagir com seus pares de forma cooperativa, trabalhando coletivamente no planejamento e desenvolvimento de pesquisas para responder a questionamentos e na busca de soluções para problemas, de modo a identificar aspectos consensuais ou não na discussão de uma determinada questão, respeitando o modo de pensar dos colegas e aprendendo com eles.

<b>1º ANO- MATEMÁTICA</b>			
<b>UNIDADES TEMÁTICAS</b>	<b>OBJETOS DE CONHECIMENTO</b>	<b>HABILIDADES</b>	<b>CONTEÚDOS</b>
Números	Contagem de rotina Contagem ascendente e descendente Reconhecimento de números no contexto diário: indicação de quantidades, indicação de ordem ou indicação de código para a organização de informações.	<b>(EF01MA01)</b> Utilizar números naturais como indicador de quantidade ou de ordem em diferentes situações cotidianas e reconhecer situações em que os números não indicam contagem nem ordem, mas sim código de identificação.	História da contagem. Construção do número (ideia e quantidade, inclusão hierárquica) Associação do numeral com a quantidade de elementos utilizando diferentes estratégias (jogos, brincadeiras, coleções, etc); Realização de contagem em sequências numéricas utilizando escalas ascendentes e descendentes a partir de qualquer número dado. Reconhecimento do numeral, em diferentes funções na sociedade, como código, medida, ordem e quantidade.
	Quantificação de elementos de uma coleção: estimativas, contagem um a um, pareamento ou outros	<b>(EF01MA02)</b> Contar de maneira exata ou aproximada, utilizando diferentes estratégias como o pareamento e outros agrupamentos. <b>(EF01MA03)</b> Estimar e comparar quantidades de objetos de dois conjuntos (em	Utilização de materiais manipulativos, jogos, recorte, colagem, massa de modelar, brincadeira, dramatização e desafios para quantificar, estimar e contar, agrupar e comparar; quantificação de coleções



	agrupamentos e comparação.	torno de 20 elementos), por estimativa e/ou por correspondência (um a um, dois a dois) para indicar “tem mais”, “tem menos” ou “tem a mesma quantidade”.	recorrendo aos agrupamentos de dez em dez representando a compreensão de que o dez está incluído no vinte e assim sucessivamente. Comparação de grupos de objetos utilizando diferentes estratégias e estimativa (termo a termo, maior/menor/igual/diferente...).
	Leitura, escrita e comparação de números naturais (até 100). Reta numérica.	<b>(EF01MA04)</b> Contar a quantidade de objetos de coleções até 100 unidades e apresentar o resultado por registros verbais e simbólicos, em situações de seu interesse, como jogos, brincadeiras, materiais da sala de aula, entre outros. <b>(EF01MA05)</b> Comparar números naturais de até duas ordens em situações cotidianas, com e sem suporte da reta numérica.	Utilização de diferentes linguagens, oral, escrita, corporal, musical, pictórica e icônicas na exploração, sistematização e registros da contagem, comparação entre coleções até duas ordens,;preenchimento do calendário, troca de número de telefone entre os colegas, número de calçados, etc. Utilização da reta numérica para traçar escrever e comparar números indicando sua localização.
	Construção de fatos básicos da adição	<b>(EF01MA06)</b> Construir fatos básicos da adição e utilizá-los em procedimentos de cálculo para resolver problemas.	Elaboração de estratégias pessoais para a resolução de situação problemas, por meio do cálculo mental com números de um só algarismo sem o auxílio do algoritmo e a

			utilização do jogo de dados para indicar a quantidade total de pontos em duas faces.
Composição e decomposição de números naturais.	e de	<b>(EF01MA07)</b> Compor e decompor número de até duas ordens, por meio de diferentes adições, com o suporte de material manipulável, contribuindo para a compreensão de características do sistema de numeração decimal e o desenvolvimento de estratégias de cálculo.	Composição e decomposição numérica, utilizando materiais como fichas escalonadas, quadro numérico, material dourado, palitos de sorvete, canudinhos, ligas elásticas, lápis coloridos, entre outros.
Problemas envolvendo diferentes significados da adição e da subtração (juntar, acrescentar, separar, retirar).		<b>(EF01MA08)</b> Resolver e elaborar problemas de adição e de subtração, envolvendo números de até dois algarismos, com os significados de juntar, acrescentar, separar e retirar, com o suporte de imagens e/ou material manipulável, utilizando estratégias e formas de registro pessoais	Elaboração de estratégias pessoais para a resolução por meio do cálculo mental e estimativo e com o uso de materiais (material dourado, fichas escalonadas e outros materiais presentes no dia a dia do aluno), para resolução de situação problemas, explorando as ideias de juntar/separar, acrescentar/tirar e comparar/completar coletivamente e em pequenos grupos. Valorização da oralidade na exposição dessas ideias no pequeno e grande grupo.

Álgebra	Padrões figurais e numéricos: investigação de regularidades ou padrões em sequências	(EF01MA09)Organizar e ordenar objetos familiares ou representações por figuras, por meio de atributos, tais como cor, forma e medida.	Coletar, agrupar e ordenar materiais do contexto familiar da criança para a observação das regularidades.
	Sequências recursivas: observação de regras usadas utilizadas em seriações numéricas (mais 1, mais 2, menos 1, menos 2, por exemplo)	(EF01MA10)Descrever, após o reconhecimento e a explicitação de um padrão (ou regularidade), os elementos ausentes em sequências recursivas de números naturais, objetos ou figuras.	Reconhecimento de uma sequência, observação de padrões por meio de uma investigação nos conjuntos formados por imagens, malhas quadriculadas, blocos lógicos, sequências numéricas, entre outros, estimulando o registro oral, por escrito ou por desenho, para que a criança explicita suas observações.
Geometria	Localização de objetos e de pessoas no espaço, utilizando diversos pontos de referência e vocabulário apropriado.	(EF01MA11)Descrever a localização de pessoas e de objetos no espaço em relação à sua própria posição, utilizando termos como à direita, à esquerda, em frente, atrás. (EF01MA12)Descrever a localização de pessoas e de objetos no espaço segundo um dado ponto de referência, compreendendo que, para a utilização de termos que se referem à posição, como direita, esquerda, em	Reconhecimento do próprio corpo como parâmetro de localização no espaço, como posicionar alunos na sala de aula ou em lugares diferentes fazendo questionamentos do tipo: quem está mais perto, a direita, a esquerda do professor?, quem está mais perto da porta da sala?, Quem está mais longe da janela da sala de aula?; Quem está atrás, a frente, entre

		cima, em baixo, é necessário explicitar-se o referencial.	outras. Estimular o registro oral, o escrito ou por desenho, dada uma referência, de trajetos e posições assumidas. Possibilidade de trabalho interdisciplinar com a Geografia EF01GE09, que se refere a localização de objeto no espaço.
	Figuras geométricas espaciais: reconhecimento e relações com objetos familiares do mundo físico.	<b>(EF01MA13)</b> Relacionar figuras geométricas espaciais (cones, cilindros, esferas e blocos retangulares) a objetos familiares do mundo físico.	Exposição verbal da observação de materiais diversos de uso do cotidiano do aluno, relacionando-os com sólidos geométrico (madeira, papelão, etc) a partir de questionamentos sobre suas semelhanças, diferenças e outros critérios elaborados com o grupo. Reconhecimento do cubo, do cilindro, da esfera e dos blocos retangulares. Possibilidade de trabalho interdisciplinar com a Arte EF15AR02, no trabalho de identificação das formas nas artes visuais.
	Figuras geométricas planas: reconhecimento	<b>(EF01MA14)</b> Identificar e nomear figuras planas (círculo, quadrado, retângulo e	Reconhecimento de figuras planas, nomeando-as, a partir da utilização de

	do formato das faces de figuras geométricas espaciais.	triângulo) em desenhos apresentados em diferentes disposições ou em contornos de faces de sólidos geométricos.	diversos materiais, desenhos, figuras, jogos, imagens, faces dos sólidos geométricos, estimulando os alunos a elaborar a identificação dessas figuras. Integração desses conceitos com a disciplina de Educação Física e Arte.
Grandezas e medidas	Medidas de comprimento, massa e capacidade: comparações e unidades de medida não convencionais	<b>(EF01MA15)</b> Comparar comprimentos, capacidades ou massas, utilizando termos como mais alto, mais baixo, mais comprido, mais curto, mais grosso, mais fino, mais largo, mais pesado, mais leve, cabe mais, cabe menos, entre outros, para ordenar objetos de uso cotidiano.	Elaboração de estratégias diversificadas para a comparação de medidas não padronizadas utilizando passos, palmos, recipientes diversos, blocos lógicos e outros objetos do cotidiano para ordenar e pesar.
	Medidas de tempo: unidades de medida de tempo, suas relações e o uso do calendário	<b>(EF01MA16)</b> Relatar em linguagem verbal ou não verbal sequência de acontecimentos relativos a um dia, utilizando, quando possível, os horários dos eventos. <b>(EF01MA17)</b> Reconhecer e relacionar períodos do dia, dias da semana e meses do ano, utilizando calendário, quando necessário.	Registros das observações de um período de aula, elaboração de calendário, utilização de brincadeiras, jogos, fatos cronológicos da vida dos alunos para explorar, relacionar, registrar noções de tempo e usar marcadores temporais, tais como antes de, após isso, entre isso e aquilo devem ser estimulados (integrar estas

		<b>(EF01MA18)</b> Produzir a escrita de uma data, apresentando o dia, o mês e o ano, e indicar o dia da semana de uma data, consultando calendários.	habilidades com EF01CI05, da Ciências; e EF01GE05, de Geografia).
Probabilidade e estatística	Noção de acaso	<b>(EF01MA20)</b> Classificar eventos envolvendo o acaso, tais como “acontecerá com certeza”, “talvez aconteça” e “é impossível acontecer”, em situações do cotidiano.	Exploração do significado de acaso a partir de brincadeiras, jogos e outros. O trabalho está centrado no desenvolvimento da noção de aleatoriedade com questões acerca de acontecimentos como “tem um cachorro na minha casa, o que é provável que ele faça”, entre outras situações.
	Leitura de tabelas e de gráficos de colunas simples	<b>(EF01MA21)</b> Ler dados expressos em tabelas e em gráficos de colunas simples.	Análises das tabelas e gráficos simples de forma coletiva, com a identificação de dados como “qual foi o preferido?” Registro das observações por meio da oralidade, desenhos, e dados numéricos.
	Coleta e organização de informações Registros pessoais para	<b>(EF01MA22)</b> Realizar pesquisa, envolvendo até duas variáveis categóricas de seu interesse	Coleta, organização e representação de informações a partir de dados levantados na própria turma ou outros ambientes

	comunicação de informações coletadas	e universo de até 30 elementos, e organizar dados por meio de representações pessoais.	familiares ao aluno.
--	--------------------------------------	--	----------------------

<b>2º ANO- MATEMÁTICA</b>			
<b>UNIDADES TEMÁTICAS</b>	<b>OBJETOS DE CONHECIMENTO</b>	<b>HABILIDADES</b>	<b>CONTEÚDOS</b>
<b>Números</b>	Leitura, escrita, comparação e ordenação de números de até três ordens pela compreensão de características do sistema de numeração decimal (valor posicional e papel do zero)	<p><b>(EF02MA01)</b> Comparar e ordenar números naturais (até a ordem de centenas) pela compreensão de características do sistema de numeração decimal (valor posicional e função do zero).</p> <p><b>(EF02MA02)</b> Fazer estimativas por meio de estratégias diversas a respeito da quantidade de objetos de coleções e registrar o resultado da contagem desses objetos (até 1000 unidades).</p> <p><b>(EF02MA03)</b> Comparar quantidades de objetos de dois conjuntos, por estimativa e/ou por correspondência (um a um, dois a dois, entre outros), para indicar “tem mais”, “tem menos” ou “tem a mesma quantidade”,</p>	<p>Resgate da história do surgimento dos números;</p> <p>Elaboração de estratégias diversas para compreensão e comparação do valor do algarismo pela sua posição no numeral por meio de diversas representações e com o uso de materiais manipulativos, como o ábaco, a régua, (material dourado, fichas escalonadas e outros) para registro e resolução por meio do cálculo mental e estimativo. Utilização da linguagem matemática: mais, menos, igual e diferente em situações problematizadoras.</p>

		indicando, quando for o caso, quantos a mais e quantos a menos.	
	Composição e decomposição de números naturais (até 1000)	<b>(EF02MA04)</b> Compor e decompor números naturais de até três ordens, com suporte de material manipulável, por meio de diferentes adições.	Composição e decomposição numérica, utilizando materiais como fichas escalonadas, quadro numérico, material dourado, palitos de sorvete, canudinhos, ligas elásticas, entre outros.
	Construção de fatos fundamentais da adição e da subtração	<b>(EF02MA05)</b> Construir fatos básicos da adição e subtração e utilizá-los no cálculo mental ou escrito.	Elaboração de estratégias pessoais para a resolução de situações do cotidiano do aluno, por meio do cálculo mental e escrito e com o uso de diversos materiais, tais como, argolas e jogos de arremesso para contagem de pontos, atividades com calculadora, uso da reta numérica, que envolvam a adição e subtração. Exposições das resoluções por meio do painel de soluções e outros.
	Problemas envolvendo diferentes significados da adição e da subtração	<b>(EF02MA06)</b> Resolver e elaborar problemas de adição e de subtração, envolvendo números de até três ordens, com os significados de	Elaboração de estratégias pessoais ou convencionais para a resolução por meio do cálculo mental e estimativo e com o uso



	(juntar, acrescentar, separar, retirar)	juntar, acrescentar, separar, retirar, utilizando estratégias pessoais.	de diversos materiais, para resolução de situações problema, explorando as ideias de juntar/separar, acrescentar/tirar e comparar/completar, verbalizando e registrando essas estratégias utilizadas.
	Problemas envolvendo adição de parcelas iguais (multiplicação)	<b>(EF02MA07)</b> Resolver e elaborar problemas de multiplicação (por 2, 3, 4 e 5) com a ideia de adição de parcelas iguais por meio de estratégias e formas de registro pessoais, utilizando ou não suporte de imagens e/ou material manipulável.	Investigação, análise e discussão de registros em situações do cotidiano do aluno para a exploração da ideia de agrupamentos, como o da adição de parcelas iguais por meio de diversos materiais como: desenhos, esquemas, escritas numéricas, entre outros.
	Problemas envolvendo significados de dobro, metade, triplo e terça parte	<b>(EF02MA08)</b> Resolver e elaborar problemas envolvendo dobro, metade, triplo e terça parte, com o suporte de imagens ou material manipulável, utilizando estratégias pessoais.	Utilização de diferentes registros e representações não convencionais na associação das noções de multiplicação e divisão nos materiais manipuláveis (coleções de botões, figurinhas, etc), receitas simples associadas a representações de metade e um terço por meio de desenhos, registros orais ou escritos e imagens.

	Construção de sequências repetitivas e de sequências recursivas	(EF02MA09) Construir sequências de números naturais em ordem crescente ou decrescente a partir de um número qualquer, utilizando uma regularidade estabelecida.	Reconhecimento e construção de uma sequência, observação de padrões por meio de questionamentos de qual “vem antes de”, qual “vem depois de” nos conjuntos dos números naturais, verbalizando suas descobertas.
	Identificação de regularidade de sequências e determinação de elementos ausentes na sequência	(EF02MA10) Descrever um padrão (ou regularidade) de sequências repetitivas e de sequências recursivas, por meio de palavras, símbolos ou desenhos. (EF02MA11) Descrever os elementos ausentes em sequências repetitivas e em sequências recursivas de números naturais, objetos ou figuras.	Levantamento de palavras, símbolos, imagens, figuras do contexto do aluno para a observação das regularidades presentes nos conjuntos coletados, registrando suas hipóteses de diversas maneiras, por meio da linguagem natural, desenhos, símbolos e outras. Apresentação de sequências para a identificação de elementos ausentes, identificando os elementos faltantes e descrevendo suas características.
<b>Geometria</b>	Localização e movimentação de pessoas e objetos no espaço, segundo pontos	(EF02MA12) Identificar e registrar, em linguagem verbal ou não verbal, a localização e os deslocamentos de pessoas e de objetos no espaço, considerando mais de um ponto de	Localização e posicionamento no espaço como posicionar alunos e objetos na sala de aula em lugares diferentes considerando pontos de localização.

	de referência, e indicação de mudanças de direção e sentido	referência, e indicar as mudanças de direção e de sentido.	Utilização de brincadeiras sugerindo coisas do tipo: com que mão você escreve, direita ou esquerda?, no coletivo com alguns comandos, tipo: pula com pé direito, levanta a mão esquerda, etc; jogos como batalha naval, caça ao tesouro entre outros.
	Esboço de roteiros e de plantas simples	<b>(EF02MA13)</b> Esboçar roteiros a ser seguidos ou plantas de ambientes familiares, assinalando entradas, saídas e alguns pontos de referência.	Construção de plantas baixas da sala de aula e demais espaços familiares dos alunos. Elaboração de mapas como caça ao tesouro, achados e perdidos, entre outros, com questionamentos a respeito das referências do trajeto.
	Figuras geométricas espaciais (cubo, bloco retangular, pirâmide, cone, cilindro e esfera): reconhecimento e características	<b>(EF02MA14)</b> Reconhecer, nomear e comparar figuras geométricas espaciais (cubo, bloco retangular, pirâmide, cone, cilindro e esfera), relacionando-as com objetos do mundo físico.	Exploração de materiais diversos de uso do cotidiano do aluno, relacionando-os com sólidos geométrico (madeira, papelão, palitos, massa de modelar, etc) a partir de questionamentos sobre suas semelhanças, diferenças e outros critérios

			decididos com o grupo. Estimular os alunos a usarem o vocabulário específico relacionado às formas, faces e vértices. Possibilidade de trabalhar integrado com Ciências EF02CI01 e Geografia EF02GE09.
	Figuras geométricas planas (círculo, quadrado, retângulo e triângulo): reconhecimento e características	<b>(EF02MA15)</b> Reconhecer, comparar e nomear figuras planas (círculo, quadrado, retângulo e triângulo), por meio de características comuns, em desenhos apresentados em diferentes disposições ou em sólidos geométricos.	Reconhecimento de figuras planas, nomeando-as, a partir da utilização de diversos materiais, desenhos, figuras, jogos, imagens, faces dos sólidos geométricos, quebra-cabeça, mosaicos, estimulando os alunos a elaborar a identificação e a comparação dessas figuras.
<b>Grandezas e medidas</b>	Medida de comprimento: unidades não padronizadas e padronizadas (metro, centímetro e milímetro)	<b>(EF02MA16)</b> Estimar, medir e comparar comprimentos de lados de salas (incluindo contorno) e de polígonos, utilizando unidades de medida não padronizadas e padronizadas (metro, centímetro e milímetro) e instrumentos adequados.	Pesquisa dos sistemas de medidas ao longo da civilização. Elaboração de estratégias e registros diversificados para a comparação de medidas de comprimento utilizando passos, palmos, blocos lógicos, figuras geométricas, régua, metro entre

		outros, para medição de espaços do cotidiano do aluno.
Medida de capacidade e de massa: unidades de medida não convencionais e convencionais (litro, mililitro, cm <sup>3</sup> , grama e quilograma)	<b>(EF02MA17)</b> Estimar, medir e comparar capacidade e massa, utilizando estratégias pessoais e unidades de medida não padronizadas ou padronizadas (litro, mililitro, grama e quilograma).	Elaboração de estratégias e registros diversificados da convivência social da criança para a comparação de medidas de capacidade e massa, utilizando embalagens, balanças, comparação de objetos de tamanhos diferentes, elaboração de receitas, entre outros.
Medidas de tempo: intervalo de tempo, uso do calendário, leitura de horas em relógios digitais e ordenação de datas	<b>(EF02MA18)</b> Indicar a duração de intervalos de tempo entre duas datas, como dias da semana e meses do ano, utilizando calendário, para planejamentos e organização de agenda. <b>(EF02MA19)</b> Medir a duração de um intervalo de tempo por meio de relógio digital e registrar o horário do início e do fim do intervalo.	Utilização de brincadeiras, jogos, calendários para registrar fatos cronológicos da vida dos alunos, medidas de intervalos de tempo para explorar, relacionar e registrar noções de tempo, investigação dos prazos de validade de produtos, entre outros. Percepção de intervalos de tempo explorando relógios analógicos e digitais.
Sistema monetário brasileiro: reconhecimento de	<b>(EF02MA20)</b> Estabelecer a equivalência de valores entre moedas e cédulas do sistema	Reconhecimento do sistema monetário brasileiro por meio de jogos, brincadeiras, entre outros que envolvam a exploração e

	cédulas e moedas e equivalência de valores	monetário brasileiro para resolver situações cotidianas.	a comparação das cédulas e moedas no dia-a-dia dos alunos.
<b>Probabilidade e estatística</b>	Análise da ideia de aleatório em situações do cotidiano	<b>(EF02MA21)</b> Classificar resultados de eventos cotidianos aleatórios como “pouco prováveis”, “muito prováveis”, “improváveis” e “impossíveis”.	Exploração do significado de evento aleatório a partir da repetição de inúmeras vezes, de fatos do cotidiano dos alunos, como também, brincadeiras e jogos, por exemplo: lançando dois dados e observar que existem somas que podem ou não ocorrer, muito ou pouco provável, com certeza, e as impossíveis de sair, Registro desses resultados de maneira informal.
	Coleta, classificação e representação de dados em tabelas simples e de dupla entrada e em gráficos de colunas	<b>(EF02MA22)</b> Comparar informações de pesquisas apresentadas por meio de tabelas de dupla entrada e em gráficos de colunas simples ou barras, para melhor compreender aspectos da realidade próxima. <b>(EF02MA23)</b> Realizar pesquisa em universo de até 30 elementos, escolhendo até três variáveis categóricas de seu interesse, organizando os dados coletados em listas, tabelas e gráficos de colunas simples.	Comparação de dados em tabelas e gráficos simples que retratem o dia-a-dia do aluno e representação de informações a partir da realização de pesquisas.

<b>3º ANO- MATEMÁTICA</b>			
<b>UNIDADES TEMÁTICAS</b>	<b>OBJETOS DE CONHECIMENTO</b>	<b>HABILIDADES</b>	<b>CONTEÚDOS</b>
<b>Números</b>	Leitura, escrita, comparação e ordenação de números naturais de quatro ordens	<b>(EF03MA01)</b> Ler, escrever e comparar números naturais de até a ordem de unidade de milhar, estabelecendo relações entre os registros numéricos e em língua materna.	Interpretação de informações numéricas presentes no cotidiano do aluno, como o ano letivo, ano de nascimento e outras possibilidades. Representação de quantidades usando algarismos ou a escrita dos nomes dos números na língua materna.
		<b>(EF03MA02)</b> Conhecer e identificar os números romanos até 100.	Conhecer os números romanos até 100 e realizar a escrita deles.
	Composição e decomposição de números naturais	<b>(EF03MA02)</b> Identificar características do sistema de numeração decimal, utilizando a composição e a decomposição de número natural de até quatro ordens.	Utilização das fichas escalonadas, material dourado, ábaco e outros materiais a fim de desmistificar a numeração falada com a escrita. Trabalho interdisciplinar com as habilidades EF03LP11 e EF03LP16.
	Construção de fatos fundamentais da adição, subtração e	<b>(EF03MA03)</b> Construir e utilizar fatos básicos da adição e da multiplicação para o cálculo mental ou escrito. <b>(EF03MA04)</b> Estabelecer a relação entre	Elaboração de estratégias para situações de adição e multiplicação para a socialização e discussão das produções apresentadas de diversas maneiras.

	<p>multiplicação</p> <p>Reta numérica</p>	<p>números naturais e pontos da reta numérica para utilizá-la na ordenação dos números naturais e também na construção de fatos da adição e da subtração, relacionando-os com deslocamentos para a direita ou para a esquerda.</p>	<p>Construção e apresentação da reta numérica fazendo a relação com operações e deslocamentos.</p>
	<p>Procedimentos de cálculo (mental e escrito) com números naturais: adição e subtração</p>	<p><b>(EF03MA05)</b> Utilizar diferentes procedimentos de cálculo mental e escrito, inclusive os convencionais, para resolver problemas significativos envolvendo adição e subtração com números naturais.</p>	<p>Representações dos procedimentos de cálculos por meio de painéis de soluções ou outros meios, visando a argumentação e a interpretação de como o aluno pensou e quem pensou diferente.</p>
	<p>Problemas envolvendo significados da adição e da subtração: juntar, acrescentar, separar, retirar, comparar e completar quantidades</p>	<p><b>(EF03MA06)</b> Resolver e elaborar problemas de adição e subtração com os significados de juntar, acrescentar, separar, retirar, comparar e completar quantidades, utilizando diferentes estratégias de cálculo exato ou aproximado, incluindo cálculo mental.</p>	<p>Elaboração de problemas a partir do contexto do aluno, a fim de entender os significados relacionados com a adição e subtração, verbalizando e expondo as estratégias inventadas com o grupo.</p>
	<p>Problemas envolvendo diferentes significados da multiplicação e da divisão: adição de</p>	<p><b>(EF03MA07)</b> Resolver e elaborar problemas de multiplicação (por 2, 3, 4, 5 e 10) com os significados de adição de parcelas iguais e elementos apresentados em disposição</p>	<p>Utilização de diversos materiais do contexto do aluno para a elaboração de problemas, para provocar alguns questionamentos como: se comprar dois</p>



	parcelas iguais, configuração retangular, repartição em partes iguais e medida	retangular, utilizando diferentes estratégias de cálculo e registros. <b>(EF03MA08)</b> Resolver e elaborar problemas de divisão de um número natural por outro (até 10), com resto zero e com resto diferente de zero, com os significados de repartição equitativa e de medida, por meio de estratégias e registros pessoais.	produtos qual o valor a ser pago? Se comprar três, quatro, cinco e dez, qual o valor a ser pago? Se dividirmos uma determinada quantidade entre os alunos? Como estão as carteiras posicionadas na sala de aula? Trabalho interdisciplinar com LP (EF03LP11) e (EF03LP16).
	Significados de metade, terça parte, quarta parte, quinta parte e décima parte	<b>(EF03MA09)</b> Associar o quociente de uma divisão com resto zero de um número natural por 2, 3, 4, 5 e 10 às ideias de metade, terça, quarta, quinta e décima partes.	Associação e representação da ideia de quociente com as partes de um todo, utilizando materiais manipulativos como jogos, desenhos, brincadeiras que envolvam repartir coisas, barbante ou fita métrica, entre outros.
<b>Álgebra</b>	Identificação e descrição de regularidades em sequências numéricas recursivas	<b>(EF03MA10)</b> Identificar regularidades em sequências ordenadas de números naturais, resultantes da realização de adições ou subtrações sucessivas, por um mesmo número, descrever uma regra de formação da sequência e determinar elementos faltantes ou seguintes.	Produção de regras para elaboração de sequências, registrando os padrões, explorando o modo como elas variam, sob o enfoque da problematização e representação de forma organizada, por meio de esquemas, desenhos e palavras.

	Relação de igualdade	(EF03MA11) Compreender a ideia de igualdade para escrever diferentes sentenças de adições ou de subtrações de dois números naturais que resultem na mesma soma ou diferença.	Compreensão do conceito de igual e diferente, ou seja, se adicionarmos ou subtrairmos o mesmo número em ambas as partes de uma igualdade não mudaremos o seu valor, como, também, explorar o sentido de equivalência em igualdades do tipo, $2+3=5$ , então $5=2+3$ . E em situações em que adições e subtrações entre números diferentes deem o mesmo resultado.
<b>Geometria</b>	Localização e movimentação: representação de objetos e pontos de referência	(EF03MA12) Descrever e representar, por meio de esboços de trajetos ou utilizando croquis e maquetes, a movimentação de pessoas ou de objetos no espaço, incluindo mudanças de direção e sentido, com base em diferentes pontos de referência.	Construção de croquis e maquetes dos espaços familiares dos alunos. Elaboração de mapas como caça ao tesouro, achados e perdidos, entre outros, com questionamentos a respeito das referências do trajeto, localização e posicionamento dos alunos e objetos na sala de aula.
	Figuras geométricas espaciais (cubo, bloco retangular, pirâmide, cone, cilindro e esfera): reconhecimento, análise	(EF03MA13) Associar figuras geométricas espaciais (cubo, bloco retangular, pirâmide, cone, cilindro e esfera) a objetos do mundo físico e nomear essas figuras. (EF03MA14) Descrever características de	Associação dos objetos de uso do cotidiano do aluno, como o uso de embalagens, figuras construídas em papelão entre outras para relacionar e nomear as figuras geométricas espaciais e

	de características e planificações	algumas figuras geométricas espaciais (prismas retos, pirâmides, cilindros, cones), relacionando-as com suas planificações.	suas planificações.
	Figuras geométricas planas (triângulo, quadrado, retângulo, trapézio e paralelogramo): reconhecimento e análise de características	(EF03MA15) Classificar e comparar figuras planas (triângulo, quadrado, retângulo, trapézio e paralelogramo) em relação a seus lados (quantidade, posições relativas e comprimento) e vértices.	Classificação de figuras planas, nomeando-as, com o uso de diversos materiais, como: desenhos, figuras, jogos, imagens, faces dos sólidos geométricos, estimulando os alunos a elaborar, identificar e comparar figuras, utilizando estratégias como a elaboração de um quadro comparativo com semelhanças e diferenças quanto ao número de lados e vértices, entre outros.
	Congruência de figuras geométricas planas	(EF03MA16) Reconhecer figuras congruentes, usando sobreposição e desenhos em malhas quadriculadas ou triangulares, incluindo o uso de tecnologias digitais.	Recortes de figuras, tangram, diversas malhas, uso de software para trabalhar a sobreposição elaborando o conceito de congruência.
<b>Grandezas e medidas</b>	Significado de medida e de unidade de medida	(EF03MA17) Reconhecer que o resultado de uma medida depende da unidade de medida utilizada. (EF03MA18) Escolher a unidade de medida e	Utilização de instrumentos de medida para o reconhecimento de grandezas como copos graduados, balanças digitais e de dois pratos, reguas, trenas, entre outros.

		o instrumento mais apropriado para medições de comprimento, tempo e capacidade.	Seleção de vários instrumentos para a compreensão do processo, com a escolha da unidade mais adequada ao entendimento dessas medições.
Medidas de comprimento (unidades não convencionais e convencionais): registro, instrumentos de medida, estimativas e comparações	(EF03MA19) Estimar, medir e comparar comprimentos, utilizando unidades de medida não padronizadas e padronizadas mais usuais (metro, centímetro e milímetro) e diversos instrumentos de medida.	Utilização de instrumentos para fazer estimativas de medida de comprimento (régua, trena e fita métrica), de capacidade (copos graduados) e de tempo (ampulheta, relógios analógicos e digitais e cronômetro) para a realização das medições e comparação dos dados obtidos com os dados estimados.	
Medidas de capacidade e de massa (unidades não convencionais e convencionais): registro, estimativas e comparações	(EF03MA20) Estimar e medir capacidade e massa, utilizando unidades de medida não padronizadas e padronizadas mais usuais (litro, mililitro, quilograma, grama e miligrama), reconhecendo-as em leitura de rótulos e embalagens, entre outros.	Elaboração de registros para comunicação das medições, verbalizando o modo de desenvolvimento do processo e reconhecendo essas unidade de medida em objetos do cotidiano, como embalagens, bula de remédios, dosagem de medicamentos, entre outros.	

	<p>Comparação de áreas por superposição</p>	<p><b>(EF03MA21)</b> Comparar, visualmente ou por superposição, áreas de faces de objetos, de figuras planas ou de desenhos.</p>	<p>Utilização de diversos materiais e malhas para a elaboração e comparação de figuras, imagens, polígonos, recortes, entre outros para exploração da idéia de área, como medir o chão da sala de aula, usando, por exemplo, folhas de jornal.</p>
	<p>Medidas de tempo: leitura de horas em relógios digitais e analógicos, duração de eventos e reconhecimento de relações entre unidades de medida de tempo</p>	<p><b>(EF03MA22)</b> Ler e registrar medidas e intervalos de tempo, utilizando relógios (analógico e digital) para informar os horários de início e término de realização de uma atividade e sua duração.</p> <p><b>(EF03MA23)</b> Ler horas em relógios digitais e em relógios analógicos e reconhecer a relação entre hora e minutos e entre minuto e segundos.</p>	<p>Elaboração da noção de ciclos por meio de medidas de tempo em diferentes unidades, comparando horas, semanas e outros intervalos, por meio de brincadeiras, jogos e outros.</p> <p>Resolução de problemas envolvendo utilização de relógios analógicos e digitais.</p>
	<p>Sistema monetário brasileiro: estabelecimento de equivalências de um mesmo valor na</p>	<p><b>(EF03MA24)</b> Resolver e elaborar problemas que envolvam a comparação e a equivalência de valores monetários do sistema brasileiro em situações de compra, venda e troca.</p>	<p>Reconhecimento de cédulas e moedas que circulam no Brasil e de possíveis trocas entre elas e seus valores em situações de interesses dos alunos. Utilização de folhetos a fim de analisar os preços de mercadorias.</p>

	utilização de diferentes cédulas e moedas		
<b>Probabilidade e estatística</b>	Análise da ideia de acaso em situações do cotidiano: espaço amostral	(EF03MA25) Identificar, em eventos familiares aleatórios, todos os resultados possíveis, estimando os que têm maiores ou menores chances de ocorrência.	Reconhecimento de que o espaço amostral é um conjunto de possibilidades envolvidas e compreensão da ideia de aleatoriedade com abordagem lúdica como situação de jogos com dados.
	Leitura, interpretação e representação de dados em tabelas de dupla entrada e gráficos de barras	(EF03MA26) Resolver problemas cujos dados estão apresentados em tabelas de dupla entrada, gráficos de barras ou de colunas. (EF03MA27) Ler, interpretar e comparar dados apresentados em tabelas de dupla entrada, gráficos de barras ou de colunas, envolvendo resultados de pesquisas significativas, utilizando termos como maior e menor frequência, apropriando-se desse tipo de linguagem para compreender aspectos da realidade sociocultural significativos.	Comparação de dados em tabelas e gráficos simples para a compreensão visual das informações que retratem o dia-a-dia do aluno e as especificidades das informações a partir da realização de pesquisas. Sugestão de explorar as habilidades (EF03LP25), (EF03LP20), da Língua Portuguesa; (EF03CI06), (EF03CI09), das Ciências; (EF03HI03), da História; e (EF03GE01), da Geografia.
	Coleta, classificação e representação de dados referentes a variáveis	(EF03MA28) Realizar pesquisa envolvendo variáveis categóricas em um universo de até 50 elementos, organizar os dados coletados	Desenvolvimento de atitude investigativa para formular questões com a utilização de lista, gráficos ou tabelas adequadas para a

	categóricas, por meio de tabelas e gráficos	utilizando listas, tabelas simples ou de dupla entrada e representá-los em gráficos de colunas simples, com e sem uso de tecnologias digitais.	classificação e a representação dos dados. Uso da tecnologia para tabular e representar dados da pesquisa.
--	---	--	--

<b>4º ANO- MATEMÁTICA</b>			
<b>UNIDADES TEMÁTICAS</b>	<b>OBJETOS DE CONHECIMENTO</b>	<b>HABILIDADES</b>	<b>CONTEÚDOS</b>
<b>Números</b>		<b>(EF04MA01)</b> Ler, escrever e ordenar números naturais até a ordem de dezenas de milhar.	Compreensão do valor do algarismo pela sua posição no numeral por meio de diversas representações e com o uso de materiais manipulativos, como o ábaco, a régua, tabelas e textos do cotidiano como jornais e revistas entre outros. Comparação de grupos de objetos utilizando diferentes estratégias e representações (maior, menos e diferente), pareamento e estimativa.
		Retomar os números até 100 e introduzir e fixar até 500.	Conhecer e escrever os números romanos até 500.

	Composição e decomposição de um número natural de até cinco ordens, por meio de adições e multiplicações por potências de 10	<b>(EF04MA02)</b> Mostrar, por decomposição e composição, que todo número natural pode ser escrito por meio de adições e multiplicações por potências de dez, para compreender o sistema de numeração decimal e desenvolver estratégias de cálculo.	Composição e decomposição numérica por meio de estratégias pessoais e convencionais, fichas escalonadas, ábaco, entre outros, para a resolução de situação problemas, por meio do cálculo mental e escrito compreendendo as características do Sistema de Numeração Decimal.
	Propriedades das operações para o desenvolvimento de diferentes estratégias de cálculo com números naturais	<b>(EF04MA03)</b> Resolver e elaborar problemas com números naturais envolvendo adição e subtração, utilizando estratégias diversas, como cálculo, cálculo mental e algoritmos, além de fazer estimativas do resultado. <b>(EF04MA04)</b> Utilizar as relações entre adição e subtração, bem como entre multiplicação e divisão, para ampliar as estratégias de cálculo. <b>(EF04MA05)</b> Utilizar as propriedades das operações para desenvolver estratégias de cálculo.	Elaboração de estratégias pessoais ou convencionais para o desenvolvimento de estratégias de cálculo mental e estimativo utilizando diversos materiais na resolução de situação problemas, que envolvam a adição, subtração, multiplicação e divisão, explorando as idéias e relações envolvidas com suas propriedades, verbalizando e registrando essas estratégias utilizadas.
	Problemas envolvendo diferentes significados da multiplicação e da	<b>(EF04MA06)</b> Resolver e elaborar problemas envolvendo diferentes significados da multiplicação (adição de parcelas iguais,	Exploração das ideias envolvidas na multiplicação e divisão, sugerindo estratégias como agrupamento, medida e



	<p>divisão: adição de parcelas iguais, configuração retangular, proporcionalidade, repartição equitativa e medida</p>	<p>organização retangular e proporcionalidade), utilizando estratégias diversas, como cálculo por estimativa, cálculo mental e algoritmos. <b>(EF04MA07)</b> Resolver e elaborar problemas de divisão cujo divisor tenha no máximo dois algarismos, envolvendo os significados de repartição equitativa e de medida, utilizando estratégias diversas, como cálculo por estimativa, cálculo mental e algoritmos.</p>	<p>partilha, por meio de imagens, materiais manipuláveis, cálculo mental e estimativo, formalizando com a compreensão do algoritmo na resolução de situação problemas.</p>
	<p>Problemas de contagem</p>	<p><b>(EF04MA08)</b> Resolver, com o suporte de imagem e/ou material manipulável, problemas simples de contagem, como a determinação do número de agrupamentos possíveis ao se combinar cada elemento de uma coleção com todos os elementos de outra, utilizando estratégias e formas de registro pessoais.</p>	<p>Resolução de problemas de contagem que utilizem diferentes agrupamentos para combinar elementos de coleções, jogos e imagens, com registros por meio de estratégias pessoais ou diagramas, listas e tabelas, árvores de possibilidades para analisar e discutir em sala de aula.</p>
	<p>Números racionais: frações unitárias mais usuais (1/2, 1/3, 1/4, 1/5, 1/10 e 1/100)</p>	<p><b>(EF04MA09)</b> Reconhecer as frações unitárias mais usuais (1/2, 1/3, 1/4, 1/5, 1/10 e 1/100) como unidades de medida menores do que uma unidade, utilizando a reta numérica como recurso.</p>	<p>Uso da reta numérica e de materiais como o fracterial para compreensão da relação do inteiro com suas partes, explicitando sempre a unidade de referência utilizada.</p>

	<p>Números racionais: representação decimal para escrever valores do sistema monetário brasileiro</p>	<p><b>(EF04MA10)</b> Reconhecer que as regras do sistema de numeração decimal podem ser estendidas para a representação decimal de um número racional e relacionar décimos e centésimos com a representação do sistema monetário brasileiro.</p>	<p>Reconhecimento e compreensão das diversas representações do número racional. Utilização de materiais como cédulas, moedas, uso de medidas de comprimento e outros, para a associação da idéia número racional na forma decimal ao sistema monetário brasileiro, verbalizando e registrando as associações utilizadas. Trabalho interdisciplinar com (EF04LP09).</p>
	<p>Sequência numérica recursiva formada por múltiplos de um número natural</p>	<p><b>(EF04MA11)</b> Identificar regularidades em sequências numéricas compostas por múltiplos de um número natural.</p>	<p>Retomada dos múltiplos dos números naturais para a identificação de padrões em sequências, usando diversos suportes como reta numérica, tábua de Pitágoras, entre outros. Compreensão do significado de múltiplo e exploração da regularidade dos fatos básicos da multiplicação.</p>
	<p>Sequência numérica recursiva formada por números que deixam o mesmo resto ao ser</p>	<p><b>(EF04MA12)</b> Reconhecer, por meio de investigações, que há grupos de números naturais para os quais as divisões por um</p>	<p>Investigação e reconhecimento de situações com jogos, do contexto do aluno, entre outras, que envolvam divisões, visando a identificação de</p>

	divididos por um mesmo número natural diferente de zero	determinado número resultam em restos iguais, identificando regularidades.	regularidades, identificando os termos da divisão e a relação entre eles, explorando especialmente o padrão, quanto ao resto das divisões.
	Relações entre adição e subtração e entre multiplicação e divisão	<b>(EF04MA13)</b> Reconhecer, por meio de investigações, utilizando a calculadora quando necessário, as relações inversas entre as operações de adição e de subtração e de multiplicação e de divisão, para aplicá-las na resolução de problemas.	Exploração de problemas que envolvam as operações inversas, seguida do registro das relações estabelecidas, utilizando as generalizações das quatro operações básicas.
	Propriedades da igualdade	<b>(EF04MA14)</b> Reconhecer e mostrar, por meio de exemplos, que a relação de igualdade existente entre dois termos permanece quando se adiciona ou se subtrai um mesmo número a cada um desses termos. <b>(EF04MA15)</b> Determinar o número desconhecido que torna verdadeira uma igualdade que envolve as operações fundamentais com números naturais.	Retomada do conceito de igual e diferente, se adicionarmos ou subtrairmos o mesmo número em ambas as partes de uma igualdade não mudaremos o seu valor, investigando nessa relação o sentido de equivalência, utilizando diversas estratégias, como uso da ideia de balança que representa o equilíbrio, jogos, software, para determinar esse número desconhecido, tendo compreensão das relações envolvidas, justificando a

			escolha.
<b>Geometria</b>	Localização e movimentação: pontos de referência, direção e sentido Paralelismo e perpendicularismo	<b>(EF04MA16)</b> Descrever deslocamentos e localização de pessoas e de objetos no espaço, por meio de malhas quadriculadas e representações como desenhos, mapas, planta baixa e croquis, empregando termos como direita e esquerda, mudanças de direção e sentido, intersecção, transversais, paralelas e perpendiculares.	Construção de croquis e maquetes dos espaços familiares dos alunos. Elaboração de mapas como caça ao tesouro, achados e perdidos, entre outros, com questionamentos a respeito das referências do trajeto, localização e posicionamento dos alunos e objetos na sala de aula, explorando os conceitos paralelismo e perpendicularismo. Trabalho interdisciplinar com Arte com EF15AR08, EF15AR10 e na Educação Física nas habilidades EF12EF07, EF12EF11, EF35EF07 e EF35EF09.
	Figuras geométricas espaciais (prismas e pirâmides): reconhecimento, representações, planificações e características	<b>(EF04MA17)</b> Associar prismas e pirâmides a suas planificações e analisar, nomear e comparar seus atributos, estabelecendo relações entre as representações planas e espaciais.	Associação dos objetos de uso do cotidiano do aluno, como o uso de embalagens, figuras construídas em papelão entre outras, considerando lados, vértices e ângulos, para relacionar e nomear as figuras geométricas espaciais e suas planificações. Exploração da

			<p>representação por desenho, utilizando recursos específicos, como régua, compasso, esquadros, softwares, a partir de atividades problematizadoras.</p> <p>Retomada da história da matemática, lembrando a construção e forma das pirâmides do Egito.</p>
Ângulos retos e não retos: uso de dobraduras, esquadros e <i>softwares</i>	<b>(EF04MA18)</b> Reconhecer ângulos retos e não retos em figuras poligonais com o uso de dobraduras, esquadros ou <i>softwares</i> de geometria.	Construção de origami, kirigami e outras dobraduras, como o tangram, uso da tecnologia digital, kit geométrico, para exploração de ângulos retos (1/4 do giro completo da circunferência) e não retos, investigando os ângulos, também em situações de trajetos, com giros para a mudança de direção.	
Simetria de reflexão	<b>(EF04MA19)</b> Reconhecer simetria de reflexão em figuras e em pares de figuras geométricas planas e utilizá-la na construção de figuras congruentes, com o uso de malhas quadriculadas e <i>softwares</i> de geometria.	Elaboração de desenhos em diversas malhas, observação de obras de artes, dobraduras, uso de softwares, entre outros, reconhecendo a simetria de reflexão nos diferentes contextos para a criação desse conceito.	

<p><b>Grandezas e medidas</b></p>	<p>Medidas de comprimento, massa e capacidade: estimativas, utilização de instrumentos de medida e de unidades de medida convencionais mais usuais</p>	<p><b>(EF04MA20)</b> Medir e estimar comprimentos (incluindo perímetros), massas e capacidades, utilizando unidades de medida padronizadas mais usuais, valorizando e respeitando a cultura local.</p>	<p>Utilização de instrumentos de medida para o reconhecimento de grandezas e seleção de vários instrumentos do cotidiano local para a compreensão do processo de medições realizadas. Elaboração e resolução de problemas envolvendo o uso de medições e integrar com a habilidade (EF04CI01) de Ciências.</p>
	<p>Áreas de figuras construídas em malhas quadriculadas</p>	<p><b>(EF04MA21)</b> Medir, comparar e estimar área de figuras planas desenhadas em malha quadriculada, pela contagem dos quadradinhos ou de metades de quadradinho, reconhecendo que duas figuras com formatos diferentes podem ter a mesma medida de área.</p>	<p>Utilização de malhas diversas para a construção, comparação de figuras, imagens, polígonos, recortes, entre outros para estimar áreas reconhecendo a unidade de medida utilizada. Representação, em folhas quadriculadas de retângulos diferentes com uma mesma área.</p>
	<p>Medidas de tempo: leitura de horas em relógios digitais e analógicos, duração de</p>	<p><b>(EF04MA22)</b> Ler e registrar medidas e intervalos de tempo em horas, minutos e segundos em situações relacionadas ao seu cotidiano, como informar os horários de início</p>	<p>Leitura e registros de diversos ciclos de tempo utilizando diferentes unidades por meio de brincadeiras, jogos e outros. Elaboração e resolução de problemas que</p>

	eventos e relações entre unidades de medida de tempo	e término de realização de uma tarefa e sua duração.	envolvam medidas de tempo, em especial o cálculo da duração de um evento e entre outros.
	Medidas de temperatura em grau Celsius: construção de gráficos para indicar a variação da temperatura (mínima e máxima) medida em um dado dia ou em uma semana	<p><b>(EF04MA23)</b> Reconhecer temperatura como grandeza e o grau Celsius como unidade de medida a ela associada e utilizá-lo em comparações de temperaturas em diferentes regiões do Brasil ou no exterior ou, ainda, em discussões que envolvam problemas relacionados ao aquecimento global.</p> <p><b>(EF04MA24)</b> Registrar as temperaturas máxima e mínima diárias, em locais do seu cotidiano, e elaborar gráficos de colunas com as variações diárias da temperatura, utilizando, inclusive, planilhas eletrônicas.</p>	Utilização de diversas estratégias, como a pesquisa, elaboração de quadros, tabelas, gráficos e softwares para construção de escalas, explorando e comparando as medidas de temperatura em diversos locais, atento às questões de consumo ético e ambiental. É importante a utilização de termômetros para ler e representar temperaturas, conhecendo sua unidade de medida- grau Celcius.
	Problemas utilizando o sistema monetário brasileiro	<b>(EF04MA25)</b> Resolver e elaborar problemas que envolvam situações de compra e venda e formas de pagamento, utilizando termos como troco e desconto, enfatizando o consumo ético, consciente e responsável.	Resolução e elaboração de problemas que envolvam o reconhecimento e utilização de cédulas e moedas que circulam no Brasil para as possíveis trocas entre elas e seus valores em situações que explorem o consumo sustentável e responsável, como

			a utilização de planilha de controle de gastos, a exploração de folhetos de ofertas e a comparação de preços em lugares diferentes. Há conexão com a habilidade (EF04LP09) da Língua Portuguesa.
<b>Probabilidade e estatística</b>	Análise de chances de eventos aleatórios	<b>(EF04MA26)</b> Identificar, entre eventos aleatórios cotidianos, aqueles que têm maior chance de ocorrência, reconhecendo características de resultados mais prováveis, sem utilizar frações.	Retomada do significado de evento aleatório a partir de brincadeiras, jogos e outros, para o reconhecimento de que o espaço amostral é um conjunto de possibilidades envolvidas e que alguns eventos possíveis são mais prováveis ou menos prováveis do que outros.
	Leitura, interpretação e representação de dados em tabelas de dupla entrada, gráficos de colunas simples e agrupadas, gráficos de barras e colunas e gráficos pictóricos	<b>(EF04MA27)</b> Analisar dados apresentados em tabelas simples ou de dupla entrada e em gráficos de colunas ou pictóricos, com base em informações das diferentes áreas do conhecimento, e produzir texto com a síntese de sua análise.	Comparação de dados em tabelas e gráficos para a compreensão visual das informações, análise e dedução das representações relacionando com o conhecimento adquirido a partir de relatos orais e escritos. Reconhecimento do letramento estatístico na produção de textos para expressar as conclusões da análise de gráficos e tabelas.



	Diferenciação entre variáveis categóricas e variáveis numéricas Coleta, classificação e representação de dados de pesquisa realizada	<b>(EF04MA28)</b> Realizar pesquisa envolvendo variáveis categóricas e numéricas e organizar dados coletados por meio de tabelas e gráficos de colunas simples ou agrupadas, com e sem uso de tecnologias digitais.	Elaboração de questões para o desenvolvimento de atitude investigativa com a utilização de listas, gráficos ou tabelas adequados para a classificação e a representação dos dados em categorias ou grupos. Trabalho interdisciplinar com as habilidades (EF04LP20) (EF04LP21) da Língua Portuguesa.
--	---	---	---

<b>5º ANO- MATEMÁTICA</b>			
<b>UNIDADES TEMÁTICAS</b>	<b>OBJETOS DE CONHECIMENTO</b>	<b>HABILIDADES</b>	<b>CONTEÚDOS</b>
<b>Números</b>	Sistema de numeração decimal: leitura, escrita e ordenação de números naturais (de até seis ordens)	<b>(EF05MA01)</b> Ler, escrever e ordenar números naturais até a ordem das centenas de milhar com compreensão das principais características do sistema de numeração decimal.	Compreensão do valor do algarismo pela sua posição no numeral por meio de diversas representações e com o uso de materiais manipulativos, como o ábaco, a régua, inclusão de notícias de jornais ou revistas que expressam números da ordem de grandezas de centenas de milhar.

		Retomar os números romanos até 500 e introduzir e fixar os números até 1000.	Conhecer e escrever os números romanos até 1000.
	Números racionais expressos na forma decimal e sua representação na reta numérica	<b>(EF05MA02)</b> Ler, escrever e ordenar números racionais na forma decimal com compreensão das principais características do sistema de numeração decimal, utilizando, como recursos, a composição e decomposição e a reta numérica.	Representação e compreensão dos números racionais na forma decimal e a relação com sua representação fracionária através da reta numérica, uso de receitas, retângulos divididos em partes iguais, blocos lógicos entre outros.
	Representação fracionária dos números racionais: reconhecimento, significados, leitura e representação na reta numérica	<b>(EF05MA03)</b> Identificar e representar frações (menores e maiores que a unidade), associando-as ao resultado de uma divisão ou à ideia de parte de um todo, utilizando a reta numérica como recurso.	Apresentação dos vários significados de frações (parte todo, quociente, medida, razão, operador multiplicativo, número) por meio de questionamentos e situação problemas a partir da manipulação de materiais do cotidiano (fracionar uma folha de papel, pedaço de barbante, tangran, etc.) visando a compreensão e representação dessas frações.
	Comparação e ordenação de números racionais na representação decimal e	<b>(EF05MA04)</b> Identificar frações equivalentes. <b>(EF05MA05)</b> Comparar e ordenar números racionais positivos (representações fracionária	Uso da reta de frações ou fracterial, malha quadriculada e outros materiais para estabelecer a relação da parte com o todo. Reconhecimento de frações equivalentes,

	na fracionária utilizando a noção de equivalência	e decimal), relacionando-os a pontos na reta numérica.	pela observação de imagens, comparação, soma e subtração de frações, relacionando com as ideias de razões e proporções. Representações das ideias aprendidas de diferentes formas, escrita, desenhos, entre outras.
	Cálculo de porcentagens e representação fracionária	<b>(EF05MA06)</b> Associar as representações 10%, 25%, 50%, 75% e 100% respectivamente à décima parte, quarta parte, metade, três quartos e um inteiro, para calcular porcentagens, utilizando estratégias pessoais, cálculo mental e calculadora, em contextos de educação financeira, entre outros.	Utilização de textos e infográficos (recurso que traduz dados em imagens com significado), entre outros, para o entendimento de que frações, números decimais e porcentagens são formas diferentes de representar uma mesma quantidade.
	Problemas: adição e subtração de números naturais e números racionais cuja representação decimal é finita	<b>(EF05MA07)</b> Resolver e elaborar problemas de adição e subtração com números naturais e com números racionais, cuja representação decimal seja finita, utilizando estratégias diversas, como cálculo por estimativa, cálculo mental e algoritmos.	Proposição de situações que envolvam o cotidiano do aluno utilizando recursos como gêneros textuais, receitas, bulas, notícias de jornais e revistas, textos científicos, entre outros.  Verbalização e exposição desses registros por diversos meios, como, painel de soluções, representações com materiais

			manipuláveis, uso da tecnologia, etc...
	Problemas: multiplicação e divisão de números racionais cuja representação decimal é finita por números naturais	(EF05MA08) Resolver e elaborar problemas de multiplicação e divisão com números naturais e com números racionais cuja representação decimal é finita (com multiplicador natural e divisor natural e diferente de zero), utilizando estratégias diversas, como cálculo por estimativa, cálculo mental e algoritmos.	Proposição de situações que envolvam o cotidiano do aluno utilizando recursos como gêneros textuais, receitas, bulas, notícias de jornais e revistas, textos científicos, entre outros. Verbalização e exposição desses registros utilizando diversos meios, como, painel de soluções, representações com materiais manipuláveis, uso da tecnologia, etc.
	Problemas de contagem do tipo: “Se cada objeto de uma coleção A for combinado com todos os elementos de uma coleção B, quantos agrupamentos desse tipo podem ser formados?”	(EF05MA09) Resolver e elaborar problemas simples de contagem envolvendo o princípio multiplicativo, como a determinação do número de agrupamentos possíveis ao se combinar cada elemento de uma coleção com todos os elementos de outra coleção, por meio de diagramas de árvore ou por tabelas.	Resolução de problemas de contagem que utilizem diferentes agrupamentos para combinar elementos de coleções, jogos e imagens com registros por meio de estratégias pessoais ou diagramas. Construção de quadros e tabelas para visualização e comparação dos resultados.
<b>Álgebra</b>	Propriedades da igualdade e noção de equivalência	(EF05MA10) Concluir, por meio de investigações, que a relação de igualdade existente entre dois membros permanece ao	Elaboração de noções do conceito de equivalência, utilizando diversas estratégias, como uso da ideia de balança

		<p>adicionar, subtrair, multiplicar ou dividir cada um desses membros por um mesmo número, para construir a noção de equivalência.</p> <p><b>(EF05MA11)</b> Resolver e elaborar problemas cuja conversão em sentença matemática seja uma igualdade com uma operação em que um dos termos é desconhecido.</p>	<p>que representa o equilíbrio, jogos, software, entre outros para determinar o número desconhecido, a partir da percepção e conclusão de que a igualdade permanece inalterada ao adicionarmos ou subtrairmos o mesmo número em ambas as partes de uma sentença matemática.</p> <p>Materializar as aprendizagens anteriores, por meio de situações problemas envolvendo a descoberta de um número desconhecido, explorando as relações já estudadas e generalizadas.</p>
	<p>Grandezas diretamente proporcionais</p> <p>Problemas envolvendo a partição de um todo em duas partes proporcionais</p>	<p><b>(EF05MA12)</b> Resolver problemas que envolvam variação de proporcionalidade direta entre duas grandezas, para associar a quantidade de um produto ao valor a pagar, alterar as quantidades de ingredientes de receitas, ampliar ou reduzir escala em mapas, entre outros.</p> <p><b>(EF05MA13)</b> Resolver problemas envolvendo a partilha de uma quantidade em</p>	<p>Simulação de situações do cotidiano, exploradas na composição de tabelas, quadros, malha quadriculada, entre outros, para a resolução de problemas envolvendo a proporcionalidade e a razão na elaboração desses conceitos, com a compreensão que a relação de proporcionalidade direta estuda a variação de uma grandeza em relação a outra em</p>

		duas partes desiguais, tais como dividir uma quantidade em duas partes, de modo que uma seja o dobro da outra, com compreensão da ideia de razão entre as partes e delas com o todo.	uma mesma razão.
<b>Geometria</b>	Plano cartesiano: coordenadas cartesianas (1º quadrante) e representação de deslocamentos no plano cartesiano	(EF05MA14) Utilizar e compreender diferentes representações para a localização de objetos no plano, como mapas, células em planilhas eletrônicas e coordenadas geográficas, a fim de desenvolver as primeiras noções de coordenadas cartesianas. (EF05MA15) Interpretar, descrever e representar a localização ou movimentação de objetos no plano cartesiano (1º quadrante), utilizando coordenadas cartesianas, indicando mudanças de direção e de sentido e giros.	Utilização de jogos como batalha naval, caça ao tesouro, brincadeiras, diversas malhas, mapas e planilhas eletrônicas para desenvolver as primeiras noções de coordenadas cartesianas. Criação de desenhos em diversas malhas, observando os movimentos em figuras simétricas, explorando direções, sentidos e giros, com o auxílio ou não de tecnologias digitais, inclusive aplicativos de localização, como GPS, GOOGLE Maps e outros.
	Figuras geométricas espaciais: reconhecimento, representações,	(EF05MA16) Associar figuras espaciais a suas planificações (prismas, pirâmides, cilindros e cones) e analisar, nomear e comparar seus atributos.	Associação dos objetos de uso do cotidiano do aluno, como o uso de embalagens, figuras construídas em papelão entre outras para relacionar e

	planificações e características		nomear as figuras geométricas espaciais com seus atributos e sua planificação.
	Figuras geométricas planas: características, representações e ângulos	<b>(EF05MA17)</b> Reconhecer, nomear e comparar polígonos, considerando lados, vértices e ângulos, e desenhá-los, utilizando material de desenho ou tecnologias digitais.	Utilização de diversos materiais, desenhos, figuras, jogos, imagens e faces dos sólidos geométricos para a exploração do conceito de polígonos. Identificação e nomeação de figuras por meio de quadro comparativo com semelhanças e diferenças quanto ao número de lados, vértices e ângulos fazendo o uso ou não de tecnologias digitais.
	Ampliação e redução de figuras poligonais em malhas quadriculadas: reconhecimento da congruência dos ângulos e da proporcionalidade dos lados correspondentes	<b>(EF05MA18)</b> Reconhecer a congruência dos ângulos e a proporcionalidade entre os lados correspondentes de figuras poligonais em situações de ampliação e de redução em malhas quadriculadas e usando tecnologias digitais.	Utilização de malhas diversas para ampliar e reduzir figuras, explorando conceitos de proporção e congruência.

<b>Grandezas e medidas</b>	Medidas de comprimento, área, massa, tempo, temperatura e capacidade: utilização de unidades convencionais e relações entre as unidades de medida mais usuais	<b>(EF05MA19)</b> Resolver e elaborar problemas envolvendo medidas das grandezas comprimento, área, massa, tempo, temperatura e capacidade, recorrendo a transformações entre as unidades mais usuais em contextos socioculturais.	Utilização de instrumentos de medida do cotidiano local para o reconhecimento de grandezas e a compreensão das medições realizadas. Resolução e elaboração de problemas utilizando diversos meios como pesquisas, tecnologias digitais, trabalho de campo, experimentos, entre outros.
	Áreas e perímetros de figuras poligonais: algumas relações	<b>(EF05MA20)</b> Concluir, por meio de investigações, que figuras de perímetros iguais podem ter áreas diferentes e que, também, figuras que têm a mesma área podem ter perímetros diferentes.	Exploração de figuras poligonais a partir do uso de pesquisa, jogos, materiais (régua, compasso e transferidor), diversas malhas, geoplano, tetraminós, pentaminós, hexaminós, softwares como: Geogebra, Winplot e outros para investigar e compreender as diferenças entre áreas e perímetros.
	Noção de volume	<b>(EF05MA21)</b> Reconhecer volume como grandeza associada a sólidos geométricos e medir volumes por meio de empilhamento de	Exploração de sólidos geométricos com cubinhos (que aqui funcionarão como unidades não convencionais de medidas



		cubos, utilizando, preferencialmente, objetos concretos.	de volume) a partir do uso de jogos, materiais, diversas malhas, softwares como: Geogebra, Winplot e outros para investigar e compreender a ideia de volume.
<b>Probabilidade e estatística</b>	Espaço amostral: análise de chances de eventos aleatórios	<b>(EF05MA22)</b> Apresentar todos os possíveis resultados de um experimento aleatório, estimando se esses resultados são igualmente prováveis ou não.	Retomada do significado de evento aleatório para o entendimento de que o espaço amostral é um conjunto de possibilidades envolvidas num determinado fenômeno. Elaboração de propostas de trabalho nas quais os alunos possam compreender, representar e indicar o espaço amostral para a resolução do problema, por meio da análise das possibilidades de ocorrência de um evento em relação a todas as possibilidades, visando a argumentação dos resultados se elas são ou não iguais, de modo a provocar novas investigações.

	Cálculo de probabilidade de eventos equiprováveis	<b>(EF05MA23)</b> Determinar a probabilidade de ocorrência de um resultado em eventos aleatórios, quando todos os resultados possíveis têm a mesma chance de ocorrer (equiprováveis).	Observação de experimentos que quando repetidos em iguais condições, podem fornecer resultados diferentes ou não, objetivando a compreensão da ideia de probabilidade. Nesta habilidade tem a ideia de probabilidade de incluir mais uma ideia da fração que está implícita como razão.
	Leitura, coleta, classificação interpretação e representação de dados em tabelas de dupla entrada, gráfico de colunas agrupadas, gráficos pictóricos e gráfico de linhas	<b>(EF05MA24)</b> Interpretar dados estatísticos apresentados em textos, tabelas e gráficos (colunas ou linhas), referentes a outras áreas do conhecimento ou a outros contextos, como saúde e trânsito, e produzir textos com o objetivo de sintetizar conclusões. <b>(EF05MA25)</b> Realizar pesquisa envolvendo variáveis categóricas e numéricas, organizar dados coletados por meio de tabelas, gráficos de colunas, pictóricos e de linhas, com e sem uso de tecnologias digitais, e apresentar texto escrito sobre a finalidade da pesquisa e a síntese dos resultados.	Comparação de dados em tabelas e gráficos para a compreensão visual das informações, análise e dedução das representações a partir de relatos orais e escrito, desenvolvendo atitude investigativa para formular questões e realizar pesquisa. Trabalho integrado com as habilidades (EF3LP20), (EF05LP23) e (EF05LP24), da Língua Portuguesa.

## 7 ÁREA DAS CIÊNCIAS DA NATUREZA

### 7.1 CIÊNCIAS

- Compreender as Ciências da Natureza como empreendimento humano, e o conhecimento científico como provisório, cultural e histórico.
- Compreender conceitos fundamentais e estruturas explicativas das Ciências da Natureza, bem como dominar processos, práticas e procedimentos da investigação científica, de modo a sentir segurança no debate de questões científicas, tecnológicas, socioambientais e do mundo do trabalho, continuar aprendendo e colaborar para a construção de uma sociedade justa, democrática e inclusiva.
- Analisar, compreender e explicar características, fenômenos e processos relativos ao mundo natural, social e tecnológico (incluindo o digital), como também as relações que se estabelecem entre eles, exercitando a curiosidade para fazer perguntas, buscar respostas e criar soluções (inclusive tecnológicas) com base nos conhecimentos das Ciências da Natureza.
- Avaliar aplicações e implicações políticas, socioambientais e culturais da ciência e de suas tecnologias para propor alternativas aos desafios do mundo contemporâneo, incluindo aqueles relativos ao mundo do trabalho.
- Construir argumentos com base em dados, evidências e informações confiáveis e negociar e defender ideias e pontos de vista que promovam a consciência socioambiental e o respeito a si próprio e ao outro, acolhendo e valorizando a diversidade de indivíduos e de grupos sociais, sem preconceitos de qualquer natureza.
- Utilizar diferentes linguagens e tecnologias digitais de informação e comunicação para se comunicar, acessar e disseminar informações, produzir conhecimentos e resolver problemas das Ciências da Natureza de forma crítica, significativa, reflexiva e ética.
- Conhecer, apreciar e cuidar de si, do seu corpo e bem-estar, compreendendo-se na diversidade humana, fazendo-se respeitar e respeitando o outro, recorrendo aos conhecimentos das Ciências da Natureza e às suas tecnologias.
- Agir pessoal e coletivamente com respeito, autonomia, responsabilidade,

flexibilidade, resiliência e determinação, recorrendo aos conhecimentos das Ciências da Natureza para tomar decisões frente a questões científico-tecnológicas e socioambientais e a respeito da saúde individual e coletiva, com base em princípios éticos, democráticos, sustentáveis e solidários.

<b>1º ano- CIÊNCIAS</b>			
<b>UNIDADES TEMÁTICAS</b>	<b>DIREITOS DE CONHECIMENTO</b>	<b>HABILIDADES</b>	<b>CONTEÚDOS</b>
Matéria e energia	Características dos materiais	(EF01CI01)Comparar características de diferentes materiais presentes em objetos do cotidiano, discutindo sua origem, os modos de uso e descarte e como podem ser usados de forma mais consciente.	Introdução seres vivos e não vivos (características e classificação) Tipos de matérias (origens, diferenças, uso no cotidiano, reciclagem, reuso e separação) Coleta Seletiva de Materiais Compostagem de Materiais Orgânicos
Vida e evolução	Corpo humano Respeito à diversidade	(EF01CI02)Localizar, nomear e representar graficamente (por meio de desenhos) partes do corpo humano e explicar suas funções. (EF01CI03)Discutir as razões pelas quais os hábitos de higiene do corpo (lavar as mãos antes de comer, escovar os dentes, limpar os olhos, nariz e orelhas etc.) são necessários para a manutenção da saúde.	Partes do Corpo Humano Órgãos dos sentidos - funcionalidade Saúde e a sua relação com alimentação, higiene, prevenção de doenças e vacinas Respeito as diferenças (peso, altura, sociocultural, etc) Cabeça, membros e tronco, órgãos e

		(EF01CI04) Comparar características físicas entre os colegas, reconhecendo a diversidade e a importância da valorização, do acolhimento e do respeito às diferenças.	sentidos.
<b>Terra e universo</b>	Escalas de tempo	(EF01CI05) Identificar e nomear diferentes escalas de tempo: os períodos diários (manhã, tarde, noite) e a sucessão de dias, semanas, meses e anos.	Luz e Sombra Diferenças entre o Dia e a Noite Diferenças entre Manhã e Tarde
		(EF01CI06) Selecionar exemplos de como a sucessão de dias e noites orienta o ritmo de atividades diárias de seres humanos e de outros seres vivos.	Os Dias da Semana Calendários Meses Anos A importância da luz solar para o ser humano Animais de Hábitos Diurnos e Noturnos A importância do Som para os Seres Vivos O efeito da luz e sombra sobre os animais e plantas. Planejamento e construção de um jardim sensorial e horta escolar. Planejamento, plantio e monitoramento das flores.

2º ANO- CIÊNCIAS			
UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES	CONTEÚDOS
		<p>(EF02CI01) Identificar de que materiais (metais, madeira, vidro etc.) são feitos os objetos que fazem parte da vida cotidiana, como esses objetos são utilizados e com quais materiais foram produzidos no passado.</p>	<p>Diferenças entre os objetos e utensílios de uso em sala de aula e de uso em nossas Residências.</p> <p>Tipos de materiais usados em objetos e utensílios de uso em sala de aula e de uso em nossas residências.</p> <p>Cuidados na utilização dos materiais.</p> <p>Propriedades dos Materiais (Rigidez, maleabilidade, transparência, flexibilidade, dureza, durabilidade, etc)</p>
		<p>(EF02CI02) Propor o uso de diferentes materiais para a construção de objetos de uso cotidiano, tendo em vista algumas propriedades desses materiais (flexibilidade, dureza, transparência etc.).</p>	<p>Massa, volume e densidade.</p> <p>Cuidados no manuseio de alguns materiais e objetos. Reutilização de materiais</p>

<b>Matéria e energia</b>	Propriedades e usos dos materiais Prevenção de acidentes domésticos	(EF02CI03) Discutir os cuidados necessários à prevenção de acidentes domésticos (objetos cortantes e inflamáveis, eletrificidade, produtos de limpeza, medicamentos etc.).	Signos e símbolos usados para identificar perigo e atenção Os estados físicos da matéria As transformações dos materiais A cerâmica nas culturas brasileiras Coleta seletiva (metais, plásticos, vidros, papéis) Tipos de embalagens Cuidados com embalagens (produtos químicos do dia a dia)
Vida e evolução	Seres vivos no ambiente Plantas	(EF02CI04) Descrever características de plantas e animais (tamanho, forma, cor, fase da vida, local onde se desenvolve etc.) que fazem parte do seu cotidiano e relacioná-las ao ambiente em que eles vivem. (EF02CI05) Investigar a importância da água e da luz para a manutenção da vida de plantas em geral. (EF02CI06) Identificar as principais partes de uma planta (raiz, caule, folhas, flores e frutos) e a função desempenhada por cada uma delas, e	Biomassas locais/regionais As plantas e os ambientes onde são encontradas Características e classificação das plantas (raiz, caule, folhas, frutos, flores, sementes) Diferentes formatos das folhas, frutos, flores e sementes. Folhas e sementes comestíveis como plantas medicinais (chá) Fotossíntese e a influência da luz no desenvolvimento das plantas. A importância do cultivo e consumo de alimentos orgânicos para a saúde e o meio ambiente/ necessidades vitais: água, ar, luz solar, terra. Fotossíntese e a liberação de oxigênio no ambiente terrestre e aquático Movimentos das plantas em direção à luz (fototropismo) Características e classificação dos animais (vertebrados e invertebrados)



		analisar as relações entre as plantas, o ambiente e os demais seres vivos.	Habitat e alimentação dos animais Animais ameaçados de extinção Água como fonte de vida
<b>Terra e universo</b>	Movimento aparente do Sol no céu	(EF02CI07) Descrever as posições do Sol em diferentes horários do dia e associá-las ao tamanho da sombra projetada.	Movimentos da Terra (relação entre os dias e as noites, as posições do sol e as variações do tempo) O sol - uma estrela que aquece e ilumina (luz e calor) a terra
	Sol como fonte de luz e calor	EF02CI08) Comparar o efeito da radiação solar (aquecimento e reflexão) em diferentes tipos de superfície (água, areia, solo, superfícies escuras, claras e metálicas etc.).	Reflexão da Luz Absorção da Luz Influência das características dos materiais na reflexão e absorção de luz Efeitos da radiação solar na saúde humana Aquecimento global e suas consequências para o ambiente Movimentos da Terra (Relação entre os dias e as noites e o movimento da Terra em torno de si mesma) O nascer e o pôr do sol e a rotação da Terra Sombras em diferentes situações em relação à posição do sol Variações do tempo Perigos da exposição excessiva ao Sol na visão humana Qual a função do astrônomo Construção de modelo: simulação dos dias e das noites

			Cuidados com a Pele Aquecimento global e suas consequências para o ambiente.
--	--	--	---

3º ANO- CIÊNCIAS			
UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES	CONTEÚDOS
Matéria e energia	Produção de som Efeitos da luz nos materiais Saúde auditiva e visual	(EF03CI01) Produzir diferentes sons a partir da vibração de variados objetos e identificar variáveis que influenciam esse fenômeno.	Som, sons da natureza e sons criados pelo homem
		(EF03CI02) Experimentar e relatar o que ocorre com a passagem de luz através de objetos transparentes (copos, janelas de vidro, lentes, prismas, água etc.), no contato com superfícies polidas (espelhos) e na intersecção com objetos opacos (paredes, pratos, pessoas e outros objetos de uso cotidiano).	Audição humana Instrumentos Musicais Luz e Cor Meios transparentes, translúcidos e opacos
		(EF03CI03) Discutir hábitos necessários para a manutenção da saúde auditiva e visual considerando as condições do ambiente em termos de som e luz.	Superfícies polidas e espelhos Poluição sonora e visual Saúde auditiva e visual: Cuidados com a visão e a audição e as consequências. Oftalmologista e otorrinolaringologista. Luz e Cor

			<p>Poluição sonora e visual Sons da natureza</p> <p>Energia luminosa</p> <p>Benefício e perigo da exposição do corpo ao sol</p> <p>Acordos materiais expostos ao sol</p>
Vida e evolução	<b>Características e desenvolvimento dos animais</b>	(EF03CI04) Identificar características sobre o modo de vida (o que comem, como se reproduzem, como se deslocam etc.) dos animais mais comuns no ambiente próximo.	Reino animal (classificação, cadeia alimentar, reprodução, locomoção, hábitat, ciclo vital e noções de taxionomia)
		(EF03CI05) Descrever e comunicar as alterações que ocorrem desde o nascimento em animais de diferentes meios terrestres ou aquáticos, inclusive o homem.	<p>A superfície terrestre como morada de animais e vegetais</p> <p>Relação entre os seres vivos, e destes com o ambiente</p>
		(EF03CI06) Comparar alguns animais e organizar grupos com base em características externas comuns (presença de penas, pelos, escamas, bico, garras, antenas, patas, etc.).	<p>Biomás catarinenses</p> <p>Classificação</p> <p>Vertebrados e invertebrados</p> <p>Cadeia alimentar</p> <p>A superfície terrestre como morada de animais e vegetais</p> <p>As plantas e os ambientes onde são encontradas</p>

			<p>Diferenças entre espécies de animais</p> <p>Relação entre os seres vivos, e destes com o ambiente (através da oralidade, desenho, maquete etc.)</p> <p>Noções de taxionomia</p>
<b>Terra e universo</b>	<b>Características da terra</b> <b>Observação do céu</b> <b>Usos do solo</b>	EF03CI07) Identificar características da Terra (como seu formato esférico, a presença de água, solo etc.), com base na observação, manipulação e comparação de diferentes formas de representação do planeta (mapas, globos, fotografias etc.).	<p>O planeta Terra e suas características (formato, presença do solo e da água)</p> <p>O solo (formação, características e propriedades)</p>
		(EF03CI08) Observar, identificar e registrar os períodos diários (dia e/ou noite) em que o Sol, demais estrelas, Lua e planetas estão visíveis no céu.	<p>Utilização do solo (agricultura, mineração, etc)</p> <p>Problemáticas do solo (desertificação, erosão, contaminação, desmatamento, etc)</p>
		(EF03CI09) Comparar diferentes amostras de solo do entorno da escola com base em características como cor, textura, cheiro, tamanho das partículas, permeabilidade etc.	<p>Preservação do solo: mata ciliar,</p> <p>A Lua e suas fases e sua conexão com a agricultura</p>
		EF03CI10) Identificar os diferentes usos do solo (plantação e extração de materiais, dentre outras possibilidades), reconhecendo a importância do solo para a agricultura e para a vida.	<p>As Estrelas e a presença dos planetas que são visíveis no céu.</p>

4º ANO- CIÊNCIAS			
UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES	CONTEÚDOS
Matéria e energia	Misturas Transformações reversíveis e não reversíveis	(EF04CI01) Identificar misturas na vida diária, com base em suas propriedades físicas observáveis, reconhecendo sua composição.	Misturas homogêneas e heterogêneas Estados da matéria Separação de materiais
		(EF04CI02) Testar e relatar transformações nos materiais do dia a dia quando expostos a diferentes condições (aquecimento, resfriamento, luz e umidade).	Transformações reversíveis e irreversíveis Fenômenos químicos e físicos Oxidação Ciclo da água e sua relação com as mudanças de estado físico
		(EF04CI03) Concluir que algumas mudanças causadas por aquecimento ou resfriamento são reversíveis (como as mudanças de estado físico da água) e outras não (como o cozimento do ovo, aquecimento do papel etc.).	Doenças vinculadas a qualidade de água Potabilidade da água Saneamento básico A solubilidade da água
Vida e evolução	Cadeias alimentares simples	(EF04CI04) Analisar e construir cadeias alimentares simples, reconhecendo a posição ocupada pelos seres vivos nessas cadeias e o papel do Sol como fonte primária de	Cadeias alimentares Reino Monera e Fungi

	Microorganismos	<p>energia na produção de alimentos.</p> <p>(EF04CI05) Descrever e destacar semelhanças e diferenças em treociclo da matéria e o fluxo de energia entre os componentes vivos e não vivos de um ecossistema.</p> <p>(EF04CI06) Relacionar a participação de fungos e bactérias no processo de decomposição, reconhecendo a importância ambiental desse processo.</p> <p>(EF04CI07) Verificar a participação de microrganismos na produção de alimentos, combustíveis, medicamentos, entre outros.</p> <p>(EF04CI08) Propor, a partir do conhecimento das formas de transmissão de alguns microrganismos (vírus, bactérias e protozoários), atitudes e medidas adequadas para a prevenção de doenças e as associadas.</p>	<p>Seres microscópicos (uso de lupas e microscópio)</p> <p>Relações ecológicas</p> <p>Combustíveis fósseis</p> <p>Vacinas e a prevenção de doenças</p> <p>Interferências humanas nos ecossistemas</p> <p>Bactérias usadas para transformar bagaço de cana de açúcar em plásticos</p> <p>Experiências de transformação: pão, queijo, kefir</p> <p>Produtos nocivos ao solo e ambientes aquáticos</p> <p>Saneamento básico</p>
Terra e universo	Pontos cardeais Calendários, fenômenos cíclicos e cultura	(EF04CI09) Identificar os pontos cardeais, com base no registro de diferentes posições relativas do Sol e das sombras de um vara (gnômon).	Meios de orientações: Sol e constelações, pontos cardeais, bússola, instrumentos modernos de orientação, etc)

		<p>(EF04CI10) Comparar as indicações dos pontos cardeais resultantes da observação das sombras de um vara (gnômon) com aquelas obtidas por meio de uma bússola.</p>	<p>Diferenças entre um planeta e uma estrela quando visto da Terra os planetas</p> <p>Fases da lua-calendário lunar</p> <p>A influência das fases da lua na maré</p>
		<p>(EF04CI11) Associar os movimentos cíclicos da Lua da Terra a períodos de tempo regular e seu uso desse conhecimento para a construção de calendários em diferentes culturas.</p>	<p>Calendário Solar</p> <p>Sistema solar Planetas Satélites</p> <p>História dos Calendários no percurso da humanidade</p> <p>As estações do ano</p> <p>Movimentos da Terra e os fusos horários (Brasil e mundo)</p> <p>Movimento de translação</p> <p>Como as civilizações antigas usavam a lua para seguir o tempo</p> <p>Clima</p> <p>Meios de orientações: Sol, constelações, Rosas dos Ventos, bússola</p> <p>Orientação (pelo sol, lua, bússola e modernos instrumentos de orientação)</p> <p>Movimentos da Terra, os fusos horários, os fusos horários do Brasil</p>

5º			
UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES	CONTEÚDOS
<b>Matéria e energia</b>	Propriedades físicas dos materiais Ciclo hidrológico Consumo consciente Reciclagem	(EF05CI01) Explorar fenômenos da vida cotidiana que evidenciem propriedades físicas dos materiais – como densidade, condutibilidade térmica e elétrica, respostas a forças magnéticas, solubilidade, respostas a forças mecânicas (dureza, elasticidade etc.), entre outras.	Propriedades da matéria (densidade, condutibilidade térmica e elétrica, respostas a forças magnéticas, solubilidade, respostas a forças mecânicas, etc)  Estados da matéria, ciclo da água e sua função na natureza e na vida humana  Hidrografia e bacias hidrográficas  Mata ciliar e a importância da sua manutenção para a prevenção de enchentes, alagamentos e assoreamentos dos rios  Chuva ácida  Reuso e separação seletiva dos resíduos sólidos na comunidade escolar e entorno Sustentabilidade ambiental e social  Coleta seletiva nos municípios e as vantagens ambientais e sociais Consumismo e as consequências para o ambiente e a diferenciação das classes sociais
		(EF05CI02) Aplicar os conhecimentos sobre as mudanças de estado físico da água para explicar o ciclo hidrológico e analisar suas implicações na agricultura, no clima, na geração de energia elétrica, no provimento de água potável e no equilíbrio dos ecossistemas regionais e locais).	
		(EF05CI03) Selecionar argumentos que	



		<p>justifiquem a importância da cobertura vegetal para a manutenção do ciclo da água, a conservação dos solos, dos cursos de água e da qualidade do ar atmosférico.</p> <p>(EF05CI04) Identificar os principais usos da água e outros materiais nas atividades cotidianas para discutir e propor formas sustentáveis de utilização desses recursos.</p> <p>(EF05CI05) Construir propostas coletivas para um consumo mais consciente e criar soluções tecnológicas para o descarte adequado e a reutilização ou reciclagem de materiais consumidos na escola e/ou na vida cotidiana.</p>	
<b>Vida e evolução</b>	<p>Nutrição do organismo</p> <p>Hábitos alimentares</p>	<p>(EF05CI06) Selecionar argumentos que justifiquem por que os sistemas digestório e respiratório são considerados responsáveis pelo processo de nutrição do organismo, com base na identificação das funções desses sistemas.</p>	<p>Sistema digestório e a função de cada um de seus órgãos</p> <p>Os alimentos como fonte de energia</p> <p>Saúde alimentar</p> <p>Segurança alimentar nutricional e adequada</p> <p>Tabelas nutricionais</p>

	<p>res</p> <p>Integração entre os sistemas digestório, respiratório e circulatório</p>	<p>(EF05CI07) Justificar a relação entre o funcionamento do sistema circulatório, a distribuição dos nutrientes pelo organismo e a eliminação dos resíduos produzidos.</p> <p>(EF05CI08) Organizar um cardápio equilibrado com base nas características dos grupos alimentares (nutrientes e calorias) e nas necessidades individuais (atividades realizadas, idade, sexo etc.) para a manutenção da saúde do organismo.</p> <p>(EF05CI09) Discutir a ocorrência de distúrbios nutricionais (como obesidade, subnutrição etc.) entre crianças e jovens a partir da análise de seus hábitos (tipo e quantidade de alimento ingerido, prática de atividade física, etc.)</p>	<p>Hábitos saudáveis e exercícios físicos</p> <p>Alimentos orgânicos produzidos na região</p> <p>Estudar as doenças causadas por desequilíbrio alimentar/mental: anorexia, bulimia, obesidade</p> <p>Hábitos alimentares indígenas, quilombolas e descendentes dos diferentes imigrantes do estado de Santa Catarina e suas contribuições para o desenvolvimento do estado.</p> <p>Sistema respiratório e a função de cada um dos seus órgãos</p> <p>Sistema circulatório e manutenção do organismo</p> <p>Fases da vida</p> <p>Sistema reprodutor e a função de cada órgão. (Mudanças no corpo, menstruação e proteção contra o abuso infantil)</p>
<p><b>Terra e universo</b></p>	<p>Constelações e mapas celestes</p> <p>Movimento de rotação da</p>	<p>(EF05CI10) Identificar algumas constelações no céu, com o apoio de recursos (como mapas celestes e aplicativos digitais, entre outros), e os</p>	<p>Lupas, microscópios, lunetas e telescópios</p> <p>Aplicativos de auxílio para observação celeste</p> <p>Periscópios</p>

Terra Periodicidade das fases da Lua Instrumentos ópticos	períodos do ano em que elas são visíveis no início da noite.	Máquinas fotográficas Carta celeste e as principais constelações
	(EF05CI11) Associar o movimento diário do Sol e das demais estrelas no céu ao movimento de rotação da Terra.	Periodicidade das fases da lua Como as civilizações antigas se guiavam pela lua e estrelas As dimensões do sistema solar
	(EF05CI12) Concluir sobre a periodicidade das fases da Lua, com base na observação e no registro das formas aparentes da Lua no céu a longo de, pelo menos, dois meses.	Movimento de rotação e translação da Terra Função do astrônomo
	(EF05CI13) Projetar e construir dispositivos para a observação à distância (luneta, periscópio etc.), para observação ampliada de objetos (lupas, microscópios) ou para registro de imagens (máquinas fotográficas) e discutir usos sociais desses dispositivos.	

## 8 ÁREA DE CIÊNCIAS HUMANAS

- Compreender a si e ao outro como identidades diferentes, de forma a exercitar o respeito à diferença em uma sociedade plural e promover os direitos humanos.
- Analisar o mundo social, cultural e digital e o meio técnico-científico- -informacional com base nos conhecimentos das Ciências Humanas, considerando suas variações de significado no tempo e no espaço, para intervir em situações do cotidiano e se posicionar diante de problemas do mundo contemporâneo.
- Identificar, comparar e explicar a intervenção do ser humano na natureza e na sociedade, exercitando a curiosidade e propondo ideias e ações que contribuam para a transformação espacial, social e cultural, de modo a participar efetivamente das dinâmicas da vida social.
- Interpretar e expressar sentimentos, crenças e dúvidas com relação a si mesmo, aos outros e às diferentes culturas, com base nos instrumentos de investigação das Ciências Humanas, promovendo o acolhimento e a valorização da diversidade de indivíduos e de grupos sociais, seus saberes, identidades, culturas e potencialidades, sem preconceitos de qualquer natureza.
- Comparar eventos ocorridos simultaneamente no mesmo espaço e em espaços variados, e eventos ocorridos em tempos diferentes no mesmo espaço e em espaços variados.
- Construir argumentos, com base nos conhecimentos das Ciências Humanas, para negociar e defender ideias e opiniões que respeitem e promovam os direitos humanos e a consciência socioambiental, exercitando a responsabilidade e o protagonismo voltados para o bem comum e a construção de uma sociedade justa, democrática e inclusiva.
- Utilizar as linguagens cartográfica, gráfica e iconográfica e diferentes gêneros textuais e tecnologias digitais de informação e comunicação no desenvolvimento do raciocínio espaço-temporal relacionado a localização, distância, direção, duração, simultaneidade, sucessão, ritmo e conexão.

### 8.1 GEOGRAFIA

- Utilizar os conhecimentos geográficos para entender a interação sociedade/natureza e exercitar o interesse e o espírito de investigação e de resolução de problemas.
- Estabelecer conexões entre diferentes temas do conhecimento geográfico,

reconhecendo a importância dos objetos técnicos para a compreensão das formas como os seres humanos fazem uso dos recursos da natureza ao longo da história.

- Desenvolver autonomia e senso crítico para compreensão e aplicação do raciocínio geográfico na análise da ocupação humana e produção do espaço, envolvendo os princípios de analogia, conexão, diferenciação, distribuição, extensão, localização e ordem.
- Desenvolver o pensamento espacial, fazendo uso das linguagens cartográficas e iconográficas, de diferentes gêneros textuais e das geotecnologias para a resolução de problemas que envolvam informações geográficas.
- Desenvolver e utilizar processos, práticas e procedimentos de investigação para compreender o mundo natural, social, econômico, político e o meio técnico-científico e informacional, avaliar ações e propor perguntas e soluções (inclusive tecnológicas) para questões que requerem conhecimentos científicos da Geografia.
- Construir argumentos com base em informações geográficas, debater e defender ideias e pontos de vista que respeitem e promovam a consciência socioambiental e o respeito à biodiversidade e ao outro, sem preconceitos de qualquer natureza.
- Agir pessoal e coletivamente com respeito, autonomia, responsabilidade, flexibilidade, resiliência e determinação, propondo ações sobre as questões socioambientais, com base em princípios éticos, democráticos, sustentáveis e solidários.

<b>1º ANO- GEOGRAFIA</b>			
<b>UNIDADES TEMÁTICAS</b>	<b>OBJETOS DE CONHECIMENTO</b>	<b>HABILIDADES</b>	<b>CONTEÚDOS</b>
<b>O sujeito e seu lugar no mundo</b>	O modo de vida das crianças em diferentes lugares	<p><b>(EF01GE01)</b> Descrever características observadas de seus lugares de vivência (moradia, escola etc.) e identificar semelhanças e diferenças entre esses lugares.</p> <p><b>(EF01GE02)</b> Identificar semelhanças e diferenças entre jogos e brincadeiras de diferentes épocas e lugares.</p>	<p>Características de seus lugares de vivência: escola e moradia.</p> <p>Semelhanças e diferenças entre os lugares de vivência.</p> <p>Jogos e brincadeiras infantis locais e globais.</p> <p>Espaços públicos em nosso município.</p> <p>Elaboração conjunta de regras de convivência em casa, na sala e na escola.</p>
	Situações de convívio em diferentes lugares	<p><b>(EF01GE03)</b> Identificar e relatar semelhanças e diferenças de usos do espaço público (praças, parques) para o lazer e diferentes manifestações.</p> <p><b>(EF01GE04)</b> Discutir e elaborar, coletivamente, regras de convívio em diferentes espaços (sala de aula, escola etc.).</p>	<p>Destacar o objetivo das regras nos diferentes espaços.</p>

<b>Conexões e escalas</b>	Ciclos naturais e a vida cotidiana	<b>(EF01GE05)</b> Observar e descrever ritmos naturais (dia e noite, variação de temperatura e umidade etc.) em diferentes escalas espaciais e temporais, comparando a sua realidade com outras.	Elementos da natureza: ar, água, solo, animais e plantas. Medidas de tempo: manhã, tarde e noite, ontem, hoje e amanhã
<b>Mundo do trabalho</b>	Diferentes tipos de trabalho existentes no seu dia a dia	<b>(EF01GE06)</b> Descrever e comparar diferentes tipos de moradia ou objetos de uso cotidiano (brinquedos, roupas, mobiliários), considerando técnicas e materiais utilizados em sua produção. <b>(EF01GE07)</b> Descrever atividades de trabalho relacionadas com o dia a dia da sua comunidade.	Objetos do uso cotidiano e sua produção. Atividades produtivas desenvolvidas na comunidade.
<b>Formas de representação e pensamento espacial</b>	Pontos de referência	<b>(EF01GE08)</b> Criar mapas mentais e desenhos com base em itinerários, contos literários, histórias inventadas e brincadeiras. <b>(EF01GE09)</b> Elaborar e utilizar mapas simples para localizar elementos do local de vivência, considerando referenciais espaciais (frente e atrás, esquerda e direita,	Representação de espaços de vivência. Localização de objetos no espaço: noções de lateralidade e referências espaciais (frente-atrás, esquerda-direita, em cima e embaixo, dentro e fora, perto e longe). Conhecer diferentes instrumentos de registro de espaço (mapas, globo, atlas, internet).

		em cima e embaixo, dentro e fora) e tendo o corpo como referência.	Elaborar mentalmente e através de desenhos diferentes trajetos. Pontos de referência nos trajetos. Mapear a sua moradia. Conhecer os diferentes espaços da escola.
<b>Natureza, ambientes e qualidade de vida</b>	Condições de vida nos lugares de vivência	(EF01GE10) Descrever características de seus lugares de vivência relacionadas aos ritmos da natureza (chuva, vento, calor etc.).  (EF01GE11) Associar mudanças de vestuário e hábitos alimentares em sua comunidade ao longo do ano, decorrentes da variação de temperatura e umidade no ambiente.	Analisar o tempo e registrar em um calendário do tempo. Fenômenos naturais nos lugares de vivência. Estações do ano na dinâmica social e econômica. Identificar o nome dos membros da família (pai, mãe) Verificar data de nascimento

<b>2º ANO- GEOGRAFIA</b>			
<b>UNIDADES TEMÁTICAS</b>	<b>OBJETOS DE CONHECIMENTO</b>	<b>HABILIDADES</b>	<b>CONTEÚDOS</b>
<b>O sujeito e seu lugar no mundo</b>	Convivência e interações entre	(EF02GE01) Descrever a história das migrações no bairro ou comunidade em	Migrações locais- bairro e comunidade.



	<p>peças na comunidade</p>	<p>que vive. (EF02GE02) Comparar costumes e tradições de diferentes populações inseridas no bairro ou comunidade em que vive, reconhecendo a importância do respeito às diferenças.</p>	<p>Populações no bairro e comunidade- diferenças culturais-costumes e tradições. Diversidade humana- respeito às diferenças. Meios de transporte e trânsito na comunidade (cuidados no trânsito). Meios de comunicação (telefone- celular).</p>
	<p>Riscos e cuidados nos meios de transporte e de comunicação</p>	<p>(EF02GE03) Comparar diferentes meios de transporte e de comunicação, indicando o seu papel na conexão entre lugares, e discutir os riscos para a vida e para o ambiente e seu uso responsável.</p>	
<b>Conexões e escalas</b>	<p>Experiências da comunidade no tempo e no espaço</p>	<p>(EF02GE04) Reconhecer semelhanças e diferenças nos hábitos, nas relações com a natureza e no modo de viver de pessoas em diferentes lugares.</p>	<p>Identificar o nome dos membros da família (pai, mãe) Verificar data de nascimento. Modos de vida: hábitos e relações com a natureza. Migrações locais. Paisagem local na história: passado, presente e futuro.</p>
	<p>Mudanças e permanências</p>	<p>(EF02GE05) Analisar mudanças e permanências, comparando imagens de um mesmo lugar em diferentes tempos.</p>	

<b>Mundo do trabalho</b>	Tipos de trabalho em lugares e tempos diferentes	<p><b>(EF02GE06)</b> Relacionar o dia e a noite a diferentes tipos de atividades sociais (horário escolar, comercial, sono etc.).</p> <p><b>(EF02GE07)</b> Descrever as atividades extrativas nas comunidades (minerais, agropecuárias e industriais) de diferentes lugares, identificando os impactos ambientais.</p>	<p>Rotinas sociais na comunidade.</p> <p>Atividades econômicas.</p> <p>Meio ambiente: atividades campo e cidade.</p> <p>Associações urbanas, cooperativas e movimentos sociais.</p>
<b>Formas de representação e pensamento espacial</b>	Localização, orientação e representação espacial	<p><b>(EF02GE08)</b> Identificar e elaborar diferentes formas de representação (desenhos, mapas mentais, maquetes) para representar componentes da paisagem dos lugares de vivência.</p> <p><b>(EF02GE09)</b> Identificar objetos e lugares de vivência (escola e moradia) em imagens aéreas e mapas (visão vertical) e fotografias (visão oblíqua).</p> <p><b>(EF02GE10)</b> Aplicar princípios de localização e posição de objetos (referenciais espaciais, como frente e atrás, esquerda e direita, em cima e</p>	<p>Representação dos lugares de vivência (paisagem).</p> <p>Alfabetização cartográfica- apresentação de imagens de satélite e fotografias aéreas e mapas.</p> <p>Localização e posição de objetos de lugares de vivência.</p>

		embaixo, dentro e fora) por meio de representações espaciais da sala de aula e da escola.	
<b>Natureza, ambientes e qualidade de vida</b>	Os usos dos recursos naturais: solo e água no campo e na cidade	<b>(EF02GE11)</b> Reconhecer a importância do solo e da água para a vida, identificando seus diferentes usos (plantação e extração de materiais, entre outras possibilidades) e os impactos desses usos no cotidiano da cidade e do campo.	Cidade e campo: Uso da água no campo e na cidade. Uso indevido da água e impactos negativos que ela sofre. Uso do solo no campo e na cidade. Impactos negativos no solo (agrotóxicos, lixo, queimadas, .

<b>3º ANO- GEOGRAFIA</b>			
<b>UNIDADES TEMÁTICAS</b>	<b>OBJETOS DE CONHECIMENTO</b>	<b>HABILIDADES</b>	<b>CONTEÚDOS</b>
<b>O sujeito e seu lugar no mundo</b>	A cidade e o campo: aproximações e diferenças	<b>(EF03GE01)</b> Identificar e comparar aspectos culturais dos grupos sociais de seus lugares de vivência, seja na cidade, seja no campo. <b>(EF03GE02)</b> Identificar, em seus lugares de vivência, marcas de contribuição	Cidade e campo: diferenças culturais, características econômicas e funções sociais. Formação cultural étnico-raciais do lugar. Modos de vida de povos e comunidades tradicionais do município.

		cultural e econômica de grupos de diferentes origens. <b>(EF03GE03)</b> Reconhecer os diferentes modos de vida de povos e comunidades tradicionais em distintos lugares.	Povos indígenas, quilombolas e ribeirinhos e de todas as populações que habitam o lugar.
<b>Conexões e escalas</b>	Paisagens naturais e antrópicas em transformação	<b>(EF03GE04)</b> Explicar como os processos naturais e históricos atuam na produção e na mudança das paisagens naturais e antrópicas nos seus lugares de vivência, comparando-os a outros lugares.	Elementos sociais, naturais, históricos da paisagem local/ município.
<b>Mundo do trabalho</b>	Matéria-prima e indústria	<b>(EF03GE05)</b> Identificar alimentos, minerais e outros produtos cultivados e extraídos da natureza, comparando as atividades de trabalho em diferentes lugares.	Captação, tratamento e distribuição da água. Produtos consumidos nos lugares de vivência e sua origem Atividades econômicas de produção e profissões do município.
<b>Formas de representação e pensamento espacial</b>	Representações cartográficas	<b>(EF03GE06)</b> Identificar e interpretar imagens bidimensionais e tridimensionais em diferentes tipos de representação cartográfica. <b>(EF03GE07)</b> Reconhecer e elaborar legendas com símbolos de diversos tipos	Maquetes e croquis com legendas dos lugares de vivência. Representação da superfície terrestre.

		de representações em diferentes escalas cartográficas.	
<b>Natureza, ambientes e qualidade de vida</b>	Produção, circulação e consumo	<b>(EF03GE08)</b> Relacionar a produção de lixo doméstico ou da escola aos problemas causados pelo consumo excessivo e construir propostas para o consumo consciente, considerando a ampliação de hábitos de redução, reuso e reciclagem/descarte de materiais consumidos em casa, na escola e/ou no entorno.	Resíduos sólidos e orgânicos. Produção de lixo nos ambientes de vivência. (quais lixos são produzidos na escola, em casa e demais espaços.) Reciclagem. Separação de lixo em casa e na escola. Uso dos recursos naturais na rotina e trabalho das famílias. A água potável como bem comum.
	Impactos das atividades humanas	<b>(EF03GE09)</b> Investigar os usos dos recursos naturais, com destaque para os usos da água em atividades cotidianas (alimentação, higiene, cultivo de plantas etc.), e discutir os problemas ambientais provocados por esses usos. <b>(EF03GE10)</b> Identificar os cuidados necessários para utilização da água na agricultura e na geração de energia de modo a garantir a manutenção do	Impactos ambientais decorrentes das atividades econômicas urbanas e rurais.

		provimento de água potável. <b>(EF03GE11)</b> Comparar impactos das atividades econômicas urbanas e rurais sobre o ambiente físico natural, assim como os riscos provenientes do uso de ferramentas e máquinas.	
--	--	--	--

<b>4º ANO- GEOGRAFIA</b>			
<b>UNIDADES TEMÁTICAS</b>	<b>OBJETOS DE CONHECIMENTO</b>	<b>HABILIDADES</b>	<b>CONTEÚDOS</b>
<b>O sujeito e seu lugar no mundo</b>	Território e diversidade cultural	<b>(EF04GE01)</b> Selecionar, em seus lugares de vivência e em suas histórias familiares e/ou da comunidade, elementos de distintas culturas (indígenas, afro-brasileiras, de outras regiões do país, latino-americanas, europeias, asiáticas etc.), valorizando o que é próprio em cada uma delas e sua contribuição para a formação da cultura local, regional e brasileira.	Localização, ocupação e formação populacional do município/estado. Diversidade de povos e suas culturas. Migração, emigração e imigração. Movimentos migratórios. Funções dos poderes: legislativo, executivo e judiciário. Formas de participação social: associações, conselhos, câmara de vereadores, etc.

	Processos migratórios no Brasil	(EF04GE02) Descrever processos migratórios e suas contribuições para a formação do estado de Santa Catarina e da sociedade brasileira.	
	Instâncias do poder público e canais de participação social	(EF04GE03) Distinguir funções e papéis dos órgãos do poder público municipal e canais de participação social na gestão do Município, incluindo a Câmara de Vereadores e Conselhos Municipais.	
<b>Conexões e escalas</b>	Relação campo e cidade	(EF04GE04) Reconhecer especificidades e analisar a interdependência do campo e da cidade, considerando fluxos econômicos, de informações, de ideias e de pessoas.	Relações entre campo e cidade. Localização do seu bairro no município, do seu município no Estado, do seu estado na grande região (Região Sul) e da grande região no país.
	Unidades político-administrativas do Brasil	(EF04GE05) Distinguir unidades político-administrativas oficiais nacionais (Distrito, Município, Unidade da Federação e grande região), suas fronteiras e sua hierarquia, localizando seus lugares de vivência.	As mesorregiões do território catarinense: Oeste Catarinense, Norte Catarinense, Serrana, Vale do Itajaí, Grande Florianópolis e Sul Catarinense.

	Territórios étnico-culturais	(EF04GE06) Identificar e descrever territórios étnico-culturais existentes no Extremo-oeste de Santa Catarina e no Brasil, tais como terras indígenas e de comunidades remanescentes de quilombos, reconhecendo a legitimidade da demarcação desses territórios.	Estados e capitais da região Sul, focando no estado de Santa Catarina e sua capital Florianópolis. Características e funções do espaço urbano de Santa Catarina. O crescimento urbano de Santa Catarina e suas consequências. Relações entre campo e cidade em Santa Catarina e entre cidades do estado. História da colonização do extremo-oeste de Santa Catarina. Características dos territórios étnico-culturais identificados no município e ou estado. Territórios étnico-raciais e culturais.
<b>Mundo do trabalho</b>	Trabalho no campo e na cidade	(EF04GE07) Comparar as características do trabalho no campo e na cidade.	Características do trabalho no campo e na cidade.
	Produção, circulação e consumo	(EF04GE08) Descrever e discutir o processo de produção (transformação de matérias-primas), circulação e consumo de diferentes produtos.	Setor primário, secundário e terciário da economia no Estado de Santa Catarina. Atividades econômicas no município/estado.



			<p>Linha do tempo da evolução e desenvolvimento de uma profissão urbana e rural.</p> <p>Pequenas responsabilidades para e na infância. Elaboração de uma rotina para as crianças de responsabilidades/ tarefas (tabela da Maria Montessori).</p>
<b>Formas de representação e pensamento espacial</b>	Sistema de orientação	<b>(EF04GE09)</b> Utilizar as direções cardeais na localização de componentes físicos e humanos nas paisagens rurais e urbanas.	<p>Meios de orientação: rosa dos ventos.</p> <p>Conceito, tipos, características e funções dos mapas.</p>
	Elementos constitutivos dos mapas	<b>(EF04GE10)</b> Comparar tipos variados de mapas, identificando suas características, elaboradores, finalidades, diferenças e semelhanças.	<p>localização: direito, esquerdo,</p> <p>Elaboração de mapas de localização, caça ao tesouro, caminhos de casa para escola, diferentes caminhos...</p> <p>Elementos dos mapas (título, legenda, escala)</p> <p>Leitura de diferentes tipos de mapas do município (físicos, políticos)</p>
<b>Natureza, ambientes e qualidade de vida</b>	Conservação e degradação da natureza	<b>(EF04GE11)</b> Identificar as características das paisagens naturais e antrópicas (relevo, cobertura vegetal, rios etc.) no ambiente em que vive, bem como a ação	<p>Paisagens do município no contexto regional (clima, relevo, vegetação e hidrografia).</p>

		humana na conservação ou degradação dessas áreas.	Aspectos naturais do estado (clima, relevo, vegetação e hidrografia) uso e qualidade ambiental. Unidades de conservação. Ações de intervenção humana no ambiente em que vive. Planejamento e construção de um jardim sensorial e horta escolar. Planejamento, plantio e monitoramento das flores.
--	--	---	---

<b>5º ANO- GEOGRAFIA</b>			
<b>UNIDADES TEMÁTICAS</b>	<b>OBJETOS DE CONHECIMENTO</b>	<b>HABILIDADES</b>	<b>CONTEÚDOS</b>
<b>O sujeito e seu lugar no mundo</b>	Dinâmica populacional	<b>(EF05GE01)</b> Descrever e analisar dinâmicas populacionais na Unidade da Federação em que vive, estabelecendo relações entre migrações e condições de infraestrutura.	Localização, ocupação e formação populacional do estado de Santa Catarina/Brasil. Movimentos migratórios e suas contribuições para a formação da sociedade catarinense.
	Diferenças étnico-raciais e étnico-	<b>(EF05GE02)</b> Identificar diferenças étnico-raciais e étnico-culturais e	Impactos sociais dos fluxos migratórios em Santa Catarina.

	culturais e desigualdades sociais	desigualdades sociais entre grupos em diferentes territórios.	
<b>Conexões e escalas</b>	Território, redes e urbanização	<p>(EF05GE03) Identificar as formas e funções das cidades e analisar as mudanças sociais, econômicas e ambientais provocadas pelo seu crescimento.</p> <p>(EF05GE04) Reconhecer as características da cidade e analisar as interações entre a cidade e o campo e entre cidades na rede urbana.</p>	<p>Características e funções do espaço urbano de Santa Catarina/ Brasil.</p> <p>O crescimento urbano de Santa Catarina/ Brasil e suas consequências.</p> <p>Relações entre campo e cidade em Santa Catarina e entre cidades do estado/ Brasil.</p> <p>As 5 regiões do Brasil (região Sul), Estados e Distrito Federal.</p> <p>Características das regiões.</p> <p>O Brasil no mundo.</p>
<b>Mundo do trabalho</b>	Trabalho e inovação tecnológica	<p>(EF05GE05) Identificar e comparar as mudanças dos tipos de trabalho e desenvolvimento tecnológico na agropecuária, na indústria, no comércio e nos serviços.</p> <p>(EF05GE06) Identificar e comparar transformações dos meios de transporte e de comunicação.</p> <p>(EF05GE07) Identificar os diferentes</p>	<p>Atividade econômicas desenvolvidas no estado de Santa Catarina/ Brasil e as fontes de energia.</p> <p>História da energia na região e o surgimento de novas possibilidades de energia.</p> <p>A evolução cronológica da energia.</p> <p>Meios de transporte em Santa Catarina/ Brasil.</p>

		tipos de energia utilizados na produção industrial, agrícola e extrativa e no cotidiano das populações.	Vias de circulação e o trânsito nas diversas áreas de Santa Catarina. Sistemas de comunicação e tecnologia no estado. As mudanças no tipo de trabalho decorrentes das inovações tecnológicas. Pequenas responsabilidades para e na infância. Elaboração de uma rotina para as crianças de responsabilidades/ tarefas (tabela da Maria Montessori).
<b>Formas de representação e pensamento espacial</b>	Mapas e imagens de satélite	<b>(EF05GE08)</b> Analisar transformações de paisagens nas cidades, comparando sequência de fotografias, fotografias aéreas e imagens de satélite de épocas diferentes.	Mudanças nas configurações espaciais ao longo do tempo das cidades do estado de Santa Catarina. Formas de representação do estado de Santa Catarina/ Brasil (mapas temáticos e gráficos).
	Representação das cidades e do espaço urbano	<b>(EF05GE09)</b> Estabelecer conexões e hierarquias entre diferentes cidades, utilizando mapas temáticos e representações gráficas.	Santa Catarina através da arte. Comparar quantidade de população, economia...
<b>Natureza, ambientes e qualidade de vida</b>	Qualidade ambiental	<b>(EF05GE10)</b> Reconhecer e comparar atributos da qualidade ambiental e	

		algumas formas de poluição dos cursos de água e dos oceanos (esgotos, efluentes industriais, marés negras etc.).	Aspectos naturais do estado (clima, relevo, vegetação e hidrografia) uso e qualidade ambiental.
	Diferentes tipos de poluição	<b>(EF05GE11)</b> Identificar e descrever problemas ambientais que ocorrem no entorno da escola e da residência (lixões, indústrias poluentes, destruição do patrimônio histórico etc.), propondo soluções (inclusive tecnológicas) para esses problemas.	Diagnóstico ambiental local e do território catarinense no campo e na cidade. Problemas ambientais no ambiente em que vive e propostas de soluções. Planejamento e construção de um jardim sensorial e horta escolar. Planejamento, plantio e monitoramento das flores.
	Gestão pública da qualidade de vida	<b>(EF05GE12)</b> Identificar órgãos do poder público e canais de participação social responsáveis por buscar soluções para a melhoria da qualidade de vida (em áreas como meio ambiente, mobilidade, moradia e direito à cidade) e discutir as propostas implementadas por esses órgãos que afetam a comunidade em que vive.	Organizações administrativas do estado e suas funções. Formas de participação social: associações, conselhos, câmara de vereadores, assembleia legislativa e outros.

## 8 2 HISTÓRIA

- Compreender acontecimentos históricos, relações de poder e processos e mecanismos de transformação e manutenção das estruturas sociais, políticas, econômicas e culturais ao longo do tempo e em diferentes espaços para analisar, posicionar-se e intervir no mundo contemporâneo.
- Compreender a historicidade no tempo e no espaço, relacionando acontecimentos e processos de transformação e manutenção das estruturas sociais, políticas, econômicas e culturais, bem como problematizar os significados das lógicas de organização cronológica.
- Elaborar questionamentos, hipóteses, argumentos e proposições em relação a documentos, interpretações e contextos históricos específicos, recorrendo a diferentes linguagens e mídias, exercitando a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos, a cooperação e o respeito.
- Identificar interpretações que expressem visões de diferentes sujeitos, culturas e povos com relação a um mesmo contexto histórico, e posicionar-se criticamente com base em princípios éticos, democráticos, inclusivos, sustentáveis e solidários.
- Analisar e compreender o movimento de populações e mercadorias no tempo e nos espaços e seus significados históricos, levando em conta o respeito e a solidariedade com as diferentes populações.
- Compreender e problematizar os conceitos e procedimentos norteadores da produção historiográfica.
- Produzir, avaliar e utilizar tecnologias digitais de informação e comunicação de modo crítico, ético e responsável, compreendendo seus significados para os diferentes grupos ou estratos sociais.

<b>1º ANO- HISTÓRIA</b>			
<b>UNIDADES TEMÁTICAS</b>	<b>OBJETOS DE CONHECIMENTO</b>	<b>HABILIDADES</b>	<b>CONTEÚDOS</b>
<b>Mundo pessoal: meu lugar no mundo (EU, FAMÍLIA, ESCOLA)</b>	As fases da vida e a ideia de temporalidade (passado, presente, futuro)	<b>(EF01HI01)</b> Identificar aspectos do seu crescimento por meio do registro das lembranças particulares ou de lembranças dos membros de sua família.	Datas comemorativas da família. Temporalidades, essencial trabalhar com ancestralidade biológica, cultural, social (brincadeiras, jogos, vestuário, alimentação, linguagem) que compõem o mundo do estudante. (percepção de passado, presente e possibilidade de futuro).
	As diferentes formas de organização da família: os vínculos pessoais e as relações de amizade	<b>(EF01HI02)</b> Identificar a relação entre as suas histórias e as histórias de sua família. <b>(EF01HI03)</b> Descrever e distinguir os seus papéis e responsabilidades relacionados à família e à escola.	Noção de ontem, hoje, amanhã antes/depois. Responsabilizar-se sobre suas escolhas e ações. Identificar, conhecer e respeitar a constituição cronológica familiar .
	A escola e a diversidade do grupo social envolvido	<b>(EF01HI04)</b> Identificar as diferenças entre os variados ambientes em que vive (doméstico, escolar e da comunidade), reconhecendo as especificidades dos hábitos e das regras que os regem.	Linha do tempo da sua família. Conhecer a história da escola. Reconhecer e respeitar a sua posição dentro da hierarquia familiar e escolar.

			<p>Entender as fases da vida (bebê, infância, adolescência, adulto, idoso).</p> <p>Refletir os laços afetivos (pai, mãe e irmãos).</p>
<p><b>Mundo pessoal: eu, meu grupo social e meu tempo</b></p>	<p>A vida em casa, a vida na escola e formas de representação social e espacial: os jogos e brincadeiras como forma de interação social e espacial</p>	<p><b>(EF01HI05)</b> Identificar semelhanças e diferenças entre jogos e brincadeiras atuais e de outras épocas e lugares.</p>	<p>Estrutura e funcionamento da escola, possibilitar exercícios para iniciar o processo de construção do sujeito estudante, considerando o princípio de sujeito humano. A criança constrói a escola e se constrói nela.</p> <p>Exercitar a cidadania, aproveitar momentos de conflitos, de escolhas, ponderando e assumindo as consequências das escolhas, despertando o senso de coletividade e de pertencimento do mundo escolar.</p> <p>Os estudantes devem compreender a escola como um espaço da comunidade que deve ser construído de forma dialógica e democrática, por isso, não deve ser reduzida a meros conjuntos de espaços físicos e sociabilidades hierárquicas.</p>



	A vida em família: diferentes configurações e vínculos	<b>(EF01HI06)</b> Conhecer as histórias da família e da escola e identificar o papel desempenhado por diferentes sujeitos em diferentes espaços. <b>(EF01HI07)</b> Identificar mudanças e permanências nas formas de organização familiar.	Calendário e datas festivas da escola.
	A escola, sua representação espacial, sua história e seu papel na comunidade	<b>(EF01HI08)</b> Reconhecer o significado das comemorações e festas escolares, diferenciando-as das datas festivas comemoradas no âmbito familiar.	Experimentar diferentes configurações de organização de espaço físico, aproveitando os diferentes lugares de escola como possibilidade educativa e de socialização com pessoas diferentes.

<b>2º ANO- HISTÓRIA</b>			
<b>UNIDADES TEMÁTICAS</b>	<b>OBJETOS DE CONHECIMENTO</b>	<b>HABILIDADES</b>	<b>CONTEÚDOS</b>
<b>A comunidade/bairro e seus registros (eu, família, escola e comunidade/bairro)</b>	A noção do “Eu” e do “Outro”: comunidade, convivências/bairro e interações entre pessoas	<b>(EF02HI01)</b> Reconhecer espaços de sociabilidade e identificar os motivos que aproximam e separam as pessoas em diferentes grupos sociais ou de parentesco. <b>(EF02HI02)</b> Identificar e descrever	Organizar o tempo através de marcos oficiais e não oficiais (observar a ação do tempo na rotina das pessoas e lugares). Organizar o tempo e no cotidiano (hora de início e final das aulas, agendas com

		práticas e papéis sociais que as pessoas exercem em diferentes comunidades. <b>(EF02HI03)</b> Selecionar situações cotidianas que remetam à percepção de mudança, pertencimento e memória.	médicos, familiares, e amigos, eventos programados e de outros marcos do tempo. Diferentes formas de lidar com o tempo observar as práticas das pessoas, das famílias e da comunidade).
<b>As formas de registrar as experiências da comunidade</b>	As fontes: relatos orais, objetos, imagens (pinturas, fotografias, vídeos), músicas, escrita, tecnologias digitais de informação e comunicação e inscrições nas paredes, ruas e espaços sociais	<b>(EF02HI08)</b> Compilar histórias da família e/ou da comunidade registradas em diferentes fontes. <b>(EF02HI09)</b> Identificar objetos e documentos pessoais que remetam à própria experiência no âmbito da família e/ou da comunidade, discutindo as razões pelas quais alguns objetos são preservados e outros são descartados.	Ação do tempo sobre as atividades e práticas das famílias e da comunidade (estações observadas em diferentes ambientes-campo, praia, serra, planalto- sazonalidades). Ação do tempo nos hábitos alimentares, vestuário e outras sociabilidades vivenciadas pelos estudantes e pelas pessoas em geral. Linearidade do tempo, marcar a partir de fatos relevantes para a família e para os
<b>O trabalho e a sustentabilidade na comunidade</b>	A sobrevivência e a relação com a natureza	<b>(EF02HI10)</b> Identificar diferentes formas de trabalho existentes na comunidade em que vive, seus significados, suas especificidades e importância. <b>(EF02HI11)</b> Identificar impactos no ambiente causados pelas diferentes formas	estudantes. Noções e percepções do tempo (antes, depois, sequencialidade, observando fatos inusitados). Perceber que o ritmo de desenvolvimento das pessoas no decorrer tempo é diferente.

		<p>de trabalho existentes na comunidade em que vive.</p>	<p>Situações e ações que separam e aproximam pessoas e grupos sociais (formação de novas famílias, trabalho, estudo, rearranjos familiares-idosos, pessoas que necessitam de cuidados, egressos do sistema prisional).</p> <p>Fontes históricas (considerar toda e qualquer forma de registro da história, cultura e memória, valorizando a construção histórica dos estudantes).</p> <p>Eleição das fontes que servem de referências para a história da família e da comunidade.</p> <p>Profissões modernas e tradicionais (artesanal e de economia sustentável) exercidas na família e na comunidade.</p> <p>Impactos das atividades produtivas no meio ambiente.</p> <p>Experimentar diferentes configurações de organização de espaço físico, aproveitando os diferentes lugares da escola como possibilidade educativa e de socialização com pessoas diferentes.</p>
--	--	--	---

<b>3º ANO- HISTÓRIA</b>			
<b>UNIDADES TEMÁTICAS</b>	<b>OBJETOS DE CONHECIMENTO</b>	<b>HABILIDADES</b>	<b>CONTEÚDOS</b>
<b>As pessoas e os grupos que compõem a cidade e o município</b>	O “Eu”, o “Outro” e os diferentes grupos sociais e étnicos que compõem a cidade e os municípios: os desafios sociais, culturais e ambientais do lugar onde vive	<p><b>(EF03HI01)</b> Identificar os grupos populacionais que formam a cidade, o município e a região, as relações estabelecidas entre eles e os eventos que marcam a formação da cidade, como fenômenos migratórios (vida rural/vida urbana), desmatamentos, estabelecimento de grandes empresas etc.</p> <p><b>(EF03HI02)</b> Selecionar, por meio da consulta de fontes de diferentes naturezas, e registrar acontecimentos ocorridos ao longo do tempo na cidade ou região em que vive.</p> <p><b>(EF03HI03)</b> Identificar e comparar pontos de vista em relação a eventos significativos do local em que vive, aspectos relacionados a condições sociais e à presença de diferentes grupos sociais e</p>	<p>-Conceitos de cidade e município; campo e cidade (meio rural e meio urbano, a partir do contexto do lugar onde vive.</p> <p>-As diferentes dimensões do município (dimensão populacional, etária, de gênero, étnica, econômica, rural, urbana).</p> <p>- Hino, bandeira e brasão do município.</p> <p>-Noções sobre indicadores de pesquisa (IBGE, cartórios, etc.)</p> <p>-História do município- História dos bairros e das comunidades rurais; movimentos populacionais e processos migratórios; grupos étnicos que compõem o município; comunidades/povos tradicionais (sambaquianos, grupos indígenas, quilombolas, ribeirinhos, extrativistas, pescadores, povos ciganos, refugiados, entre outros).</p>

		<p>culturais, com especial destaque para as culturas africanas, indígenas e de migrantes.</p>	<p>-Aspectos econômicos e atividades produtivas do município.</p> <p>-Festa/ EFACITUS.</p> <p>-Conceito de fonte histórica.</p> <p>-fontes históricas relacionadas à história do município (oficiais e não-oficiais).</p> <p>-Exemplos de fontes históricas (narrativas, história oral, fotografias, documentos de governo, jornais, revistas, músicas, objetos, edifícios, monumentos, ruas, praças, registros de famílias, entre outros).</p> <p>-Linha do tempo sobre a história do município (permanências e mudanças; diferentes perspectivas e visões sobre a história e os acontecimentos do município (exemplo: visão de estudante, do colega, da família, do descendente de imigrante europeu, do pescador, da agricultora, da criança quilombola, do indígena, dos povos ciganos, dos refugiados, da migrante do estado, entre outros).</p>
--	--	---	---

			<ul style="list-style-type: none"><li>-grupos sociais que compõe o município (classes sociais, trabalhadores, grupos urbanos e rurais, grupos étnicos).</li><li>-Arquitetura e urbanismo do município (monumentos, praças, ruas,edifícios públicos, entre outros), levando em conta os processos produtivos e meio-ambiente (mudanças e permanência,problemas e soluções ambientais, saneamento, coleta de resíduos, assoreamento e poluição de rios e sangradouros; atividades sustentáveis).</li><li>-Espaços de preservação e conservação ambiental (áreas de preservação permanente, parques,unidades de conservação).</li><li>-Conceitos de espaço público e espaço privado com noções de responsabilidade ambiental, patrimonial e social.</li><li>-Organização política do município (prefeitura, câmara de vereadores, associações de bairros, outras associações e organizações presentes no município).</li></ul>
--	--	--	---

			<ul style="list-style-type: none"><li>-Os espaços de lazer do município (clubes, praças, centros comunitários, espaços de religiosidades, ginásios e espaços esportivos, teatros, cinemas, entre outros).</li><li>-As atividades de lazer e cultura da cidade (festas, atividades religiosas, gincanas, brincadeiras, campeonatos, competições, manifestações culturais, entre outros).</li><li>-Mudanças e permanências em relação aos usos dos espaços públicos e privados, das práticas culturais, das formas de trabalho e atividades produtivas.</li><li>-Diversidade cultural, preservação e valorização das manifestações culturais dos diferentes grupos sociais do município.</li><li>-Experimentar diferentes configurações de organização de espaço físico, aproveitando os diferentes lugares da escola como possibilidade educativa e de socialização com pessoas diferentes.</li></ul>
--	--	--	--

	Os patrimônios históricos e culturais da cidade e/ou do município em que vive	<b>(EF03HI04)</b> Identificar os patrimônios históricos e culturais de sua cidade ou região e discutir as razões culturais, sociais e políticas para que assim sejam considerados.	
	A produção dos marcos da memória: os lugares de memória (ruas, praças, escolas, monumentos, museus etc.)	<b>(EF03HI05)</b> Identificar os marcos históricos do lugar em que vive e compreender seus significados. <b>(EF03HI06)</b> Identificar os registros de memória na cidade (nomes de ruas, monumentos, edifícios etc.), discutindo os critérios que explicam a escolha desses nomes.	
	A produção dos marcos da memória: formação cultural da população	<b>(EF03HI07)</b> Identificar semelhanças e diferenças existentes entre comunidades de sua cidade ou região, e descrever o papel dos diferentes grupos sociais que as formam.	



	A produção dos marcos da memória: a cidade e o campo, aproximações e diferenças	(EF03HI08) Identificar modos de vida na cidade e no campo no presente, comparando-os com os do passado.	
<b>A noção de espaço público e privado</b>	A cidade, seus espaços públicos e privados e suas áreas de conservação ambiental	(EF03HI09) Mapear os espaços públicos no lugar em que vive (ruas, praças, escolas, hospitais, prédios da Prefeitura e da Câmara de Vereadores etc.) e identificar suas funções. (EF03HI10) Identificar as diferenças entre o espaço doméstico, os espaços públicos e as áreas de conservação ambiental, compreendendo a importância dessa distinção.	
	A cidade e suas atividades: trabalho, cultura e lazer	(EF03HI11) Identificar diferenças entre formas de trabalho realizadas na cidade e no campo, considerando também o uso da tecnologia nesses diferentes contextos. (EF03HI12) Comparar as relações de trabalho e lazer do presente com as de	

		outros tempos e espaços, analisando mudanças e permanências.	
--	--	--	--

<b>4º ANO- HISTÓRIA</b>			
<b>UNIDADES TEMÁTICAS</b>	<b>OBJETOS DE CONHECIMENTO</b>	<b>HABILIDADES</b>	<b>CONTEÚDOS</b>
<b>Transformações e permanências nas trajetórias dos grupos humanos</b>	A ação das pessoas, grupos sociais e comunidades no tempo e no espaço: nomadismo, agricultura, escrita, navegações, indústria, entre outras	(EF04HI01) Reconhecer a história como resultado da ação do ser humano no tempo e no espaço, com base na identificação de mudanças e permanências ao longo do tempo. (EF04HI02) Identificar mudanças e permanências ao longo do tempo, discutindo os sentidos dos grandes marcos da história da humanidade (nomadismo, desenvolvimento da agricultura e do pastoreio, criação da indústria etc.).	Conceitos de nomadismo e sedentarismo. Por que os povos migram? Organização social, política e religiosa dos povos indígenas no estado de Santa Catarina. Processos migratórios e fixação de sociedades humanas (exemplos do município). Formas de registro dos grupos humanos: diferentes códigos de comunicação e linguagem- sociedades com escrita e sem escrita. Diferentes meios de comunicação e uso de tecnologias no município (pessoais, familiares, comerciais, do setor de serviços, industriais, da agricultura, da pecuária, entre

			<p>outros) e as implicações do uso e não-uso dos mesmos.</p> <p>Diferentes atividades econômicas do seu município e da região do entorno: extrativismo, agricultura (familiar, pequena e grande propriedade), pecuária, serviços, comércio, indústria, artesanato e manufaturas, atividades produtivas e os usos dos recursos naturais no município.</p> <p>Populações urbanas e populações rurais no município, observando grupos ancestrais ao longo do tempo, levando em conta mudanças e permanências.</p> <p>Produtos que chegam e saem do município para serem comercializados em outros municípios/regiões e as respectivas formas de circulação de produtos: diferentes rotas e transportes).</p> <p>Diferentes formas de circulação de pessoas (processos migratórios, viagens por diferentes razões, mudanças sazonais,</p>
--	--	--	---

			<p>diferentes rotas e transportes pelos quais as pessoas chegam ou saem do município).</p> <p>Diferentes formas de circulação de pessoas e processos migratórios entre diferentes grupos étnicos (e) presentes no município ao longo do tempo (mudanças e permanências, formação do município e de outras cidades do entorno).</p> <p>Diferentes formas de circulação de produtos entre diferentes grupos étnicos (e) ao longo do tempo (mudanças e permanências).</p> <p>Diferentes meios de comunicação e usos das tecnologias entre diferentes grupos étnicos (e) ao longo do tempo (mudanças e permanências).</p> <p>Experimentar diferentes configurações de organização de espaço físico, aproveitando os diferentes lugares da escola como possibilidade de socialização com pessoas diferentes.</p> <p>Hino, bandeira e brasão de Santa Catarina.</p>
--	--	--	---

	O passado e o presente: a noção de permanência e as lentas transformações sociais e culturais	(EF04HI03) Identificar as transformações ocorridas na cidade ao longo do tempo e discutir suas interferências nos modos de vida de seus habitantes, tomando como ponto de partida o presente.	
<b>Circulação de pessoas, produtos e culturas</b>	A circulação de pessoas e as transformações no meio natural	(EF04HI04) Identificar as relações entre os indivíduos e a natureza e discutir o significado do nomadismo e da fixação das primeiras comunidades humanas. (EF04HI05) Relacionar os processos de ocupação do campo a intervenções na natureza, avaliando os resultados dessas intervenções.	
	A invenção do comércio e a circulação de produtos	(EF04HI06) Identificar as transformações ocorridas nos processos de deslocamento das pessoas e mercadorias, analisando as formas de adaptação ou marginalização.	
	As rotas terrestres, fluviais e marítimas e	(EF04HI07) Identificar e descrever a importância dos caminhos terrestres,	

	seus impactos para a formação de cidades e as transformações do meio natural	fluviais e marítimos para a dinâmica da vida comercial.	
	O mundo da tecnologia: a integração de pessoas e as exclusões sociais e culturais	(EF04HI08) Identificar as transformações ocorridas nos meios de comunicação (cultura oral, imprensa, rádio, televisão, cinema, internet e demais tecnologias digitais de informação e comunicação) e discutir seus significados para os diferentes grupos ou estratos sociais.	
<b>As questões históricas relativas às migrações</b>	O surgimento da espécie humana no continente africano e sua expansão pelo mundo	(EF04HI09) Identificar as motivações dos processos migratórios em diferentes tempos e espaços e avaliar o papel desempenhado pela migração nas regiões de destino.	
	Os processos migratórios para a formação do Brasil: os grupos indígenas, a	(EF04HI10) Analisar diferentes fluxos populacionais e suas contribuições para a formação da sociedade brasileira. (EF04HI11) Analisar, na sociedade em	

	<p>presença portuguesa e a diáspora forçada dos africanos</p> <p>Os processos migratórios do final do século XIX e início do século XX no Brasil</p> <p>As dinâmicas internas de migração no Brasil a partir dos anos 1960.</p> <p><u>Os processos migratórios para a formação do estado de Santa Catarina: italianos, alemães, açorianos,</u></p>	<p>que vive, a existência ou não de mudanças associadas à migração (interna e internacional).</p>	
--	--	---	--

5º ANO- HISTÓRIA			
UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES	CONTEÚDOS

<p><b>Povos e culturas: meu lugar no mundo e meu grupo social</b></p>	<p>O que forma um povo: do nomadismo aos primeiros povos sedentarizados</p>	<p><b>(EF05HI01)</b> Identificar os processos de formação das culturas e dos povos, relacionando-os com o espaço geográfico ocupado.</p>	<p>Conceitos de nomadismo e de sedentarismo. Grupos humanos nômades e sedentários (por exemplo: sambaquianos, povos indígenas, ciganos, circenses), observando aspectos da organização cultural, política, econômica e religiosa desses povos.</p> <p>Elaborar a linha do tempo da história do Brasil. (a partir da chegada dos portugueses)</p> <p>Organização social, política e religiosa de um povo indígena no Brasil que mantenha a sua cultura original.</p> <p>Introdução aos Direitos Humanos, com ênfase nos conceitos de cidadania e diversidade cultural baseados no processo histórico dos grupos humanos estudado.</p> <p>Trajetória (permanências e transformações) cultural dos grupos da raça humana e grupos étnicos do Brasil (estratégias de preservação e manutenção das manifestações culturais).</p>
	<p>As formas de organização social e</p>	<p><b>(EF05HI02)</b> Identificar os mecanismos de organização do poder político com</p>	



	política: a noção de Estado/ País	vistas à compreensão da ideia de Estado e/ou de outras formas de ordenação social.	
	O papel das religiões e da cultura para a formação dos povos antigos	<b>(EF05HI03)</b> Analisar o papel das culturas e das religiões na composição identitária dos povos antigos.	
	Cidadania, diversidade cultural e respeito às diferenças sociais, culturais e históricas	<p><b>(EF05HI04)</b> Associar a noção de cidadania com os princípios de respeito à diversidade, à pluralidade e aos direitos humanos.</p> <p><b>(EF05HI05)</b> Associar o conceito de cidadania à conquista de direitos dos povos e das sociedades, compreendendo-o como conquista histórica.</p>	<p>Lugares e manifestações oficiais de referência da memória (museus, praças, nome de ruas, casas, narrativas, saberes e fazeres) e não oficiais (objetos, práticas de trabalho, narrativas, saberes e fazeres).</p> <p>Conceito de patrimônio cultural- material e imaterial. Exemplos de patrimônio cultural (local, nacional e mundial), danças, monumentos, rituais religiosos, tecnologias, formas de comunicação. Trabalhar em parceria com instituições e projetos de educação não-formal.</p> <p>Experimentar diferentes configurações de organização de espaço físico, aproveitando os diferentes lugares da escola como</p>

			possibilidade educativa e de socialização com pessoas diferentes. Hino, bandeira e brasão do Brasil.
<b>Registros da história: linguagens e culturas</b>	As tradições orais e a valorização da memória O surgimento da escrita e a noção de fonte para a transmissão de saberes, culturas e histórias	(EF05HI06) Comparar o uso de diferentes linguagens e tecnologias no processo de comunicação e avaliar os significados sociais, políticos e culturais atribuídos a elas. (EF05HI07) Identificar os processos de produção, hierarquização e difusão dos marcos de memória e discutir a presença e/ou a ausência de diferentes grupos que compõem a sociedade na nomeação desses marcos de memória. (EF05HI08) Identificar formas de marcação da passagem do tempo em distintas sociedades, incluindo os povos indígenas originários e os povos africanos. (EF05HI09) Comparar pontos de vista sobre temas que impactam a vida	

		cotidiana no tempo presente, por meio do acesso a diferentes fontes, incluindo orais.	
	Os patrimônios materiais e imateriais do Brasil.	<b>(EF05HI10)</b> Inventariar os patrimônios materiais e imateriais da humanidade e analisar mudanças e permanências desses patrimônios ao longo do tempo.	

## 9INFORMÁTICA

1º ANO	<p>Diagnóstico com os alunos sobre o uso do computador.</p> <p>Apresentação do computador disponível na escola.</p> <p>Manuseio e cuidado com o computador.</p> <p>Apresentar as partes do computador e a sua função.</p> <p>Cuidado com a eletricidade.</p> <p>Apresentação dos elementos/ ícones presentes na área de trabalho –<b>dia e horário.</b></p> <p>O conceito de internet.</p> <p>Cuidados com o uso da internet.</p> <p>Como navegar, pesquisar e baixar arquivos, músicas e vídeos.</p> <p>Outros tipos de computadores- tablet, celulares... com acesso a internet.</p> <p>Vícios, compulsão e dependência da internet.</p> <p>Postura corporal durante o uso do computador. Saúde da visão.</p> <p>Ligar e desligar/ entradas e saídas de conexões.</p> <p>Seleção de vídeos/filmes, música. Análise e reflexão do que eles transmitem.</p> <p>Jogos pedagógicos. (desenvolvimento de habilidades variadas raciocínio lógico, memória, atenção, concentração, foco, percepção, agilidade mental, ritmo, visu-motricidade, )</p>
--------	---

	<p><b>APLICATIVOS:</b></p> <p>Pintura: Paint e TuxPaint (uso das ferramentas lápis, borracha, spray, cores, linhas, formas... produzir desenhos, escritas e organizar diferentes cenários)</p> <p>TuxMath (conhecendo os números e operações matemáticas)</p> <p>Word (digitar/produzir o nome, letras, palavras e frases, conhecer o teclado, imagens)</p>
2º ANO	<p>Diagnóstico com os alunos sobre o uso do computador.</p> <p>Apresentação do computador disponível na escola.</p> <p>Manuseio e cuidado com o computador.</p> <p>Apresentar as partes do computador e a sua função.</p> <p>Cuidado com a eletricidade.</p> <p>Apresentação dos elementos/ ícones presentes na área de trabalho –<b>dia e horário.</b></p> <p>O conceito de internet.</p> <p>Cuidados com o uso da internet.</p> <p>Como navegar, pesquisar e baixar arquivos, músicas e vídeos.</p> <p>Outros tipos de computadores- tablet, celulares... com acesso a internet.</p> <p>Vícios, compulsão e dependência da internet.</p> <p>Postura corporal durante o uso do computador. Saúde da visão.</p> <p>Ligar e desligar/ entradas e saídas de conexões.</p>

	<p>Seleção de vídeos/filmes, música. Análise e reflexão do que eles transmitem.</p> <p>Jogos pedagógicos. (desenvolvimento de habilidades variadas raciocínio lógico, memória, atenção, concentração, foco, percepção, agilidade mental, ritmo, visu-motricidade, )</p> <p><b>APLICATIVOS:</b></p> <p>Pintura: Paint e TuxPaint (uso das ferramentas lápis, borracha, spray, cores, linhas, formas... produzir desenhos, escritas e organizar diferentes cenários)</p> <p>TuxMath (conhecendo os números e operações matemáticas)</p> <p>Word (letra maiúscula e minúscula, palavras, frases, pequenos textos, conhecer o teclado, inserir imagens, caixa de texto, tabelas, selecionar, copiar e colar, pontuação, acentuação, correção ortográfica, espaçamento, alinhamento, configuração de fonte)</p> <p>Manipulação correta da impressora.</p> <p>Salvar arquivos organizando em pastas.</p> <p>Nomear arquivos.</p> <p>Uso de aparelho multimídia.</p> <p>Introdução ao Klavaro (digitação).</p> <p>Uso do Google.</p>
3º ANO	<p>Diagnóstico com os alunos sobre o uso do computador.</p> <p>Apresentação do computador disponível na escola.</p> <p>Manuseio e cuidado com o computador.</p> <p>Apresentar as partes do computador e a sua função.</p>

Cuidado com a eletricidade.

Apresentação dos elementos/ ícones presentes na área de trabalho –**dia e horário.**

O conceito de internet.

Cuidados com o uso da internet.

Como navegar, pesquisar e baixar arquivos, músicas e vídeos.

Outros tipos de computadores- tablet, celulares... com acesso a internet.

Vícios, compulsão e dependência da internet.

Postura corporal durante o uso do computador. Saúde da visão.

Ligar e desligar/ entradas e saídas de conexões.

Seleção de vídeos/filmes, música. Análise e reflexão do que eles transmitem.

Jogos pedagógicos. (desenvolvimento de habilidades variadas raciocínio lógico, memória, atenção, concentração, foco, percepção, agilidade mental, ritmo, visu-motricidade, )

#### APLICATIVOS:

Pintura: Paint e TuxPaint (uso das ferramentas lápis, borracha, spray, cores, linhas, formas... produzir desenhos, escritas e organizar diferentes cenários)

TuxMath: operações matemáticas

Word (letra maiúscula e minúscula, palavras, frases, pequenos textos, conhecer o teclado, inserir imagens, caixa de texto, tabelas, selecionar, copiar e colar, pontuação, acentuação, correção ortográfica, espaçamento, alinhamento, configuração de fonte, formatar parágrafo, inserir formas, criar história em quadrinhos)

	<p>Manipulação correta da impressora.</p> <p>Salvar arquivos organizando em pastas.</p> <p>Nomear arquivos.</p> <p>Uso de aparelho multimídia.</p> <p>Klavaro: tutorial (digitação).</p> <p>Uso do Google.</p> <p>Power Point: criar apresentações simples, inserir imagens, design.</p>
4º ANO	<p>Diagnóstico com os alunos sobre o uso do computador.</p> <p>Apresentação do computador disponível na escola.</p> <p>Manuseio e cuidado com o computador.</p> <p>Apresentar as partes do computador e a sua função.</p> <p>Cuidado com a eletricidade.</p> <p>Apresentação dos elementos/ ícones presentes na área de trabalho –<b>dia e horário.</b></p> <p>O conceito de internet.</p> <p>Cuidados com o uso da internet.</p> <p>Como navegar, pesquisar e baixar arquivos, músicas e vídeos.</p> <p>Outros tipos de computadores- tablet, celulares... com acesso a internet.</p> <p>Vícios, compulsão e dependência da internet.</p> <p>Postura corporal durante o uso do computador. Saúde da visão.</p> <p>Ligar e desligar/ entradas e saídas de conexões.</p>



Seleção de vídeos/filmes, música. Análise e reflexão do que eles transmitem.

Cuidados com os anúncios da internet.

Jogos pedagógicos. (desenvolvimento de habilidades variadas raciocínio lógico, memória, atenção, concentração, foco, percepção, agilidade mental, ritmo, visu-motricidade, )

#### APLICATIVOS:

Pintura: Paint e TuxPaint (uso das ferramentas lápis, borracha, spray, cores, linhas, formas... produzir desenhos, escritas e organizar diferentes cenários)

TuxMath: operações matemáticas

Word (letra maiúscula e minúscula, palavras, frases, pequenos textos, conhecer o teclado, inserir imagens, caixa de texto, tabelas, bordas, selecionar, copiar e colar, pontuação, acentuação, correção ortográfica, espaçamento, alinhamento, configuração de fonte, formatar parágrafo, inserir formas, criar história em quadrinhos, print, colar e cortar imagens)

Manipulação correta da impressora.

Salvar arquivos organizando em pastas.

Nomear arquivos.

Uso de aparelho multimídia.

Klavaro: tutorial (digitação).

Uso do Google.

Power Point: criar apresentações simples, inserir imagens, design.

Excel: tabelas, gráficos e legenda, cálculos.

5° ANO	<p>Diagnóstico com os alunos sobre o uso do computador.</p> <p>Apresentação do computador disponível na escola.</p> <p>Manuseio e cuidado com o computador.</p> <p>Apresentar as partes do computador e a sua função.</p> <p>Cuidado com a eletricidade.</p> <p>Apresentação dos elementos/ ícones presentes na área de trabalho –<b>dia e horário.</b></p> <p>O conceito de internet.</p> <p>Cuidados com o uso da internet.</p> <p>Como navegar, pesquisar e baixar arquivos, músicas e vídeos.</p> <p>Outros tipos de computadores- tablet, celulares... com acesso a internet.</p> <p>Vícios, compulsão e dependência da internet.</p> <p>Postura corporal durante o uso do computador. Saúde da visão.</p> <p>Ligar e desligar/ entradas e saídas de conexões.</p> <p>Seleção de vídeos/filmes, música. Análise e reflexão do que eles transmitem.</p> <p>Cuidados com os anúncios da internet.</p> <p>Jogos pedagógicos. (desenvolvimento de habilidades variadas raciocínio lógico, memória, atenção, concentração, foco, percepção, agilidade mental, ritmo, visu-motricidade, )</p>

**APLICATIVOS:**

Pintura: Paint e TuxPaint (uso das ferramentas lápis, borracha, spray, cores, linhas, formas... produzir desenhos, escritas e organizar diferentes cenários)

TuxMath: operações matemáticas

Word (letra maiúscula e minúscula, palavras, frases, pequenos textos, conhecer o teclado, inserir imagens, caixa de texto, tabelas, bordas, selecionar, copiar e colar, pontuação, acentuação, correção ortográfica, espaçamento, alinhamento, configuração de fonte, formatar parágrafo, inserir formas, criar história em quadrinhos, print, colar e cortar imagens, emoticons).

Power Point: criar apresentações simples, inserir imagens, design, emoticons.

Excel: tabelas, gráficos e legenda, cálculos.

Manipulação correta da impressora.

Salvar arquivos organizando em pastas.

Nomear arquivos.

Uso de aparelho multimídia.

	<p>Klavaro: tutorial (digitação).</p> <p>Uso do Google, googlemaps.</p> <p>Pesquisar previsão do tempo, notícias, sites do município.</p> <p>E-mail: para que serve, gênero textual.</p> <p>Cuidados com as redes sociais.</p> <p>Moviemaker: produzir vídeos, editar.</p> <p>Baixar arquivos da internet.</p> <p>Salvar arquivos em pendrive</p>
--	---

## 10 ENSINO RELIGIOSO

- Conhecer os aspectos estruturantes das diferentes tradições/movimentos religiosos e filosofias de vida, a partir de pressupostos científicos, filosóficos, estéticos e éticos.
- Compreender, valorizar e respeitar as manifestações religiosas e filosofias de vida, suas experiências e saberes, em diferentes tempos, espaços e territórios.
- Reconhecer e cuidar de si, do outro, da coletividade e da natureza, enquanto expressão de valor da vida.
- Conviver com a diversidade de crenças, pensamentos, convicções, modos de ser e viver.
- Analisar as relações entre as tradições religiosas e os campos da cultura, da política, da economia, da saúde, da ciência, da tecnologia e do meio ambiente.
- Debater, problematizar e posicionar-se frente aos discursos e práticas de intolerância, discriminação e violência de cunho religioso, de modo a assegurar os direitos humanos no constante exercício da cidadania e da cultura de paz.

Aprendizagens a serem desenvolvidas:

Gratidão, amor à vida (acolhimento), respeito, convivência, perdão, ouvir, amorosidade, avaliação das ações positivas, ética, saber onde ir, diálogo, resiliência, amizade, gentileza, humildade, generosidade, honestidade, partilha, paciência, cooperação, tolerância, prudência, direitos e deveres, lealdade, agradecer, reflexão, espiritualidade, atitude pró-ativa e positiva, ciclo da vida, perda e luto, sentimentos/emoções, empatia, afetividade, oração, diversidade, inclusão, responsabilidade, sinceridade.

<b>1º ANO- ENSINO RELIGIOSO</b>		
<b>UNIDADES TEMÁTICAS</b>	<b>OBJETOS DE CONHECIMENTO</b>	<b>HABILIDADES</b>
<b>Identidades e alteridades</b>	O eu, o outro e o nós	<b>(EF01ER01)</b> Identificar e acolher as semelhanças e diferenças entre o eu, o outro e o nós. <b>(EF01ER02)</b> Reconhecer que o seu nome e o das demais pessoas os identificam e os diferenciam.
	Imanência e transcendência	<b>(EF01ER03)</b> Reconhecer e respeitar as características físicas e subjetivas de cada um. <b>(EF01ER04)</b> Valorizar a diversidade de formas de vida.
<b>Manifestações religiosas</b>	Sentimentos, lembranças, memórias e saberes	<b>(EF01ER05)</b> Identificar e acolher sentimentos, lembranças, memórias e saberes de cada um. <b>(EF01ER06)</b> Identificar as diferentes formas pelas quais as pessoas manifestam sentimentos, ideias, memórias, gostos e crenças em diferentes espaços.

<b>2º ANO- ENSINO RELIGIOSO</b>		
<b>UNIDADES TEMÁTICAS</b>	<b>OBJETOS DE CONHECIMENTO</b>	<b>HABILIDADES</b>

<b>Identidades e alteridades</b>	O eu, a família e o ambiente de convivência	(EF02ER01) Reconhecer os diferentes espaços de convivência. (EF02ER02) Identificar costumes, crenças e formas diversas de viver em variados ambientes de convivência.
	Memórias e símbolos	(EF02ER03) Identificar as diferentes formas de registro das memórias pessoais, familiares e escolares (fotos, músicas, narrativas, álbuns...). (EF02ER04) Identificar os símbolos presentes nos variados espaços de convivência.
	Símbolos religiosos	(EF02ER05) Identificar, distinguir e respeitar símbolos religiosos de distintas manifestações, tradições e instituições religiosas.
<b>Manifestações religiosas</b>	Alimentos sagrados	(EF02ER06) Exemplificar alimentos considerados sagrados por diferentes culturas, tradições e expressões religiosas. (EF02ER07) Identificar significados atribuídos a alimentos em diferentes manifestações e tradições religiosas.

<b>3º ANO- ENSINO RELIGIOSO</b>		
<b>UNIDADES TEMÁTICAS</b>	<b>OBJETOS DE CONHECIMENTO</b>	<b>HABILIDADES</b>
<b>Identidades e alteridades</b>	Espaços e territórios religiosos	(EF03ER01) Identificar e respeitar os diferentes espaços e territórios religiosos de diferentes tradições e movimentos religiosos. (EF03ER02) Caracterizar os espaços e territórios religiosos como locais de realização das práticas celebrativas.

<b>Manifestações religiosas</b>	Práticas celebrativas	<p><b>(EF03ER03)</b> Identificar e respeitar práticas celebrativas (cerimônias, orações, festividades, peregrinações, entre outras) de diferentes tradições religiosas.</p> <p><b>(EF03ER04)</b> Caracterizar as práticas celebrativas como parte integrante do conjunto das manifestações religiosas de diferentes culturas e sociedades.</p>
	Indumentárias religiosas	<p><b>(EF03ER05)</b> Reconhecer as indumentárias (roupas, acessórios, símbolos, pinturas corporais) utilizadas em diferentes manifestações e tradições religiosas.</p> <p><b>(EF03ER06)</b> Caracterizar as indumentárias como elementos integrantes das identidades religiosas.</p>

<b>4º ANO- ENSINO RELIGIOSO</b>		
<b>UNIDADES TEMÁTICAS</b>	<b>OBJETOS DE CONHECIMENTO</b>	<b>HABILIDADES</b>
<b>Manifestações religiosas</b>	Ritos religiosos	<p><b>(EF04ER01)</b> Identificar ritos presentes no cotidiano pessoal, familiar, escolar e comunitário.</p> <p><b>(EF04ER02)</b> Identificar ritos e suas funções em diferentes manifestações e tradições religiosas.</p> <p><b>(EF04ER03)</b> Caracterizar ritos de iniciação e de passagem em diversos grupos religiosos (nascimento, casamento e morte).</p> <p><b>(EF04ER04)</b> Identificar as diversas formas de expressão da espiritualidade</p>



		(orações, cultos, gestos, cantos, dança, meditação) nas diferentes tradições religiosas.
	Representações religiosas na arte	<b>(EF04ER05)</b> Identificar representações religiosas em diferentes expressões artísticas (pinturas, arquitetura, esculturas, ícones, símbolos, imagens), reconhecendo-as como parte da identidade de diferentes culturas e tradições religiosas.
<b>Crenças religiosas e filosofias de vida</b>	Ideia(s) de divindade(s)	<b>(EF04ER06)</b> Identificar nomes, significados e representações de divindades nos contextos familiar e comunitário. <b>(EF04ER07)</b> Reconhecer e respeitar as ideias de divindades de diferentes manifestações e tradições religiosas.

<b>5º ANO- ENSINO RELIGIOSO</b>		
<b>UNIDADES TEMÁTICAS</b>	<b>OBJETOS DE CONHECIMENTO</b>	<b>HABILIDADES</b>
<b>Crenças religiosas e filosofias de vida</b>	Narrativas religiosas	<b>(EF05ER01)</b> Identificar e respeitar acontecimentos sagrados de diferentes culturas e tradições religiosas como recurso para preservar a memória.
	Mitos nas tradições religiosas	<b>(EF05ER02)</b> Identificar mitos de criação em diferentes culturas e tradições religiosas. <b>(EF05ER03)</b> Reconhecer funções e mensagens religiosas contidas nos mitos de criação (concepções de mundo, natureza, ser humano, divindades, vida e morte).

	Ancestralidade e tradição oral	<p><b>(EF05ER04)</b> Reconhecer a importância da tradição oral para preservar memórias e acontecimentos religiosos.</p> <p><b>(EF05ER05)</b> Identificar elementos da tradição oral nas culturas e religiosidades indígenas, afro-brasileiras, ciganas, entre outras.</p> <p><b>(EF05ER06)</b> Identificar o papel dos sábios e anciãos na comunicação e preservação da tradição oral.</p> <p><b>(EF05ER07)</b> Reconhecer, em textos orais, ensinamentos relacionados a modos de ser e viver.</p>
--	--------------------------------	--

## 11 PLANEJAMENTO

O planejamento está presente em todos os momentos da vida cotidiana. O professor no seu trabalho organiza o processo educativo tendo como pilares o planejar, mediar e avaliar constantemente.

Na rede municipal os professores planejam a partir do Projeto Político Pedagógico em vigor, que apresenta a proposta anual por componente curricular, elaboram os Projetos pedagógicos com durações variadas e a partir deste elaboram os Planos de aula para cada dia da semana.

O Projeto Político Pedagógico é elaborado de forma coletiva com a contribuição de gestores, professores e estagiários. Aprovado pelo Conselho Municipal de educação passa a ser o instrumento coletivo para concretizar as propostas de ensino aprendizagem.

Os Projetos Pedagógicos são elaborados de forma coletiva ou individual, tendo uma problemática a ser pesquisada ou um tema a ser estudado a partir das necessidades e das possibilidades apresentadas para cada componente curricular do ano/série.

O professor pode elaborar a partir do Projeto sequências didáticas, tendo o cuidado de trabalhar todos os componentes curriculares semanalmente.

O Plano de aula deve ser elaborado para cada dia da semana de forma criativa e interdisciplinar, contemplando os conteúdos/conhecimentos científicos e habilidades para o desenvolvimento das diferentes competências.

O Projeto pedagógico sugere os seguintes passos: Tema/Problema, Subtemas, Justificativa, Objetivo geral e específicos, Proposta: Conteúdos e habilidades (todos os componentes curriculares propostos pela rede para este ano/série), Finalização e Avaliação.

O Plano de aula apresenta a proposta de estudo do dia, pontuando de forma muito clara **o que e como ensinar**. Os temas de casa, caso sejam oferecidos aos alunos devem ser uma extensão da aula, quantidade ponderada e ser corrigidos pelo professor dando o feedback aos alunos em relação aos erros e acertos.

O planejamento do professor é acompanhado pela orientadora pedagógica que dá suporte ao trabalho didático pedagógico de cada professor sistematicamente.

## 12 AVALIAÇÃO

A avaliação como processo educativo está interligado com o planejamento e a mediação pedagógico do ensinar e aprender. Os professores da rede municipal de ensino acreditam neste processo sistemático e para torna-lo o mais verdadeiro e imparcial possível utilizam os diferentes instrumentos para avaliar a turma e cada aluno individualmente.

O Conselho de classe, possibilita a reunião de todos os envolvidos no processo de ensinar e aprender e é um momento de diálogo, avaliação de cada turma, projeção de ações de melhoria para as turmas e cada aluno de forma individual. Pontuar dificuldades sim, dando ênfase as ações que serão tomadas para otimizar a aprendizagem e o desenvolvimento de habilidades.

A rede municipal de ensino utiliza notas de (01 a 10) para expressar o rendimento do aluno em cada componente curricular.

A média trimestral 6,0 segue a regra do sistema de ensino do estado de Santa Catarina.

O aluno é acompanhado de forma individual e as famílias são informadas sobre o rendimento do mesmo. Caso apresente alguma dificuldade é encaminhado para a recuperação paralela.

A expressão do rendimento do aluno é apresentada em forma de Boletim escolar a cada trimestre durante o ano letivo.

O aluno com laudo médico (síndromes e ou deficiências) será avaliado sistematicamente de acordo com as orientações da secretaria de educação, em especial pela orientadora pedagógica e seu rendimento será expresso através de notas e Relatório de avaliação trimestral. O segundo professor em parceria com o professor titular planeja as estratégias de ensino e avaliam de forma cooperativa este aluno.

GRADE CURRICULAR DOS ANOS INICIAIS (componentes e cargas horárias)]

Turma	Componente curricular	Aulas semanais
1º, 2º, 3º, 4º e 5º ano	Língua portuguesa	x
	Língua estrangeira- Alemão	1
	Arte	1
	Educação física	3
	Matemática	x
	Ciências	x
	Geografia	x
	História	x
	Informática	3
	Ensino religioso	x

- Obrigatório trabalhar semanalmente todos os componentes curriculares do 1º ao 5º ano.

## REFERÊNCIAS

ADAMS, Marilyn Jager. FOORMAN, Barbara R. LUNDBERG, Ingvar. BEELER, Terri. Consciência fonológica em crianças pequenas. Porto Alegre: Artemed, 2006.

BRASIL. Pacto Nacional pela alfabetização na idade certa: currículo na alfabetização: concepções e princípios: ano 1: unidade 1 / Ministério da Educação, Secretaria de Educação Básica. Diretoria de Apoio à Gestão Educacional – Brasília: MEC, SEB, 2012.

FERREIRO, Emilia; TEBEROSKY, Ana. Psicogênese da língua escrita. Trad. Diana Myriam Lichtenstein, Liana Di Marco e Mário Corso. Porto Alegre: Artes Médicas Sul, 1999.

Disponível em: <<http://www.sebrae.com.br/sites/PortalSebrae/ufs/sc/sebraeaz/educacaoempreendedora,2441c681608f7510VgnVCM1000004c00210aR CRD>>. Acesso 18 de Mar. 2019.

**SANTA CATARINA. Currículo Base da Educação Infantil e do Ensino Fundamnetal do Território Catarinense. 2019**

Governador do Estado de Santa Catarina  
Carlos Moisés da Silva

Vice-Governadora do Estado de Santa  
Catarina  
Daniela Cristina Reinehr

Secretário de Estado da Educação de Santa Catarina  
**Natalino Uggioni**

Secretária Adjunta  
**Carla Silvanira Bohn**

Consultor Executivo  
**João Alfredo Ziegler Filho**

Consultor Jurídico  
**ZanyEstael Leite Junior**

Assessora de Comunicação  
Sicilia Vechi

Diretor de Políticas e Planejamento Educacional  
**Altir Webber de Mello Neto**

Diretora de Gestão da Rede Estadual  
**Isabela Regina Fornari Müller**

Diretor de Administração Financeira  
**Jean Paulo Cimolin**

Diretor de Gestão de Pessoas  
 Marcos Vieira

Presidente da União dos Dirigentes Municipais de Educação de Santa Catarina  
 Patrícia Lueders

Vice-Presidente da União dos Dirigentes Municipais de Educação de Santa Catarina  
 Cláudia Siviane Fávero

Assessora de Comunicação da União dos Dirigentes Municipais de Educação de Santa Catarina  
 Bruna Carvalho Madeira

Presidente da União dos Conselhos Municipais de Educação de Santa Catarina  
 Claudio Luiz Orço

Presidente do Conselho Estadual de Educação de Santa Catarina  
 Osvaldir Ramos

Presidente da Federação Catarinense dos Municípios Municípios Joares Ponticelli

**COMISSÕES DO REGIME DE COLABORAÇÃO BNCC/SC**

Comissão Estratégica de Mobilização para Implementação da Base Nacional Comum Curricular - BNCC/SC

Carla SilvaniraBohn - Secretária Adjunta de Estado da Educação - SED/SC  
 Patrícia Lueders - Presidente da União dos Dirigentes Municipais de Educação - UNDIME/SC

Claudio Luiz Orço - Presidente da União dos Conselhos Municipais de Educação UNCM/SC

Osvaldir Ramos - Presidente do Conselho Estadual de Educação - CEE/SC

JoaresPonticelli - Presidente da Federação Catarinense dos Municípios - FECAM/SC

Comissão Executiva de Mobilização para Implementação da Base Nacional Comum Curricular - BNCC/SC

Carla SilvaniraBohn - SED/SC

Isabela Regina Fornari Müller - SED/SC

Maike Cristine Kretschmar Ricci - SED/SC

Sandra Elisa de Oliveira da Rosa - SED/SC

Luana Costa de Córdova - UNDIME/SC

Patrícia Lueders - UNDIME/SC

Rose Cleia Farias Vigolo - UNDIME/SC

Sônia Regina Victorino Fachini - UNDIME/SC

Claudio Luiz Orço - UNCM/SC

Raimundo Zumblick - CEE/SC

Maurício da Silva - FECAM/SC  
 Coordenação Estadual da BNCC/SC  
 Carla SilvaniraBohn - CONSED/SED/SC  
 Sônia Regina Victorino Fachini - UNDIME/SC  
**EQUIPE DE ELABORAÇÃO BNCC/SC**

### **Consultoria de Currículo**

Cássia Ferri

Coordenadores de Etapa  
 Caroline Michele Brunken - Ensino Fundamental Anos Iniciais  
 Suzy de Castro Alves - Ensino Fundamental Anos Finais  
 Vanessa Cristina Melo Randig - Educação Infantil

Articuladores do Regime de Colaboração  
 Helen Chede Pereira Fernandes - CEE/SC  
 Patrícia Ramos Viegas Menegon - CEE/SC  
 Darli de Amorim Zunino - UNCME/SC  
 Luana Costa de Córdova - UNDIME/SC

### **Redatores de Currículo**

Adriana Pacheco Bombazaro - Redatora de Arte  
 Alexandre Gandolfi Neto - Redator de Arte Ana Carolina Farias de Souza - Redatora de Língua  
 Inglesa Ana Paula Simão Pinto - Redatora de Língua Portuguesa  
 André Fabiano Bertozzo - Redator de Língua Portuguesa  
 André Luiz Tadeu Perini - Redator de Ciências  
 Caíque Fernando da Silva Fistarol -  
 Redator de Língua Inglesa  
 Celso Menezes - Redator de Ciências  
 Denize Aparecida da Silva - Redatora de História  
 Helena Alpini Rosa - Redatora de História  
 Jovino Luiz Aragão - Redator de Matemática  
 Luciana Vieira - Redatora de Geografia  
 Maéle Cardoso Ávila – Redatora de Educação Infantil  
 Marcos Leandro Espíndula - Redator de Matemática  
 Mari Celma Matos Martins Alves - Redatora de Geografia  
 Maria Benedita da Silva Prim - Redatora de Ciências  
 Maria Cristina Vitória Tavares Bertinetti–Redatora de Matemática  
 Maria Regina Soares Stock - Redatora de Matemática  
 Paulo Jaques Funke - Redator de Educação Física  
 Rosana Clarice Coelho Wenderlich - Redator de Educação Infantil  
 Rosane Hart - Redatora de Língua Portuguesa  
 Vania dos Santos Ribeiro - Redatora de Educação Física  
 Zulmara Luiza Gesser - Redatora de Educação Infantil

Colaboradores SED/SC 2019

Beatris Clair Andrade – Educação de Jovens e Adultos  
 Cátia Regina Dalmolin– Educação para as Relações Étnico-Raciais



César Cancian Dalla Rosa – Educação Escolar Indígena  
Ellen Mara da Silva – Educação Especial Fernanda Zimmermann Forter– Educação Escolar Quilombola

Katryn Fabiana Cidade Beseke– Educação Ambiental

Manoel Donizete Velho – Educação do Campo

**Ficha técnica – Versão final BNCC**

**COMITÊ GESTOR DA BASE NACIONAL COMUM CURRICULAR E REFORMA DO ENSINO MÉDIO**

Titulares

Maria Helena Guimarães de Castro

(Presidente)

Secretária Executiva – SE

Rosiel Soares da Silva

(Secretário Executivo)

Secretário de Educação Básica – SEB

Eline Neves Braga Nascimento

Secretária de Educação Profissional e Tecnológica – Setec

Ivana de Siqueira

Secretária de Educação Continuada,  
Alfabetização, Diversidade e Inclusão – Secadi

Maria Inês Fini

Presidente do Instituto Nacional de Estudos e Pesquisas Educacionais Anísio Teixeira – Inep

Paulo Monteiro Vieira Braga Barone

Secretário de Educação Superior – SESu

Regina de Assis

Secretária de Articulação com os Sistemas de Ensino – Sase  
Suplentes

Marcos Silva Ozorio

Secretaria de Articulação com os Sistemas de Ensino – Sase

Mauro Luiz Rabelo

Secretaria de Educação Superior - SESu

Ricardo Corrêa Coelho

Secretaria Executiva – SE

Sueli Teixeira Mello

Secretaria de Educação Continuada,  
Alfabetização, Diversidade e Inclusão – Secadi

Teresa Cozetti Pontual Pereira

Secretaria de Educação Básica – SEB

Valdecir Carlos Tadei

Secretaria de Educação Profissional e Tecnológica – Setec

Valdir Quintana Gomes Júnior

Instituto Nacional de Estudos e Pesquisas

Educacionais Anísio Teixeira – Inep

**REDATORES**

Adriana RanelliWeigel, André Luís Ruggiero Barroso, Andréa Patapoff Dal Coletto, Antonio Francisco da Silva Junior, Celso Amancio de Melo Filho, Cristina Leite, Ghisleine Trigo Silveira, Gláucia d'OlimMarote Ferro, Guiomar Namó de Mello, Janice Theodoro da Silva, João Bosco Pitombeira Fernandes de Carvalho, José Alves de Freitas Neto, José Luís Marques López Landeira, Jussara Cristina Barboza Tortella, Maria Augusta Querubim Rodrigues Pereira, Priscilla Vilas Boas, Raul Borges Guimarães, Ruy Cesar Pietropaolo, Simone Laiz de

Morais Lima, Sonia Maria VanzellaCastellar, Suraya Cristina Darido da Cunha e Zuleika de Felice Murrie.

**Conselho Municipal de Educação do Município de Tunápolis- 2022-2024:****PORTARIA Nº. 5.929/2022**

Em 17 de março de 2022

**O PREFEITO MUNICIPAL DE TUNÁPOLIS, ESTADO DE SANTA CATARINA**, usando das atribuições que lhe são conferidas pela Lei Orgânica Municipal e Lei Municipal nº. 1.089/2012, em consonância com a Lei Nº 175/92 que Institui o Conselho Municipal da Educação.

**RESOLVE:**

**Art. 1º** - Nomear os membros **Conselho Municipal de Educação do Município de Tunápolis** para o triênio 2022-2024, ficando assim composto:

**REPRESENTANTES DA SOCIEDADE CIVIL****1 – Das Associações de pais e professores da rede Estadual de Tunápolis**

Titular: Bernildo Bourscheidt Suplente: Vianeí Luís Hammerschmitt

**2 - Das Associações de pais e professores da rede municipal de Tunápolis**

Titular: Caroline Werlang Kist Suplente: Thaíse Gotz

**3 – Da Associação Empresarial de Tunápolis e Santa Helena – AEST**

Titular: Cristiane E. C. Rempel Suplente: Siriane Inês Dreshcler

**4 – Da Associação de Pais e Amigos dos Excepcionais APAE Tunápolis**

Titular: Cristiane Walter Meotti Suplente: Andressa Eidt

**5 – Do Sindicato dos Trabalhadores Rurais de Tunápolis**

Titular: Janete Heck Toillier Suplente: Simone Lerner

**REPRESENTANTES GOVERNAMENTAIS****1 – Da Secretaria Municipal de Educação, Cultura e Esportes**Titular: Camila Hawryszko Rosar Suplente: Sara Mombach  
Titular: Carlise Groth Lezonier Suplente: Tatiane Thomas**2 - Dos Professores Efetivos da Rede Municipal de Ensino**

Titular: Ademir Heck Suplente: Viviane Steffen Juchem

**3 – Dos Diretores da Rede Municipal de Ensino**

Titular: Cleiton Kist Suplente: Soleni Roloff Kumm

**4 – Do Executivo Municipal**

Titular: Jackson Scherer Suplente: Jaine Eliara Wilpert Friedrich

**Art. 2º** - Esta Portaria entra em vigor na data de sua publicação.

Prefeitura Municipal de Tunápolis  
Em 17 de março de 2022.

**MARINO JOSÉ FREY**  
Prefeito Municipal

Esta portaria foi publicada na  
Presente data.

Ata número 13 (treze) do Conselho Municipal de Educação de Tunápolis, Santa Catarina. Aos sete dias do mês de abril de dois mil e vinte e dois às 08:13 (oito horas e treze minutos), os membros indicados para compor o Conselho Municipal de Educação iniciaram a votação de forma remota (aplicativo de WhatsApp) para deliberar sobre aprovação da proposta pedagógica municipal. Destaca-se que a votação de forma remota ocorreu com o consentimento de todos os membros que compõem o conselho, os quais aprovaram a nova proposta pedagógica municipal. (Conforme *Print Screen* em anexo) Após aprovação, a presidente Carlise Inês Groth Lezonier declarou aprovada a proposta. Dessa forma, após aprovação da versão final da Proposta Pedagógica Municipal de Tunápolis, eu, Cleiton Kist, lavrei esta ata, para apreciação e aprovação deste conselho.